

l

...rassistrasse,

...er Nähe

des Kgl. Conservatoriums für Musik.





Verzeichniss

der in der

LEIHANSTALT

für

musikalische Literatur

von

Alfred Dörffel

in Leipzig

(Petersstrasse No. 24, im grossen Reiter)

enthaltenen Bücher und Musikalien.

Preis 5 Neugroschen.

Leipzig 1861.



Verzeichniss

der in der

LEIHANSTALT

für

musikalische Literatur

von

Alfred Dörffel

in Leipzig

enthaltenen Bücher und Musikalien.



Leipzig 1861.



Vorwort.

Die Theilnahme für die Literatur, welche auf dem Gebiete der Musik erwachsen ist, hat sich neuerer Zeit im Kreise der Kunstgenossen sowohl als im Kreise aller Freunde und Verehrer der Tonkunst ansehnlich verbreitet. Ein Unternehmen daher, durch welches denselben die Kenntnissnahme der Bücher und Schriftwerke über die verschiedenen Zweige der Musik als Kunst und Wissenschaft leicht zugänglich gemacht wird, verspricht lebensfähig zu werden und dürfte einem, seit dem Erscheinen der trefflichen Werke von Hauptmann, Jahn und Marx schon vielfach wachgerufenen Bedürfnisse danach seitens der Gebildeten entgegenkommen.

So hat der Unterzeichnete eine «Leihanstalt für musikalische Literatur» begründet, welche sich durch das nachfolgende Verzeichniss der in ihr enthaltenen Bücher, Partituren etc. in die Oeffentlichkeit einführt. Die Anstalt soll die hierorts bereits bestehenden, zum Theil sehr umfassenden und ausgezeichneten Anstalten ähnlicher Art nicht in sich einschliessen; ihr Zweck geht vielmehr dahin, denselben zur Ergänzung zu dienen, wie sie ihrerseits in ihnen selbst die Ergänzung findet; sie wendet sich, wo jene hauptsächlich das Material für das praktische Musikleben darbieten, hauptsächlich der Musik als Wissenschaft zu und sucht alles Material in sich zu vereinigen, welches für die Geschichte und Theorie der Tonkunst, überhaupt für das Studium und die geistige Anregung nach jeder Richtung hin von Belang ist. Sie will dazu beitragen, in Leipzig alle Hülfsmittel dargeboten zu sehen, welche zur Pflege und zum Gedeihen der Tonkunst, und durch diese mittelbar auch zur künstlerischen und wissenschaftlichen Ausbildung im Allgemeinen als erforderlich erachtet werden.

Um dieser Bestimmung möglichst nachzukommen, wird der Unterzeichnete stets bemüht sein, wichtige Werke der älteren Literatur, die zur Zeit noch fehlen, sowie die Erzeugnisse der Gegenwart sofort nach deren Erscheinen der Anstalt einzuverleiben. An Autoren und Verleger ergeht da-

her die ergebene Bitte, der Anstalt von dem Neuerscheinenden stets rechtzeitig Nachricht geben zu wollen, gleichwie alle Kenner und Freunde der musikalischen Literatur gebeten sind, ihr zur Aneignung selten zu findender Werke freundlichst behülflich zu sein. Insbesondere werden Lehranstalten und Musikvereine jeder Art ersucht, von den aus ihrer Mitte hervorgehenden Drucksachen, die gewöhnlich nicht in den Buchhandel zu kommen pflegen, der Anstalt ein Exemplar zukommen zu lassen, wie derselben überhaupt Schriftstücke jeder Gattung, Geschichtliches über die Vereine etc. enthaltend, stets willkommen sein werden.

Seinerseits dagegen wird der Unterzeichnete gern erbötig sein, Auskünfte bezüglich der Musikliteratur zu ertheilen, Auszüge aus Schriften, selbst Copien seltener Werke, wenn solche gewünscht werden, gegen mässige Vergütung zu übermitteln, — ein Umstand, welcher der Beachtung insofern besonders zu empfehlen sein dürfte, als sich dem Unterzeichneten hierbei sehr werthvolle, vielfach auch sehr selten zu findende Hülfsmittel ausser dem durch die Anstalt Gebotenen zur Verfügung stellen.

Von der Theilnahme, die man dem neuen Unternehmen zuwendet, wird es abhängen, nach welcher Richtung hin die Anstalt sich am meisten zu erweitern habe. Findet der Unterzeichnete den Schwerpunkt in den beiden ersten Abtheilungen, den Büchern und Partituren, so wird derselbe sich gleichwohl sorgsam bemühen, die anderen Abtheilungen je nach Bedürfniss weiter auszustatten, namentlich die Dichtungen (Abth. V) und die Tonwerke der Meister (Abth. VI) möglichst zu vervollständigen.

Das Geschäftslocal der Anstalt bietet angenehme Räumlichkeit und ist darauf eingerichtet, einen ziemlich zahlreichen Leserkreis in sich aufzunehmen. Den kunstsinnigen Damen und Herren Leipzigs sei es in dieser Hinsicht noch besonders zu geneigter Benutzung, worüber die nachfolgenden Abonnementsbedingungen das Nähere besagen, anempfohlen.

Schliesslich wird bemerkt, dass der bei den Büchertiteln bisweilen vorkommende Stern darauf hindeutet, dass die betreffenden Werke ohne Angabe der Verfasser erschienen sind.

Leipzig, im September 1861.

Alfred Dörffel.

Abtheilung I.

Bücher, Schrift- und Studienwerke.

A. Geschichte der alten und neuen Musik.

1. Ursprung, Lob, Nutzen, Zweck und Wirkungen der Musik.

***Franz** (Johann Georg Friedrich) Abhandlung von dem Einflusse der Musik in die Gesundheit der Menschen. Leipzig 1770. [1001

K....... (H. S.) Die Musik als Heilmittel. Wien 1847. [1002

Lichtenthal (Peter) Der musikalische Arzt, oder: Abhandlung von dem Einflusse der Musik auf den Körper, und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Nebst einigen Winken, zur Anhörung einer guten Musik. Wien 1807. [1003

Raudnitz (L.) Die Musik als Heilmittel, oder: Der Einfluss der Musik auf Geist und Körper des Menschen, und deren Anwendung in verschiedenen Krankheiten. Nebst Anhang: Diätetik für Sänger und solche Musiker, welche Blas-Instrumente behandeln; wodurch Erstere ihre schöne Singstimme conserviren, Beide aber zugleich den Krankheiten, denen sie anheim zu fallen pflegen, entgehen. Prag 1840. [1004

2. Allgemeine Geschichte der Musik.

Burgh (A.) Siehe unten Michaelis. [1010

Burney (Karl) Abhandlung über die Musik der Alten. Aus dem Englischen übersetzt, und mit einigen Anmerkungen begleitet von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1781. [701

Busby (Thomas) Allgemeine Geschichte der Musik von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten; nebst Biographieen der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet von Christian Friedrich Michaelis. In 2 Bänden. Leipzig 1821. 1822. [1005

1. Zustand der Musik von den frühesten Zeiten an bis auf die Regierung der Elisabeth.

2. Zeitraum vom sechzehnten Jahrhundert an bis auf die neueste Zeit.

Fink (Gottfr. Wilh.) Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik oder als erste Periode derselben. Mit acht Kupfertafeln. Essen 1831. [1006

Forkel (Johann Nicolaus) Allgemeine Geschichte der Musik. In 2 Bänden mit je fünf Kupfertafeln. Leipzig 1788. 1801. [702

Grosheim (G. C.) Fragmente aus der Geschichte der Musik. Mainz 1832. [1007

Jones (G.) Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. F. Edlen von Mosel. Wien 1821. [1008

Krause (Karl Christian Friedrich) Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. Göttingen 1827. [1009

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Nebst acht Kupfertabellen. Berlin 1759. [703

Michaelis (C. F.) Anekdoten und Bemerkungen, Musik betreffend. Zur Unterhaltung und Belehrung für Freunde der Geschichte und Cultur der Tonkunst und der mit ihr zusammenwirkenden Künste. Grösstentheils aus dem Englischen des A. Burgh, A. M. bearbeitet. Leipzig 1820. [1010

3. Musik bei einzelnen Völkern.

Saalschütz (Joseph Levin) Geschichte und Würdigung der Musik bei den Hebräern, im Verhältniss zur sonstigen Ausbildung dieser Kunst in alter und neuer Zeit, nebst einem Anhange über die Hebräische Orgel. Mit einem Steindruck. Berlin 1829. [1011

Villoteau (J. A.) Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte etc. Leipzig 1821. [1012

4. Musik der Griechen und Römer.

Bellermann (Friedrich) Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen erläutert. Nebst Notentabellen und Nachbildungen von Handschriften auf 6 Beilagen. Berlin 1847. [704

Drieberg (Friedrich von) Die praktische Musik der Griechen. Erster Theil. Berlin 1821. [705

—— Die musikalischen Wissenschaften der Griechen. Berlin 1820. [706

—— Aufschlüsse über die Musik der Griechen. Leipzig 1819. [707

—— Die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Berlin 1818. [708

Drieberg (Friedrich von) Wörterbuch der griechischen Musik in ausführlichen Artikeln über Harmonik, Rhythmik, Metrik, Kanonik, Melopoïe, Rhythmopoïe, Theater, Kampfspiele, Instrumente, Notirung u. s. w. Nach den Quellen neu bearbeitet. Mit sieben gravirten Tafeln. Berlin 1835. [709

Fortlage (C.) Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Mit 2 Tabellen. Leipzig 1847. [710

Franzius (Joannes) De musicis graecis commentatio. Inest fragmentum ineditum ad Cl. Ptolemaei harmonicam pertinens. Berolini 1840. [711

Grysar Ueber das Canticum und den Chor in der römischen Tragödie. (Wien 1855.) [1013

Heimsoeth (Friedrich) Die Wahrheit über den Rhythmus in den Gesängen der alten Griechen. Nebst einem Anhange über die Aufführung der griechischen Gesänge. Bonn 1846. [1014

Murr (Christoph Gottlieb von) Philodem von der Musik. Ein Auszug aus dessen viertem Buche. Aus dem Griechischen einer Herkulanischen Papyrusrolle übersetzt. Nebst einer Probe des Hymnenstils altgriechischer Musik. Mit zwo Kupfertafeln. Berlin 1806. [712

Rossbach (A.) und **Westphal** (R.) Metrik der griechischen Dramatiker und Lyriker nebst den begleitenden musischen Künsten. Erster Theil. Griechische Rhythmik. Leipzig 1854. [1015

Schneider (Joh. Gottlob) Eclogae Physicae historiam et interpretationem corporum et rerum naturalium continentes ex scriptoribus praecipue graecis excerptae in usum studiosae litterarum iuventutis. Vol. I. Textum exhibens. Sammlung von Elementarkenntnissen aus der Naturgeschichte und Naturlehre der Alten, besonders der Griechen. [S. 227. Wasserorgel. S. 284—328. Der Schall; Theorie der Musik; Tonsysteme.] Jenae et Lipsiae 1801. [1016

—— Anmerkungen und Erläuterungen über die Eclogas Physicas. Enthaltend Verbesserungen und Erklärungen des griechischen Textes, Erklärungen und Vergleichungen der angeführten Lehrsätze und Versuche, und mancherley litterärische Beyträge zur Geschichte der Physik aus den Alten. [S. 166—185.] Jena und Leipzig 1801. [1016

Vossius (Gerardus Joannes) De quatuor Artibus popularibus, Grammatistice, Gymnastice, Musice, et Graphice, liber. [Pag. 36—60.] Amstelaedami 1650. [713

Weitzmann (C. F.) Geschichte der griechischen Musik. Mit einer Musikbeilage, enthaltend die sämmtlichen noch vorhandenen Proben altgriechischer Melodien und vierzig neugriechische Volksmelodien. Berlin 1855. [714

5. Geschichte der neuern Musik.

a. Ueberhaupt.

Ambros (August Wilhelm) Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. Leipzig 1860. [1017

***Brendel** (Franz) Grundzüge der Geschichte der Musik. Als Leitfaden für den Cursus über Geschichte der Musik am Conservatorium zu Leipzig. Leipzig 1848. [1018

—— *Desgl.* Vierte vermehrte Auflage. Eingeführt bei den Conservatorien der Musik zu Leipzig und Prag. Leipzig 1855. [1019

—— Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen gehalten zu Leipzig. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. [1r. und 2r. Band zus.] Leipzig 1855. [1020

—— *Desgl.* Dritte, zum Theil umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig 1860. [1021

—— Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkunst der Zukunft. Leipzig 1854. [1022

Fischer (J. M.) Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. Leipzig 1859. [1023

Kiesewetter (R. G.) Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsre Zeit. Zweite, durchgesehene und vermehrte Ausgabe. Leipzig 1846. [715

Marx (A. B.) Die Musik des 19. Jahrh. Siehe später: B. 9.

Popp (Wilhelm) Geschichte der Musik. Portraits, Biographien und Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. und 19. Jahrhunderts. In 3 Bänden. Langensalza. [1

Reissmann (A.) Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. Berlin 1861. [1024

Riemer (F. W.) Briefwechsel zwischen Goethe u. Zelter. Siehe später: B. 11.

Rochlitz (F.) Für Freunde der Tonkunst. Siehe später: B. 9.

Schelle (Eduard) Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. Leipzig 1861. [1025

Stoepel (Franz) Grundzüge der Geschichte der modernen Musik. Nach den besten Quellen bearbeitet. Nebst einem Vorwort von Gottfried Weber. Berlin 1821. [716

Taeglichsbeck (J. Fr.) Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Ein Beitrag zur musikalischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine kunstgeschichtliche Abhandlung. Brandenburg 1857. [717

Winterfeld (C. von) Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten, und der ersten Entwickelung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhunderte, zumal in der Venedischen Tonschule. In 3 Theilen. Berlin 1834. [718 u. 2

—— Musiktreiben und Musikempfinden im sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderte. Vorlesung gehalten am 25. Januar 1851 im wissenschaftlichen Vereine. Berlin 1851. [1026

b. In einzelnen Ländern.

Döring (G.) Zur Geschichte der Musik in Preussen. Ein historisch-kritischer Versuch. Elbing 1852. [1027

Gedanken über die welschen Tonkünstler. Zur Beantwortung des im siebenunddreissigsten Stücke der hamburgischen freyen Urtheile befindlichen Schreibens an den Herrn Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. Halberstadt 1751. [719

Jones (William) Ueber die Musik der Indier. Eine Abhandlung. Aus dem Englischen übersetzt, mit erläuternden Anmerkungen und Zusätzen begleitet von F. H. v. Dalberg. Nebst einer Sammlung indischer und anderer Volks-Gesänge, und 30 Kupfern. Erfurt 1802. [720

Kiesewetter (R. G.) Ueber die Musik der neueren Griechen nebst freien Gedanken über altegyptische und altgriechische Musik. Leipzig 1838. [3

—— Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt, begleitet mit einem Vorworte von dem Freiherrn v. Hammer-Purgstall. Leipzig 1842. [721

Liszt (Franz) Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris 1859. [1028

—— Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. Pesth 1861. [1029

Lwoff (Alexis v.) Ueber den freien Rhythmus des altrussischen Kirchengesangs. St. Petersburg 1859. [722

Marx (Adolf Bernhard) Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. Eine Denkschrift. Berlin 1848. [1030

Orloff (Greg.) Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik, von den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärtige. Frei nach dem Französischen des Grafen Greg. Orloff. Leipzig 1824. [1031

Reichardt (J. F.) Vertraute Briefe. Siehe später: B. 11.

Rode (Theodor) Zur Geschichte der Königl. Preussischen Infanterie- und Jäger-Musik. Ein Sendschreiben an den Kammermusikus und Director der Musik des Garde-Corps Herrn W. Wieprecht. Leipzig 1858. [1032

—— Eine neue Regiments-Hornisten-Infanteriemusik, oder: Was Herr Musikdirector W. Wieprecht aus der alten traditionellen preussischen Infanterie- (Janitscharen-) Musik machen möchte. Leipzig. [1033

Russische Volkshymne, geschichtliche Nachricht darüber. Mit den Portraits des Dichters B. A. Shukowski und des Componisten A. F. Lwow nebst Fac-similien ihrer Handschriften, sowie mit dem Abdruck der Hymne 1) für einen einfachen vierstimmigen Chor, 2) für weibliche und Kinder-Stimmen (geeignet zur Aufführung in Lehranstalten), 3) für das Pianoforte zwei- und vierhändig, 4) für Chor mit Orchester in Partitur. [Mit russischem und deutschem Texte.] St. Petersburg 1833. [4

Wendt (Amadeus) Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik besonders in Deutschland und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. Göttingen 1836. [1034

6. Kirchliche Musik.

Antony (Joseph) Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen, und Erzstift Kölnischen Kirchengesangsweisen. Münster 1829. [723

Beck (Friedrich Adolf) Dr. Martin Luther's Gedanken über die Musik. Zur Beförderung des Kirchengesangs aus dessen Werken gesammelt, und mit Anmerkungen und Beilagen begleitet. Berlin und Posen 1825. [1035

Bergt (A.) Briefwechsel. Siehe später: B. 8. a.

Bollens (Fr.) Der deutsche Choralgesang der katholischen Kirche, seine geschichtliche Entwicklung, liturgische Bedeutung und sein Verhältniss zum protestantischen Kirchengesange. Ehrenrettung desselben wider die Behauptung, dass Luther der Gründer des deutschen Kirchengesanges sei. Tübingen 1851. [1036

Bräutigam (M.) Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. Nach eigenen Erfahrungen und fremden Bemerkungen dargestellt. Borna 1854. [1037

Clausnitzer (Ernst) Grundgesetze (Statuten) kirchlicher Sängerchöre, die Errichtung derselben in Städten und Dörfern zu erleichtern und einzuleiten. Nebst einem Anhange über Schulfestfeiern. Superintendenten, Geistlichen und Lehrern gewidmet. Leipzig 1820. [1038

Cunz (F. A.) Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. In 2 Theilen. Leipzig 1855. [1039

Doering (G.) Choralkunde in drei Büchern. Danzig 1861. [1040

Dresel (A.) Sendschreiben an einen Freund über den jetzt von so manchen Seiten her verlangten rhythmischen und schnellern Choral-Gesang in den protestantischen Kirchen. Detmold 1848. [1041

Ehrenstein (Johannes Wolf von) Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Missverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Ein offenes Wort an Alle, Künstler wie Laien, denen es Ernst um die Kirche ist. Neue im Inhalt unveränderte Ausgabe. Berum 1860. [1042

Frantz (Klamer Wilhelm) Ueber die ältern Kirchenchoräle. Durch Beispiele erläutert. Quedlinburg und Leipzig 1818. [1043

—— Ueber den in den evangelischen Kirchen einzuführenden rhythmischen Choralgesang und die Mängel, woran unser jetzige Choral leiden soll. Eine Zeitfrage, Geistlichen, Cantoren, Organisten und kirchlich gesinnten Laien zur Beurtheilung polemisch-irenisch beantwortet. Quedlinburg und Leipzig 1852. [1044

Gotthold (F. A.) Soll der bisherige Kirchenchoral mit dem rhythmisch-vierstimmigen vertauscht werden? Königsberg 1852. [1045

Heinisch (G. Fr.) Der Gemeindegesang in der evangelischen Kirche von der Zeit der Reformation bis auf unsre Tage. Eine Kritik des rhythmischen Chorals, wie er in unseren evangelischen Kirchen und Schulen eingeführt werden soll. Bayreuth 1848. [1046

Keferstein (G. A.) Die Einführung des rhythmischen Chorals, historisch, kritisch und praktisch erörtert. Apolda 1851. [1047

Kehrein (Joseph) Kurze Geschichte des deutschen katholischen Kirchenliedes von seinen ersten Anfängen bis zum Jahre 1631. Würzburg 1858. [1048

Kienemund (Heinrich August) Kurze Geschichte des Katholischen Kirchengesanges. Geistlichen, Schullehrern, Seminaristen und allen Freunden des Kirchengesanges gewidmet. Zweite stark verbesserte und vermehrte Auflage. Mainz 1850. [1049

Kleinert (Julius) Der Choral von heute und der von ehemals. Ein Votum in Sachen der Choralreform. Mit einer Noten-Beilage. Leipzig. [1050

Koch (Eduard Emil) Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche. In 4 Bänden. Zweite, verbesserte und durchaus vermehrte Auflage. Stuttgart 1852. 1852. 1853. 1853. [1051

1. 2. 3. Erster Haupttheil. Die Dichter und Sänger.
4. Zweiter Haupttheil. Die Lieder und Weisen.

Kocher (Conrad) Die Tonkunst in der Kirche, oder Ideen zu einem allgemeinen, vierstimmigen Choral- und einem Figural-Gesang für einen kleineren Chor, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen. Stuttgart 1823. [1052

Kraussold (L.) Vom alten protestantischen Choral, seinem rhythmischen Bau und seiner Wiederherstellung. Eine musicalische Abhandlung mit besonderer Beziehung auf die vom kgl. Oberconsistorium hinausgegebenen zwölf rectificirten Choräle. Fürth 1847. [1053

—— Historisch-musicalisches Handbuch für den Kirchen- und Choralgesang. Für evangelische Geistliche und die es werden wollen bearbeitet. Mit zwei Notenbeilagen. Erlangen 1855. [1054

Kriebitzsch (K. Leberecht) Geistliches Lied und Choralgesang in seiner geschichtlichen Entwickelung und Bedeutsamkeit für das kirchliche Leben, nebst einem Liederverzeichnisse und Notizen über deren Verfasser und Componisten. Geistlichen, Schullehrern und Seminaristen gewidmet. Jena 1849. [1055

Langbecker (E. C. G.) Gesang-Blätter aus dem sechzehnten Jahrhundert, mit einer kurzen Nachricht vom ersten Anfang des evangelischen Kirchenliedes und dem Entstehen der Gesang-Blätter nebst einer Literatur derselben aus dieser Zeit. Berlin 1838. [724

Lange (J. P.) Die kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesang, theoretische Abtheilung, im Grundriss. Einleitung in das deutsche Kirchenliederbuch. Zürich 1843. [1056

Laurencin (F. P. Graf) Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Eine Abhandlung. Leipzig 1856. [1057

Lwoff (A. v.) Ueber den altruss. Kirchenges. Siehe früher: 5. b.

Mannstein (H. F.) Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges. Siehe später: B. 7. a.

Nachbar (K. J.) Der Gregorianische Kirchengesang oder die Kirchentonarten, deren Ursprung, Entwickelung, Notenschrift und Harmonie, mit Berücksichtigung der polnischen Kirchen-

lieder und musikalischen Kunstausdrücke. Für Kantoren und Organisten verfasst. Schwiebus 1852. [1058

Natorp (B. C. L.) Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Ein Beytrag zu den Vorarbeiten der Synoden für die Veredlung der Liturgie. Essen und Duisburg 1817. [1059

Naue (Joh. Fr.) Ueber den sogenannten quantitirend-rhythmischen Choral. Eine unpartheiische Beleuchtung der Vorzüge und Mängel desselben, und der von seiner Einführung zu erwartenden Wirkung auf den Gemeindegesang. Als Anhang zu «D. G. Türk, von den wichtigsten Pflichten eines Organisten». Halle 1849. [1060

Nauenburg (Gustav) Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik, mit besonderer Beziehung auf die neuesten kirchlichen Verhältnisse. Ein Wort zur Beherzigung für alle Verehrer des öffentlichen Gottesdienstes. Halle 1845. [1061

Naumann (Emil) Ueber Einführung des Psalmengesanges in die evangelische Kirche. Berlin 1856. [1062

Proksch (Jos.) Aphorismen über Katholische Kirchenmusik nebst einem geschichtlichen Ueberblicke des Gregorianischen Choralgesanges. Prag 1858. [1063

Rambach (August Jakob) Ueber D. Martin Luthers Verdienst um den Kirchengesang, oder Darstellung desjenigen, was er als Liturg, als Liederdichter und Tonsetzer zur Verbesserung des öffentlichen Gottesdienstes geleistet hat. Nebst einem aus den Originalen genommenen Abdrucke sämmtlicher Lieder und Melodien Luthers, wie auch der Vorreden zu seinem Gesangbuche. Hamburg 1813. [1064

Saemann (Carl Heinrich) Der Kirchengesang unserer Zeit beleuchtet. Königsberg 1831. [1065

Schauer (J. K.) Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihrer Werke. Jena 1850. [1066

—— Geschichtliche Nachrichten über den Ursprung und die Ausbildung der Choralmelodieen der deutsch-evangelischen Kirche, mit Rücksicht auf das Weimarische und Dresdner Gesangbuch. Zunächst für Geistliche, Cantoren, Organisten und Seminaristen. Weimar 1852. [1067

—— Dr. M. Luther's Reformationslied «Ein' feste Burg ist unser Gott etc.» geschichtlich und erbaulich behandelt. Mit musicalischen Beilagen. Coburg 1853. [1068

—— Johann Friedrich's, des Grossmüthigen, «Trostlied»: «Wie's Gott gefällt, so gfällt's mir auch» etc. Mit geschichtlichen und erbaulichen Anmerkungen begleitet, und zur dreihundertjährigen Feier seines Todes herausgegeben. Jena 1854. [1069

Tucher (G. Freiherr von) Schatz des evangelischen Kirchengesangs, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts geschöpft und zum heutigen Gebrauche eingerichtet, zugleich als Versuch eines Normal- oder Allgemein-Choralbuchs bezüglich der ältern Periode des Kirchengesangs. Unter Mitwirkung Mehrerer herausgegeben. Stuttgart 1840. [725

—— Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. Herausgegeben unter Mitwirkung Mehrer. In 2 Theilen. Leipzig 1848. [726

1. Liederbuch. [Kirchengesänge, Psalmen und geistliche Lieder Dr. Martin Luthers und andrer frommen Christen. Aus den besten evangelischen Gesang- und Liederbüchern des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts gesammelt und herausgegeben.]

2. Melodienbuch. [Melodien des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation mit dazu vorhandenen Harmonisirungen dieser Periode herausgegeben.]

Wackernagel (Philipp) Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1855. [727

—— Luther's geistliche Lieder. Siehe später: Abth. III.

Wangemann (. . . . . . .) Kurze Geschichte des Evangelischen Kirchenliedes so wie der Kirche in ihrem Liede, oder Wegweiser durch die guten alten und neueren Gesangbücher mit besonderer Beziehung auf Bollhagen's Gesangbuch, auf das Evangel. Kirchen-Gesangbuch und auf die achtzig Lieder der drei Preuss. Regulative bearbeitet. Vierte unveränderte Auflage. Berlin 1859. [1070

Wiener (Gustav Adolph) Eine Abhandlung über den rhythmischen Choralgesang, die Berechtigung und die Mittel zu seiner Wiedereinführung in der evangelischen Kirche, zu möglichst allgemeiner Verständigung in Bezug auf die neueren Anordnungen in der protestantischen Kirche Bayerns dargeboten. Nördlingen 1847. [1071

Winterfeld (Carl von) Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. In 3 Theilen. Leipzig 1843. 1845. 1847. [728

1. Der evangelische Kirchengesang im ersten Jahrhunderte der Kirchenverbesserung.
2. Der evangelische Kirchengesang im siebzehnten Jahrhunderte.
3. Der evangelische Kirchengesang im achtzehnten Jahrhunderte.

—— Johannes Gabrieli. Siehe früher: 5. a. [718 u. 2

—— Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. In 2 Theilen. Leipzig 1850. 1852. [1072

Winterfeld (Carl von) Ueber Herstellung des Gemeine- und Chorgesanges in der evangelischen Kirche. Geschichtliches und Vorschläge. Leipzig 1848. [1073

—— Luther's geistliche Lieder. Siehe später: Abth. III.

Wollersheim (Theodor) Die Reform des Gregorianischen Gesanges. Paderborn 1861. [1074

7. Weltliche Musik.

a. Ueberhaupt.

Becker (Carl Ferdinand) Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Compositionen von H. Isaac, L. Senfl, L. Lemlin, W. Heintz, H. L. Hassler, J. H. Schein, H. Albert u. A. zur näheren Erläuterung. Leipzig 1840. [729

Ditfurth (F. W. v.) Fränkische Volkslieder [mit einer ausführlichen Abhandlung über das Volkslied]. Siehe später: Abth. IV.

Elben (Otto) Der volksthümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte, seine gesellschaftliche und nationale Bedeutung. Tübingen 1855. [1075

Kiesewetter (R. G.) Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatischen Styles und den Anfängen der Oper. Leipzig 1841. [730

Mainzer (Joseph) The Gaelic Psalm Tunes of Ross-Shire, and the neighbouring counties. The harmony and introductory dissertation by J. M. Edinburgh 1844. [5

Das Volkslied in seinem Einfluss auf die gesammte Entwickelung der modernen Musik. [«Die Gegenwart» III.] Leipzig 1849. [1076

Wolf (Ferdinand) Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter. Mit VIII Fac-similes und IX Musikbeilagen. Heidelberg 1841. [1077

b. Theatralische Musik.

Biedenfeld (Freiherr von) Die Komische Oper der Italiener, der Franzosen und der Deutschen. Ein flüchtiger Blick in die Welt, wie sie war und ist. Leipzig 1848. [1078

Cornet (J.) Die Oper in Deutschland und das Theater der Neuzeit. Aus dem Standpuncte practischer Erfahrung. Hamburg 1849. [1079

Ebers (Joh. Jac. Heinrich) Spohr und Halévy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. Breslau 1837. [1080

Fink (Gottfried Wilhelm) Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. Leipzig 1838. [1081

Fürstenau (Moritz) Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg II., Johann Georg III. und Johann Georg IV., unter Berücksichtigung der ältesten Theatergeschichte Dresdens. Mit einer Ansicht des ersten zu Dresden erbauten Komödienhauses. Dresden 1861. [1082

Gleich (Ferdinand) Wegweiser für Opernfreunde. Erläuternde Besprechung der wichtigsten auf dem Repertoire befindlichen Opern nebst Biographien der Componisten. Zugleich mit einem nach den Stimmgattungen geordneten Verzeichnisse dankbarer für den Vortrag sowohl als das Studium geeigneter Opernstücke zum Gebrauch für Dilettanten. Leipzig 1857. [1083

Gretry (A. E.) Versuche über die Musik. Siehe später: B. 9.

Rellstab (L.) Die Gestaltung der Oper seit Mozart. Sondershausen 1859. [1084

Rousseau (J. J.) Lettre sur la Musique françoise. — Lettre d'un Symphoniste de l'Académie Royale de Musique, à ses Camarades de l'orchestre. Genève 1782. [1085

Wagner (Richard) Oper und Drama. In 3 Theilen. Leipzig 1852. [1086

1. Die Oper und das Wesen der Musik.
2. Das Schauspiel und das Wesen der dramatischen Dichtkunst.
3. Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft.

—— Drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort. Leipzig 1852. [1087

Winterfeld (C. von) Alceste, 1674, 1726, 1769, 1776, von Lulli, Händel und Gluck. Berlin 1851. [1088

8. Biographien und Monographien.

a. In Sammlungen.

(Siehe auch später: 11. a. Encyclopädien.)

Becker (C. F.) Die Tonkünstler des neunzehnten Jahrhunderts. Ein kalendarisches Handbuch zur Kunstgeschichte. Leipzig 1849. [1089

Biographien und Charakteristiken der sechs Meister Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart. Zweite Auflage. Leipzig (1858). [6

Biographien von Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Mozart, Weber. Hamburg und Itzehoe. [1090

Fétis (F. J.) Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique. En 8 Vol. Bruxelles 1837—1844. [1091

1. Aa—Az.
2. Ba—By.
3. Ca—Dz.
4. Ea—Gy.
5. Ha—Ku.
6. La—My.
7. Na—Ry.
8. Sa—Zy.

Forkel (J. N.) Mus. Almanach. Siehe später: B. 12.

Vgl. Forkel, Literatur der Musik S. 189.

Gerber (Ernst Ludwig) Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält. Erster Theil A—M. Leipzig 1790. — Zweyter Theil N—Z. Nebst einem sechsfachen Anhange. Leipzig 1792. [Anhang, welcher Nachrichten von Bildnissen, Büsten und Statüen berühmter Tonlehrer und Tonkünstler, nebst einigen dazu nöthigen Vorerinnerungen, desgleichen von berühmten Orgelwerken und ein Instrumenten-Register enthält.] [1092

—— Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen enthält. In 4 Theilen. Leipzig 1812—1814. [1093

1. A—D. 2. E—I. 3. K—R.
4. S—Z. Nebst einem fünffachen Anhange von Nachrichten über musikalische Bildnisse, Büsten, Abbildungen berühmter Orgeln und musikalische Erfindungen.

Grosheim (G. C.) Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst nebst einer kurzen Uebersicht ihrer Leistungen. Mainz 1831. [1094

Hiller (Johann Adam) Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler, neuerer Zeit. Erster Theil. Leipzig 1784. [1095

Vgl. Forkel, Literatur der Musik S. 190.

Hoffmann (Carl Julius Adolph) Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumenten-

macher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst. Breslau 1830. [1096

Kossmaly und **Carlo** Schlesisches Tonkünstler-Lexikon, enthaltend die Biographieen aller Schlesischen Tonkünstler, Componisten, Cantoren, Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orgelbauer, Instrumentenmacher etc. etc. Nebst genauer Angabe aller Schlesischen musikalischen Institute, Vereine, Musikschulen, Liedertafeln etc. etc. [Erstes — Viertes Heft.] Breslau 1846. [1097

Ledebur (Carl Freiherr von) Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Berlin 1861. [1098

Lipowsky (Felix Joseph) Baierisches Musik-Lexikon. Mit dem Bildnisse Ihrer Excellenz der Frau Gräfinn von Montgelas etc. München 1811. [1099

Muck (Friedrich Johann Albrecht) Biographische Notizen über die Componisten der Choralmelodien im Baierischen neuen Choral-Buche. Zusammengetragen und nebst einem Anhange zur Erleichterung des Ueberblicks der Melodien und ihrer Verfasser, herausgegeben. Erlangen 1823. [1100

Neumann (W.) Die Componisten der neueren Zeit. In Biographien geschildert. Mit Portraits. 45 Theile in 14 Bänden. Cassel 1854—57. [1101

Inhalt: Adam Bd. 10. Auber 8. Bach (J. S.) 5. Balfe 11. Beethoven 1. Bellini 2. Benedikt 11. Bennett 11. Berlioz 5. Boieldieu 10. Cherubini 2. Chopin 6. Cimarosa 13. David (Fel.) 3. Donizetti 2. Dorn 12. Feska (F. E.) 12. Flotow 10. Gade 13. Gläser 11. Gluck 6. Gretry 9. Gumbert 12. Halevy 9. Händel 8. Haydn 2. Herold 10. Hiller (Ferd.) 14. Himmel 13. Hummel 14. Kalliwoda 13. Kittl 14. Klein (B.) 14. Kreutzer 11. Kücken 12. Lachner (F.) 12. Lachner (I.) 12. Lachner (V.) 12. Lindpaintner 13. Liszt 4. Loewe 14. Lortzing 2. Markull 14. Marschner 3. Mehul 10. Mendelssohn 1. Mercadante 11. Meyerbeer 3. Mozart 1. Onslow 9. Paesiello 13. Reissiger 3. Rossini 3. Salieri 5. Saloman 13. Schneider (Fr.) 1. Schubert 9. Schumann 6. Spohr 1. Spontini 8. Taubert 14. Verdi 11. Vogler 12. Wagner (R.) 7. Weber (C. M. v.) 6. Weigl 9. Winter 12. Zelter 14.

Rassmann (Friedrich) Pantheon der Tonkünstler oder Gallerie aller bekannten, verstorbenen und lebenden Tonsetzer, Virtuosen, Musiklehrer, musikalischen Schriftsteller etc. des In- und Auslandes. Nebst biographischen Notizen und anderweitigen Andeutungen. Quedlinburg und Leipzig 1831. [1102

Rochlitz (F.) Für Freunde der Tonkunst. Siehe später: B. 9.
Vgl. Becker, Literatur der Musik S. 169.

Stallbaum (G.) Inauguralrede. Siehe später: B. 9.

Wiest (F.) Kunst- und Lebens-Skizzen berühmter Sänger und Sängerinnen. Nach den französischen Quellen der Gebrüder Escudier überliefert. Mainz 1841. [1103

Aus der Componistenwelt dieses Büchlein hier enthält Namen, Orte, Werke, lies darin und merke! Dresden. [1104

b. Einzeln.

André (Anton).

Hilliger und **Rühl** (F. W.) Anton André, Grossh. Hess. Capellmeister und fürstl. Isenburg. Hofrath, beurtheilt in Bezug auf sein musikalisches Wirken. Offenbach a. M. 1844. [1105

Bach (Johann Sebastian).

Forkel (J. N.) Ueber Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer echter musikalischer Kunst. Neue, unveränderte Ausgabe. Mit Bach's Bildniss und Kupfertafeln. Leipzig 1855. [731

Grosser (J. E.) Lebensbeschreibung des Kapellmeister des Fürsten von Köthen, hernach Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig und königl. polnischer Hofkomponist Johann Sebastian Bach. Nebst einer Sammlung interessanter Anekdoten und Erzählungen grösstentheils aus dem Leben berühmter Tonkünstler und ihrer Kunstverwandten. Neue Ausgabe. Breslau 1834. [1106

Hauptmann (M.) Bach's Kunst der Fuge. Siehe später: B. 6.

Hilgenfeldt (C. L.) Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. Als Programm zu dem am 28. Julius 1850 eintretenden Säculartage des Todes von Johann Sebastian Bach. Mit einer genealogischen Tabelle und Notenbeilagen. Leipzig (1850). [732

Schauer (J. K.) Johann Sebastian Bach's Lebensbild. Eine Denkschrift auf seinen 100jährigen Todestag, den 28. Juli 1850, aus Thüringen, seinem Vaterlande. Jena 1850. [1107

Zur Erinnerungsfeier an Joh. Sebastian Bach's Todestag (28. Juli 1750). (Jena 1850.) [1108

Beethoven (Ludwig van).

Alberti (C. E. R.) Ludwig van Beethoven als dramatischer Tondichter. Eine ästhetische Würdigung seiner dramatischen Kompositionen, vornehmlich seines «Fidelio». Für Freunde der Tonkunst. Stettin 1859. [1109

Elterlein (Ernst von) Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert. Zweite Auflage. Leipzig 1857. [1110

Elterlein (Ernst von) Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt, mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart und die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. Zweite, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Dresden 1858. [1111

Lenz (Wilhelm von) Beethoven. Eine Biographie. Zweite Auflage. In 2 Theilen. Cassel 1856. 1857. [1112

—— Beethoven. Eine Kunststudie. In 5 Bänden. Cassel 1855 und Hamburg 1860. [1113

1. Das Leben des Meisters.
2. Der Styl in Beethoven. Die Mit- und Nachwelt Beethoven's. Der Beethovenstatus quo in Russland.
3—5. Kritischer Katalog sämmtlicher Werke Beethoven's mit Analysen derselben. (Hamburg 1860.)
   (3.) Erster Theil. I. Periode op. 1 bis op. 20. Zweiter Theil. II. Periode op. 21 bis op. 100. [Erste Hälfte op. 21 bis op. 55.]
   (4.) Dritter Theil. II. Periode op. 21 bis op. 100. [Zweite Hälfte op. 56 bis op. 100.]
   (5.) Vierter Theil. III. Periode op. 101 bis op. 138. Anhänge. Tabellen.

Marx (Adolf Bernhard) Ludwig van Beethoven Leben und Schaffen. In zwei Theilen, mit Beilagen und Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. Berlin 1859. [1114

Müller (Wolfgang) Beethoven. Festgabe, dargebracht bei der Inauguration seines Monuments am 11. August 1845. Bonn (1845). [1115

Oulibicheff (Alexandre) Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig 1857. [1116

—— Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Französischen übersetzt von Ludwig Bischoff. Leipzig 1859. [1117

Schindler (Anton) Biographie von Ludwig van Beethoven. Dritte, neu bearbeitete und vermehrte Auflage. In 2 Theilen. Münster 1860. [1118

1. Mit dem Portrait Beethoven's, nach Schimon's Oelgemälde, und zwei Facsimiles.
2. Mit zwei Facsimiles.

—— Beethoven in Paris. Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffenden Mittheilungen und einem Facsimile von Beethoven's Handschrift. Ein Nachtrag zur Biographie Beethoven's. Münster 1842. [1119

Schlosser (Joh. Aloys) Ludwig van Beethoven. Eine Biographie desselben, verbunden mit Urtheilen über seine Werke. Herausgegeben zur Erwirkung eines Monuments für dessen Lehrer, Joseph Haydn. Mit einem Portrait. Prag 1828. [1120

Wegeler (F. G.) und **Ries** (Ferdinand) Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. (Mit dem Schattenriss des sechszehnjährigen Beethoven und mit lithographirten Brieffragmenten.) Coblenz 1838. [1121

Erinnerung an Ludwig van Beethoven und die Feier der Enthüllung seines Monumentes zu Bonn am 10., 11. und 12. August 1845. Enthaltend L. v. Beethoven's Biographie, eine kurze Geschichte des Monumentes, sein Portrait, Geburtshaus, Grabmal in Wien und Monument in Bonn. Bonn 1845. [1122

Ludwig van Beethoven's Missa solennis op. 123. Eine kurze erklärende Beschreibung bei Gelegenheit des Beethovenfestes in Bonn aufgezeichnet und Mitwirkenden und Zuhörern als eine kleine bescheidene Festgabe gewidmet von einem Mitgliede des Bonner Sängerchors. Nebst der Lithographie eines der von Beethoven im Jahre 1823 in Betreff dieser Messe an die europäischen Höfe gerichteten Briefe. Bonn 1845. [1123

Verzeichnisse seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

Berger (Ludwig).

Rellstab (Ludwig) Ludwig Berger, ein Denkmal. Berlin 1846. [1124

Berlioz (Hector).

Griepenkerl (Wolfg. Rob.) Ritter Berlioz in Braunschweig. Zur Charakteristik dieses Tondichters. Braunschweig 1843. [1125

Bull (Ole B.).

H. B. Ole Bull. Eine biographische Skizze. Hamburg 1838. [1126

Cherubini (Luigi).

***Arnold** (J. F. K.) Luigi Cherubini. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Seitenstück zu Joseph Haydn, von demselben Verfasser. Erfurt 1810. [1127

Chladni (Ernst).

Bernhardt (W.) Dr. Ernst Chladni der Akustiker. Eine Biographie und geschichtliche Darstellung seiner Entdeckungen zur Erinnerung an seinen hundertjährigen Geburtstag den 30. November 1856. Wittenberg 1856. [1128

Chopin (Friedrich).

Liszt (F.) F. Chopin. Paris 1852. [1129

Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

Fasch (Karl Friedrich Christian).

Zelter (Karl Friedrich) Karl Friedrich Christian Fasch. Mit einem Bildnisse. Berlin 1801. [733

Field (John).

Liszt (Franz) Ueber John Field's Nocturnen. (Französisch und Deutsch.) Hamburg, Leipzig & New-York 1859. [1130

Gabrieli (Johannes).

Winterfeld (C. von) Siehe früher: 5. a. [718 u. 2

Gluck (Christoph von).

Rousseau (J. J.) Lettre à M. Burney sur la Musique, avec des Fragmens d'Observations sur l'Alceste Italien de M. le Chevalier Gluck. — Extrait d'une Réponse du petit Faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de M. le Chevalier Gluck. Genève 1782. [1085

Schmid (Anton) Christoph Willibald Ritter von Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. Ein biographisch-ästhetischer Versuch und ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Musik in der zweiten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1854. [1131

Gretry (A. E.).

Selbstbiographie. Siehe später: B. 9. Vers. über die Mus.

Guido von Arezzo.

Kiesewetter (R. G.) Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Aus Veranlassung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertation: sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, von Luigi Angeloni. Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. Leipzig 1840. [734

Gusikow (Josef).

Schlesinger (Sigmund) Josef Gusikow und dessen Holz- und Stroh-Instrument. Ein biographisch-artistischer Beitrag zur richtigen Würdigung dieser ausserordentlichen Erscheinung. Mit dem Portraite des Virtuosen und Abbildung des Holz- und Stroh-Instruments. Wien 1836. [1132

Händel (Georg Friedrich).

Chrysander (Friedrich) G. F. Händel. Erster und zweiter Band. Leipzig 1858. 1860. [1133

Förstemann (Karl Eduard) Georg Friedrich Händel's Stammbaum, nach Original-Quellen und authentischen Nachrichten aufgestellt und erläutert. Leipzig 1844. [7

Giehne (Heinrich) Judas Maccabäus. Oratorium von Georg Friedrich Händel. Karlsruhe 1847. [1134

Mit folgenden Beigaben: *a*) Zur Einleitung: Die Lehren der Geschichte. *b*) Blicke in die jüdische Geschichte. *c*) Die Heldenthaten

des Judas Maccabäus und seiner Brüder. *d*) Erklärung des Werks. *e*) Ueber die hohe Bedeutung der Oratorien in musikalischer und socialer Hinsicht.

Meyer (G. M.) G. F. Händel. Eine biographische Charakteristik. Berlin 1857. [1135

Haydn (Joseph).

***Arnold** (J. F. K.) Joseph Haydn. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Seitenstück zu Mozarts Geist, von demselben Verfasser. Neue Auflage. Erfurt 1825. [1136

Carpani (Giuseppe) Le Haydine ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre Maestro Giuseppe Haydn. Dedicate al R. Conservatorio di musica di Milano. Milano 1812. [1137

Griesinger (Georg August) Biographische Notizen über Joseph Haydn. Leipzig 1810. [1138

Karajan (Th. G. von) J. Haydn in London 1791 und 1792. Wien 1861. [1139

Schnyder von Wartensee Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Joseph Haydn, zur bessern Verständniss des Werks bei seiner Aufführung durch den Rühl'schen Verein in Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 1856. [1140

Verzeichniss seiner Streichquartette. Siehe später: 10. Verz.

Krebs (Carl).

Christern (. . . . . .) Carl Krebs, als Mensch, Componist und Dirigent. Eine biographisch-musikalische Studie. Hamburg und New-York 1850. [1141

Lind (Jenny).

Becher (A. J.) Jenny Lind. Eine Skizze ihres Lebens und ihrer Künstler-Laufbahn bis auf die neueste Zeit. Zweite, gänzlich umgearbeitete, mit einer kritischen Abhandlung über die Künstlerin und ihr erstes Gastspiel in Wien vermehrte Auflage. Mit dem Porträt der Künstlerin und einem ihrer schwedischen Lieder mit deutscher Uebersetzung. Wien (1846). [735

Jenny Lind, die schwedische Nachtigall. Eine biographische Skizze. Mit dem Portrait der Künstlerin. Hamburg 1845. [1142

Liszt (Franz).

Brendel (Franz) Franz Liszt als Symphoniker. Leipzig 1859. [1143

Rellstab (L.) Franz Liszt. Beurtheilungen, Berichte, Lebensskizze. Berlin 1842. [1144

S. (Ritter v.) Briefe über F. Liszt's Aufenthalt in Ungarn. Berlin 1843. [1145

Wagner (Richard) Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen. Leipzig 1857. [1146

Zellner (L. A.) Ueber Franz Liszt's Graner Festmesse und ihre Stellung zur geschichtlichen Entwicklung der Kirchenmusik. Ein Beitrag zum wesenhaften Verständnisse dieses Werkes. Wien 1858. [736

Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

Lortzing (Albert).

Düringer (Ph. J.) Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. Mit Lortzing's Bildniss. Leipzig 1851. [1147

Luther (Martin).

Linke (H. M.) D. Martin Luther. Das Wichtigste aus seinem Leben und Wirken grösstentheils nach Mathesius erzählt. Zwickau 1846. [1148

Rambach (A. J.) Luther's Verdienst. Siehe früher: 6. [1064

Schauer (J. K.) Luther's Reformationslied. Siehe früher: 6. [1068

Malibran (Marie).

Lotz (Georg) Maria Malibran als Weib und Künstlerin nebst Characterzügen und Anecdoten aus ihrem Leben. Nach der Gräfin von Merlin. Leipzig 1839. [1149

Treskow (A. v.) Madame Malibran. Biographische Skizze. Nach dem Englischen. Quedlinburg und Leipzig 1837. [1150

Mara (Gertrud Elisabeth).

Grosheim (G. C.) Das Leben der Künstlerin Mara. Cassel 1823. [1151

Marx (Adolf Bernhard).

Mosewius (Th.) Ueber das Oratorium Moses von A. B. Marx. Vortrag in der vaterländischen Gesellschaft zu Breslau, gehalten am 26. April 1842. Leipzig 1843. [1152

Mendelssohn Bartholdy (Felix).

Geibel (Emanuel) Auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. Hamburg 1847. [1153

Jahn (Otto) Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus. Eine Gelegenheitsschrift. Kiel 1842. [1154

Lampadius (W. A.) Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. Leipzig 1848. [1155

Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

Meyerbeer (Giacomo).

Lindner (E. O.) Meyerbeer's Prophet als Kunstwerk beurtheilt. Berlin 1850. [1156

Mosewius (Ernst Theodor).

Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius. Breslau 1859. [1157

Mozart (Wolfgang Amadeus).

Alberti (C. E. R.) Raphael und Mozart. Eine Parallele. Vortrag zur Feier des 100jährigen Geburtstags Mozart's am 28. Januar 1856 gehalten. Stettin 1856. [1158

***Arnold** (J. F. K.) Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn. Nachträge zu ihren Biographieen und ästhetischer Darstellung ihrer Werke. Versuch einer Parallele. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Seitenstück zu Joseph Haydn, von demselben Verfasser. Erfurt 1810. [1159

Hirsch (R.) Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. Leipzig 1859. [1160

Jahn (Otto) W. A. Mozart. In 4 Theilen. Leipzig 1856. 1856. 1858. 1859. [1161

1. Mit 2 Bildnissen Mozarts in Kupferstich und einem Facsimile seiner Handschrift.
2. Mit dem Bildniss Leopold Mozarts in Kupferstich und 2 Facsimiles von W. A. Mozarts Handschrift.
3. Mit Mozarts Bildniss nach Tischbein, und drei Notenbeilagen.
4. Mit dem Bildniss des vierzehnjährigen Mozart, sieben Notenbeilagen und einem Namen- und Sach-Register.

Mörike (Eduard) Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Zweiter unveränderter Abdruck. Stuttgart und Augsburg 1856. [1162

Nissen (Georg Nikolaus von) Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. [Nebst Anhang.] Leipzig 1828. [1163

—— Anhang zu Wolfgang Amadeus Mozart's Biographie. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Nach dessen Tode herausgegeben von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. Leipzig 1828. [1164

Nohl (Ludwig) W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Heidelberg 1860. [1165

Oulibicheff (Alexander) Mozart's Leben und Werke. Zweite Auflage. Mit Zugrundlegung der Schraishuon'schen Ueber-

setzung neu bearbeitet und wesentlich erweitert von Ludwig Gantter. In 4 Bänden. Stuttgart 1859. [1166

Oulibicheff (Alexander) Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus dem französischen Originale übersetzt von C. Kossmaly. Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser von Dr. A. Kahlert. Leipzig 1848. [1167

Schlosser (Joh. Aloys) Wolfgang Amadeus Mozart. Eine begründete und ausführliche Biographie desselben. Herausgegeben zur Gründung und Errichtung eines Monuments für den Verewigten. Prag 1828. [1168

Sievers (G. L. P.) Mozart und Süssmayer, ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt, und eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiems betreffend. Mainz 1829. [1169

Wolzogen (Alfred Freiherr von) Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs von Lorenzo da Ponte. Breslau 1860. [1170

Ergebnisse der bisherigen Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Mainz 1826. [1171

Weitere Ergebnisse der weiteren Forschungen über die Echtheit des Mozart'schen Requiem. Als Fortsetzung des (im Jahre 1826) vorangegangenen Heftes: Ergebnisse etc. Mainz 1827. [1172

Verzeichnisse seiner Werke: Siehe später: 10. Verz.

Naumann (Johann Gottlieb).

Des Sächsischen Kapellmeisters Joh. Gottl. Naumann Jugendgeschichte in sprechenden Zügen dargestellt; mit einer Vorrede von Dr. Gotthilf Heinrich von Schubert. Dresden 1844. [1173

Otto (Ernst Julius).

Thieme (Carl Christian) Ernst Julius Otto, d. j. Nekrolog. Schleusingen 1849. [1174

Paesiello (Giovanni).

***Arnold** (J. F. K.) Giovanni Paesiello. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Seitenstück zu Joseph Haydn, von demselben Verfasser. Erfurt 1810. [1175

Paganini (Nicolo).

Fétis (F. J.) Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du Violon. Paris 1851. [1176

Harrys (Georg) Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und

seinen Concerten. Aus dem Reisejournale von G. H. Braunschweig 1830. [1177

Schottky (Julius Max) Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch; mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger und Gegner dargestellt. Prag 1830. [1178

Pierluigi da Palestrina.

Kandler (Franz Sales) Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina genannt der Fürst der Musik, Sängers, dann Tonsetzers der päpstlichen Kapelle, auch Kapellmeisters an den drei Hauptkirchen Roms. Nach den Memorie storico-critiche des Abbate Giuseppe Baini, Sängers und Direktors der päpstlichen Kapelle, verfasst und mit historisch-kritischen Zusätzen begleitet. Nachgelassenes Werk, herausgegeben mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Kiesewetter. Leipzig 1834. [1179

Radziwill (Anton Heinrich).

Brandstäter (. . . . . .) Göthe's Faust und die Compositionen des Fürsten A. Radziwill zu demselben; musikalisch-ästhetische Betrachtungen. Zugleich als Programm zu der im Febr. 1848 hier Statt findenden Aufführung. Danzig 1848. [1180

Gotthold (Friedrich August) Ueber des Fürsten Anton Radziwill Kompositionen zu Goethe's Faust. Nebst Goethe's späteren Einschaltungen und Aenderungen. Zweite mit einem Nachtrage vermehrte Ausgabe. Königsberg 1841. [1181

Rinck (Christian Heinrich).

Fölsing (J.) Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. Christian Heinrich Rinck, gewesener Kantor, Hoforganist und Kammermusikus zu Darmstadt. Erfurt, Langensalza und Leipzig (1848). [1182

Natorp (B. C. L.) Ueber Rinck's Präludien. Ein Beytrag zur Verständigung angehender Organisten über kirchliches Orgelspiel. Essen 1834. [1183

Rinkart (Martin).

Plato (Louis) M. Martin Rinkart, nach Seinem äussern Leben und Wirken. Leipzig 1830. [1184

Roland de Lattre.

Delmotte (Heinrich) Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen herausgegeben von S. W. Dehn. (Mit zwei Abbildungen.) Berlin 1837. [1185

Rossini (Giacomo).

Wendt (Amadeus) Rossini's Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet. Leipzig 1824. [1186

Schebest (Agnese).

Selbstbiographie. Siehe später: B. 11.

Schneider (Friedrich).

Kempe (Friedrich) Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Original-Mittheilungen, Original-Briefen und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet. Herausgegeben von Dr. Arthur Lutze. Mit Schneider's Portrait in Stahlstich, zwei Lithographien, Facsimile, Autographie und vielen Musik-Beilagen. Dessau 1859. [1187

Schubert (Franz).

Kreissle (Heinrich von) Franz Schubert. Eine biografische Skizze. Wien 1861. [1188

Schumann (Robert).

Gottschald (Ernst) Robert Schumann's Zweite Symphonie. Zugleich mit Rücksicht auf andere, insbesondere Beethoven's Symphonien. Vertraute Briefe an A. Dörffel. Leipzig 1850. [1189

Laurencin (F. P. Graf) Das Paradies und die Peri. Dichtung aus «Lalla Rookh» von Th. Moore. In Musik gesetzt von Robert Schumann. Erläutert und Frau Clara Schumann ehrfurchtsvollst gewidmet. Leipzig 1859. [737

Lohmann (Peter) Ueber Robert Schumann's Faustmusik. Leipzig (1860). [1190

Wasielewski (Josef W. v.) Robert Schumann. Eine Biographie. Mit den Medaillons von Clara und Robert Schumann und zwei Facsimiles. Dresden 1858. [1191

Verzeichniss s. Werke. Siehe später: 10. Whistling. 10. Verz.

Spohr (Louis).

Louis Spohr's Selbstbiographie. In 2 Bänden. Cassel und Göttingen 1860. 1861. [1192

Ebers (J. J. H.) Spohr und Halevy. Siehe früher: 7. b. [1080

Giehne (Heinrich) Zur Erinnerung an Ludwig Spohr. Ein kunstgeschichtlicher Vortrag über dessen Leben und Wirken, gehalten im Cäcilienverein zu Karlsruhe. Karlsruhe 1860. [1193

Malibran (Alexander) Louis Spohr. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Verzeichnisse seiner Schüler vom Jahre 1805 bis 1856. Mit Portrait und Facsimile. Frankfurt a. M. 1860. [1194

Spohr's Jubel-Fest im Januar 1847. Cassel 1847. [1195
Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Jantzen.

Spontini (Gasparo).

Oettinger (E. M.) Spontini. Leipzig 1843. [1196

Strauss (Johann).

Scheyrer (Ludwig) Johann Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben. Wien 1851. [1197

Thibaut (A. F. J.)

Baumstark (E.) Ant. Friedr. Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung für seine Verehrer und für die Freunde der reinen Tonkunst. Leipzig 1841. [1198

Wagner (Richard).

Alberti (C. E. R.) Richard Wagner und seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Ein Vortrag, gehalten zum Besten der Gustav-Adolph-Stiftung am 8. November 1855. Stettin 1856. [1199

Champfleury Richard Wagner in Paris. (Aus dem Französischen übersetzt.) Leipzig & New-York 1860. [1200

Gotthold (F. A.) Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg. Königsberg 1854. [1201

Hinrichs (Friedrich) Richard Wagner und die neuere Musik. Eine kritische Skizze aus der musikalischen Gegenwart. Halle 1854. [1202

Liszt (Franz) Lohengrin et Tannhaüser de Richard Wagner. Leipzig 1851. [1203

—— Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. (Aus dem Französischen.) Mit Musik-Beilagen. Köln 1852. [1204

Meyer (Friedrich) Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und «Zukunft». Eine literär- und musik-historische Studie. Thorn 1859. [1205

Müller (Franz) Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg. Eine Mittheilung, unter Rückblick auf Sage und Geschichte. Weimar 1853. [1206

Raff (Joachim) Die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. Erster Theil. Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im «Lohengrin». Braunschweig 1854. [1207

Wagner's Lohengrin und die Kritik der Tagespresse. Von einem Gegenwartsmusiker. Berlin 1859. [1208

Weber (Carl Maria von).

Nachrichten aus dem Leben und über die Musik-Werke Carl Maria von Weber's, mit dem sehr ähnlichen Bildnisse desselben. Berlin 1826. [8

Zumsteeg (Johann Rudolf).

***Arnold** (J. F. K.) Johann Rudolf Zumsteeg. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler. Seitenstück zu Joseph Haydn, von demselben Verfasser. Erfurt 1810. [1209

9. Musikalische Gesellschaften, Lehranstalten etc.

Bornemann (Wilhelm) Die Zeltersche Liedertafel in Berlin, ihre Entstehung, Stiftung und Fortgang, nebst einer Auswahl von Liedertafel-Gesängen und Liedern. Berlin 1851. [1210

Fürstenau (Moritz) Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle. Grossentheils aus archivalischen Quellen. Dresden 1849. [1211

Pohl (Richard) Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1. bis 4. Juni 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. Berichte, Vorträge, Protocolle, Programme, Texte und Mitglieder-Verzeichniss. Leipzig 1859. [1212

Rühland (August) Jahrbuch und Repertorium des Theaters der Stadt Leipzig. Leipzig 1846. [1213

Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am funfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Verzeichniss aller Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben. Berlin 1843. [738

Statuten von verschiedenen Conservatorien, Tonkünstlervereinen etc. [1214

Erinnerung an das Sängerfest zu Regensburg 1847. Regensburg (1847). [1215

Blüthen und Blätter, gesammelt zur Erinnerung an das Gesangfest in Schweinfurt, am 30. Juli 1843, und seinen lieben Sängergästen dankbar gewidmet vom Liederkranze. Schweinfurt (1843). [1216

10. Literatur.

Adlung (Jacob) Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher. Mit Kupfern und einer Vorrede des Hochedlen und Hochgelahrten Herrn, Herrn Johann Ernst Bachs, Sr. hochfürstl. Durchlaucht zu Sachsen-Weimar und Eisenach würklichen Kapellmeisters. Erfurt 1758. [1217

Adlung (Jacob) Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit worinn von der Theorie und Praxis der Alten und Neuen Musik, von den musikalischen Instrumenten, besonders der Orgel, Nachricht gegeben, und die in jedes Fach gehörigen Bücher bekannt gemacht werden. Zweyte Auflage, besorgt von Johann Adam Hiller. Dresden und Leipzig 1783. [1218

André (A.) Siehe unten: Verzeichniss von Mozart's Werken.

Becker (Carl Ferdinand) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Leipzig 1836. — Nachtrag. Nebst einem Anhang: Choralsammlungen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig 1839. [9

—— Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. Zweite, mit einem Anhange vermehrte Ausgabe. Leipzig 1855. [739

Connidas Wegweiser auf dem Gebiete der Pianoforte- und Gesang-Literatur neuerer Zeit für Kunstfreunde und Künstler. Köln (1853). [1219

Fischer (Paul) Inhaltsverzeichniss zur Neuen Zeitschrift für Musik. Erster bis fünfzigster Band, Jahrgang 1834—1859. Nebst einer historisch-kritischen Einleitung. Leipzig 1860. [740

Forkel (Johann Nicolaus) Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Leipzig 1792. [1220

Hofmeister (Adolph) C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von A. H. In 3 Theilen. Leipzig 1844. 1845. [10

1. Musik für Streich- und Blas-Instrumente und Guitarre.
2. Musik für Pianoforte, für Orgel, Harfe und Harmonika.
3. Vocal-Musik. Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vorzüglicher Werke, Textbücher und Portraits.

—— *Desgl.* Erster Ergänzungsband. Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1852. [11

Hofmeister (Adolph) C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur etc. Fünfter Band oder zweiter Ergänzungsband. Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1860. [12

—— Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1852 [bez. 1853—1860] in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In systematischer Ordnung. Jahrgang 1—9. Leipzig 1852—1860. [1221

—— Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. Jahrgang 1—32. Leipzig 1829—1860. [1222

Hopfe (J.) Verzeichniss klassischer und vorzüglicher Compositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen, Duetten, Trios, Quartetten etc. Ausgewählt und nach Verhältniss der Schwierigkeit in verschiedene Klassen zusammengestellt. Berlin 1850. [1223

Jantzen (J.) Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienener Werke des Kurf. Hess. General-Musik-Director und Hofkapellmeister Dr. Louis Spohr nach Reihenfolge der Opus-Zahlen, mit Angabe der Tonarten, der Verleger, der Preise und der Bearbeitungen (Arrangements). Cassel. [1224

Köhler (Louis) Führer durch den Clavierunterricht. Ein Repertorium der Clavierliteratur etc. Als kritischer Wegweiser für Lehrer und Schüler. Zweite verbesserte und bereicherte Auflage. Leipzig, Hamburg und New-York. [1225

Lehmann (Carl Eduard) Verzeichniss von guten, stufenweis geordneten, Klaviercompositionen. Berlin. [13

Rausch (August) Kurzes Verzeichniss sämmtlicher vom Anfange des Jahres 1844 bis Ende 1847 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung. Zugleich als Vorläufer des ersten Ergänzungsbandes zur 3ten Auflage des Handbuchs der musikalischen Literatur. Leipzig (1848). [1226

Register zur Allg. Mus. Zeitung. Siehe später: B. 12.

Senff (Bartholf) Jahrbuch für Musik. Vollständiges Verzeichniss der im Jahre 1842 [bez. 1843—1852] erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften und Abbildungen, nach den verschiedenen Klassen sorgfältig geordnet, mit Angabe der Verleger,

der Preise, der Tonarten und der Texte bei Gesangcompositionen. Jahrgang 1—11. Leipzig 1843—1853. [1227

Taeglichsbeck (J. F.) Die mus. Schätze etc. Siehe früher: 5. a. [717

Wackernagel (Ph.) Bibliographie. Siehe früher: 6. [727

Whistling (A.) Systematisch geordnetes Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Robert Schumann. Mit Angabe der Verleger und Preise. Leipzig 1851. [1228

Whistling (F.) Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienener Werke von Charles Voss nach Reihenfolge der Opus-Zahlen, mit Angabe der Tonarten, der Verleger in Deutschland, der Preise, der Bearbeitungen (Arrangements), der Dichter und Anfangsworte bei Gesangswerken, und anderen Bemerkungen. Leipzig 1849. [1229

Verzeichniss sämmtlicher Werke von Ludwig van Beethoven und der davon bekannten Arrangements, so weit solche aufzufinden waren. Hamburg 1842. [1230

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig 1851. [741

Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Leipzig (1852). [742

Thematisches Verzeichniss der sämmtlichen Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncello von Joseph Haydn. Dresden. [14

Thematisches Verzeichniss der Werke von F. Liszt. Von dem Autor verfasst. Leipzig 1855. [743

Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig. [744

W. A. Mozart's thematischer Catalog, so wie er solchen vom 9. Februar 1784 bis zum 15. November 1791 eigenhändig geschrieben hat, nebst einem erläuternden Vorbericht von A. André. Neue mit dem Original-Manuscript nochmals verglichene Ausgabe. Offenbach a. M. (1828). [745

Thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt. Offenbach a. M. 1841. [746

Thematisches Verzeichniss werthvoller meist noch ungedruckter Original-Handschriften W. A. Mozart's. Berlin (Stage). [747

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's mit Inbegriff aller Arrangements etc. Leipzig (Hamburg) und New-York (1860). 748

II. Musikalische Lexica.

a. Encyclopädien.

Bernsdorf (Eduard) Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Unter Mitwirkung der Herren Hofkapellmeister Dr. Frz. Liszt in Weimar, Dr. H. Marschner in Hannover, C. G. Reissiger in Dresden, Dr. L. Spohr in Cassel etc. etc. bearbeitet und herausgegeben von E. B. Mit Stahlstichen. Erster und zweiter Band. Dresden 1856. 1857. [1231

Gassner (F. S.) Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande. Mit Zugrundlegung des grösseren Werkes neu bearbeitet, ergänzt und theilweise vermehrt. Stuttgart 1849. [749

Gathy (A.) Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyklopädie der gesammten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete, unter Mitwirkung von J. Schmitt, Meyer, Zöllner u. m. A. Ausgabe in Einem Bande. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 8 Stahlstichen und Musikbeilagen. Hamburg 1840. [1232

Kurtzgefasstes Musicalisches Lexicon, Worinnen Eine nützliche Anleitung und gründlicher Begriff von der Music enthalten, die Termini technici erkläret, die Instrumente erläutert und die vornehmsten Musici beschrieben sind, Nebst einer Historischen Beschreibung Von der Music Nahmen, Eintheilung, Ursprung, Erfindung, Vermehrung und Verbesserung, biss sie zu itziger Vortrefflichkeit gelanget, auch wunderbaren Würckung und Gebrauch, ingleichen ihren vornehmsten Cultoribus, so von der Welt Anfang biss auf unsere Zeit gelebet, Alles aus derer besten und berühmtesten Musicorum ihren Schrifften mit Fleiss zusammen gesucht, in Alphabetische Ordnung gebracht, und denen Liebhabern musicalischer Wissenschafften zu fernern Nachdencken wohlmeynend vorgestellet. Neue Auflage. Chemnitz (Stössel) 1749. [1233

Schilling (Gustav) Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Bearbeitet von M. Fink, de la Motte Fouqué, Dr. Grosheim, Dr. Heinroth, Prof. Dr. Marx, Director Naue, G. Nauenburg, L. Rellstab, Ritter v. Seyfried, Prof. Weber, Baron v. Winzingerode, m. A. und dem Redacteur Dr. Gustav Schilling. In 7 Bänden. Stuttgart 1835—1838 (1842). [1234

1. A bis Bq. 3. Fockerodt bis Irland.
2. Braga bis F moll. 4. Irregulärer Durchgang bis Morin.

5. Moritz bis Ries. 6. Riesenharfe bis Zyka.
7. Supplement-Band (1842).

Schuberth (Julius) Musikalisches Hand-Buch. Eine Encyclopädie für Tonkünstler und Musikfreunde, enthaltend das Wichtigste aus der Elementar-Musikwissenschaft, die Biographien berühmter Componisten, Virtuosen, musikalischer Schriftsteller, Dilettanten etc., und Erklärung aller in Compositionen vorkommenden Fremdwörter. Fünfte verbesserte und stark vermehrte Auflage. Leipzig (Hamburg) & New-York (1860). [1235

—— Musical hand-book for musicians and amateurs. A miniature encyclopedia, containing explanation of all the technical terms used in music, together with biographical and critical notices of composers, singers, executive artists etc. Fourth edition. Hamburgh, Leipsic & New-York (1854). [1236

b. Verzeichnisse von Kunstwörtern.

Gollmick (Carl) Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde, nebst einem alphabetisch geordneten und kurz angedeuteten Inhalts-Register. Frankfurt am Main 1833. [1237

Knorr (Julius) Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musik-Kunstwörter. Leipzig 1854. [1238

Koch (Heinrich Christoph) Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält. A—Z. Frankfurt am Main 1802. [1239

Rousseau (J. J.) Dictionnaire de Musique [Tome I. II.]. Genève 1782. [1240

Schuberth (Julius) Vollständiges erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Nebst einer Einleitung mit den Elementarlehren und Regeln, welche jedem Musik-Unterricht als Grundlage dienen. Fünfte verbesserte Auflage. Hamburg, Leipzig und New-York. [1241

—— Musikalisches Fremdwörterbuch zum Gebrauch für Tonkünstler und Musikfreunde. Hamburg und Leipzig 1843. [1242

B. Theorie und Praxis der neuern Musik.

I. Akustik.

Chladni (Ernst Florens Friedrich) Die Akustik. Mit 11 Kupfertafeln. Leipzig 1802. [750

—— Neue Beyträge zur Akustik. Nebst zehn steingedruckten Tafeln. Leipzig 1817. [751

Chladni (Ernst Florens Friedrich) Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentbau, enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig 1821. [1243

—— Kurze Uebersicht der Schall- und Klanglehre, nebst einem Anhange die Entwickelung und Anordnung der Tonverhältnisse betreffend. Mainz 1827. [1244

Drobisch (M. W.) Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. Leipzig. [752

—— Ueber musikalische Tonbestimmung und Temperatur. Leipzig 1852. [753

—— Nachträge zur Theorie der musikalischen Tonverhältnisse. Leipzig 1855. [754

Gläntzer (Fr. Wilh.) Ueber Tonwellen und ihre Verbindungen; über Stösse, Combinations- und mitklingende Töne, Tonleitern, Tonarten, sechste Stufe in Dur und Moll, Stimmung der Tasteninstrumente, namentlich der Kirchenorgel, nach dem Pendel, ohne Stimmgabeln, etc. etc. Minden (1848). [1245

Kiesewetter (R. G.) Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Gesammelt, und mit einer historisch-kritischen Einleitung als Vorrede herausgegeben von R. G. K. Mit 8 Steindrucktafeln. Leipzig 1846. [1246

Kircher (Athanasius) Phonurgia. Neue Hall- vnd Thon-Kunst, Oder Mechanische Gehaim-Verbindung der Kunst und Natur, durch Stimme und Hall-Wissenschafft gestifftet, Worinn ingemein der Stimm, Thons, Hall- und Schalles Natur, Eigenschafft, Krafft und Wunder-Würckung, auch deren geheime Ursachen, mit vielen neü- und ungemeinen Kunst-Wercken und Proben vorgestellt werden. Ingleichem wie die Sprach- und Gehör-Instrumenta, Machinen und Kunst-Wercke, vorbildender Natur, zur Nachahmung, so wohl die Stimm, Hall- und Schall an weitentlegene Ort zu führen, als auch in abgesonderten Gehaim-Zimmern, auf kunstverborgene Weise, vertreülich und ungefahr sich mit einander zu unterreden sollen verfertigt werden. Endlich wie solche schöne Erfindung zu Kriegs-Zeiten nutzlichen könne angebracht und gebrauchet werden. In unsere Teütsche Mutter-Sprach übersetzet von Agatho. Carione. Nördlingen 1684. [15

Kützing (Carl) Beiträge zur praktischen Akustik als Nachtrag zur Fortepiano- und Orgelbaukunst. Mit 2 Kupfertafeln. Bern, Chur und Leipzig 1838. [1247

Loehr (Joh. Jos.) Ueber die Scheibler'sche Erfindung überhaupt und dessen Pianoforte- und Orgel-Stimmung insbesondere. Crefeld 1836. [1248

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Anfangsgründe der Theoretischen Musik. Leipzig 1757. [755

—— Versuch über die musikalische Temperatur, nebst einem Anhang über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundbass, und vier Tabellen. Breslau 1776. [1249

Naumann (Carl Ernst) Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systemes für unsere heutige Musik. Zur Erlangung der philosophischen Doctorwürde an der Universität Leipzig geschrieben. Leipzig 1858. [756

Opelt (Wilhelm) Ueber die Natur der Musik. Ein vorläufiger Auszug aus der bereits auf Unterzeichnung angekündigten «Allgemeinen Theorie der Musik». Plauen 1834. [757

—— Allgemeine Theorie der Musik auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert. Ein Lehrbuch für höhere Bildungsanstalten, so wie zum Selbstunterricht für Freunde der Akustik und Tonkunst. Mit drei lithographirten Tafeln. Leipzig 1852. [16

Pellisov (C. E.) Berichtigung eines Fundamentalsatzes der Akustik und Beiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente. Halle 1833. [1250

—— Theorie gedeckter cylindrischer und konischer Pfeifen und der Querflöten. Der Beiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente zweites Heftchen. Mit einer Kupfertafel. Halle 1833. [1251

—— Ueber Schall, Ton, Knall und einige andere Gegenstände der Akustik. Der Beiträge zur Theorie einiger musikalischen Instrumente drittes Heftchen. Halle 1834. [1252

Petzval (J.) Ueber die Schwingungen gespannter Saiten. Wien 1859. [17

Pohl (Richard) Akustische Briefe für Musiker und Musikfreunde. Eine populäre Darstellung der Akustik als Naturwissenschaft in Beziehung zur Tonkunst. Leipzig 1853. [1253

Rhode (J. G.) Theorie der Verbreitung des Schalles für Baukünstler. Berlin 1800. [1254

Scheibler (Heinrich) Der physikalische und musikalische Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Haupt-Gattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer Accorde beweist, erfunden

und ausgeführt von H. S. Nebst 3 Steindrucktafeln. Essen 1834. [1255

Scheibler (H.) Schriften über musikalische und physikalische Tonmessung und deren Anwendung auf Pianoforte- und Orgelstimmung. Crefeld 1838. [1256

Schwabe (L.) Ueber mathematische Stimmung, gleichmässige und ungleichmässige Temperatur überhaupt, sowie über Orgel- und Klavierstimmung nach der Scheibler'schen Methode, insbesondere. Ein Leitfaden für Musiker, Organisten, Instrumentenmacher, Klavier- und Orgelstimmer. Mainz 1848. [1257

Sporschil (J.) Anleitung zum Selbststudium der Akustik. Nach dem Book of Science. Mit 12 Abbildungen. Leipzig 1834. [1258

Türk (Daniel Gottlob) Anleitung zu Temperaturberechnungen, für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können; ins besondere aber für die Besitzer des Kirnbergerschen Werkes: Die Kunst des reinen Satzes etc. Halle und Leipzig 1806. [1259

Vogler (Abt) Data zur Akustik. Eine Abhandlung vorgelesen bey der Sitzung der naturforschenden Freunde in Berlin, den 15ten Dezember 1800. Leipzig 1801. [1260

Weber (Ernst Heinrich) und **Weber** (Wilhelm) Wellenlehre auf Experimente gegründet oder über die Wellen tropfbarer Flüssigkeiten mit Anwendung auf die Schall- und Lichtwellen. Mit XVIII Kupfertafeln. Leipzig 1825. [1261

Zamminer (Friedrich) Die Musik und die musikalischen Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Mit Holzschnitten. Giessen 1855. [1262

Zimmermann (W. F. A.) Akustik oder die Lehre vom Schall. In populärer Darstellung. Mit 78 Abbildungen. Berlin 1856. [1263

2. Physiologie der Stimme.

Arneth (F. Hektor) Die menschliche Stimme und der Einfluss des Gesanges auf die Athmungs-Organe, nebst einigen Verhaltungsregeln für Sänger. Wien 1842. [1264

Bisozzi (Giacomo) Die menschliche Stimme und ihr Gebrauch für Sänger und Sängerinnen. Mit einer Tafel lithographischer Abbildungen. Leipzig 1838. [1265

Duttenhofer (F. M.) Untersuchungen über die menschliche Stimme in Hinsicht auf Physiologie, Physik und Musik. Stuttgart 1839. [1266

Eyrel (Franz) Physiologie der menschlichen Tonbildung nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Ein prakti-

sches Handbuch zur Ausbildung der Stimme und Sprache aller Menschen. Mit 38 in den Text eingedruckten Figuren. Leipzig 1860. [1267

Grosheim (G. C.) Ueber Pflege und Anwendung der Stimme. Mainz, Paris und Antwerpen 1830. [1268

Haeser (Heinrich) Die menschliche Stimme, ihre Organe, ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Für Sänger, Lehrer und Freunde des Gesanges dargestellt. Mit zwei Tafeln lithographirter Abbildungen. Berlin 1839. [1269

Kudelka (Josef) Analyse der Laute der menschlichen Stimme vom physikalisch-physiologischen Standpunkte. Populär dargestellt. Mit einer tabellarischen Uebersicht sämmtlicher Laute, deren das Sprachorgan fähig ist. Linz 1856. [1270

Liskovius (K. F. S.) Theorie der Stimme. Mit einer Kupfertafel. Leipzig 1814. [1271

Markwort (Joh. Christ.) Ueber Klangveredelung der Stimme, über harmonisch begründete Gehör-Ausbildung, und singweis deutliche Aussprache. Mainz 1847. [1272

Merkel (Carl Ludwig) Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Sprach-Organs (Anthropophonik). Nach eigenen Beobachtungen und Versuchen wissenschaftlich begründet und für studirende und ausübende Aerzte, Physiologen, Akustiker, Sänger, Gesanglehrer, Tonsetzer, öffentliche Redner, Pädagogen und Sprachforscher dargestellt. Leipzig 1857. [1273

Müller (Johannes) Ueber die Compensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan. Mit Bemerkungen über die Stimme der Säugethiere, Vögel und Amphibien. Fortsetzung und Supplement der Untersuchungen über die Physiologie der Stimme. Mit 4 Kupfertafeln. Berlin 1839. [1274

Nehrlich (C. G.) Die Gesangkunst. Siehe später: 7. a.

Sieber (F.) Lehrbuch der Gesangskunst. Siehe später: 7. a.

3. Technik der Instrumente.

(Siehe auch später: 8. a. Orchester.)

a. Ueberhaupt.

Schneider (Wilhelm) Historisch-technische Beschreibung der musicalischen Instrumente, ihres Alters, Tonumfangs und Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen und Schulen, nebst einer fasslichen Anweisung zur gründlichen Kenntniss und Behandlung derselben. Neisse und Leipzig 1834. [1275

Welcker von Gontershausen (Heinrich) Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge, dargestellt in technischen Zeich-

nungen aller Saiten- Blas- Schlag- & Friktions-Instrumente; unter Aufnahme der neuesten Verbesserungen und darauf bezüglichen statistischen Notizen, nebst geschichtlicher Uebersicht der Musik und Instrumente vom ersten Ursprung bis in die Jetztzeit, mit specieller Beschreibung ihres Baues, Tonumfangs und fasslicher Angabe ihrer Behandlung und Erhaltung. (Mit 160 Abbildungen.) Frankfurt a. M. 1855. [1276

b. Streichinstrumente.

Gilhofer (Josef) Das Büchlein von der Geige. Geschichte und Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern und in gutem Zustande erhalten könne. Allen Violinspielern gewidmet. Wien und Leipzig 1857. [1277

Otto (Jacob August) Ueber den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente. Nebst einer Uebersicht der vorzüglichsten Künstler und der sichersten Kennzeichen ihrer Arbeiten. Halle und Leipzig 1817. [1278

Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Zum Gebrauche für Künstler, Dilettanten und Instrumentenmacher. Nach einem in der Académie des Sciences in Paris von Savart gehaltenen Vortrage ins Deutsche übertragen. Leipzig 1844. [1279

Schaum (J. O. H.) Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons. Aus dem Italienischen. Mit zwey Kupfertafeln. Leipzig. [758

c. Blasinstrumente.

Boehm (Theobald) Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. Mainz 1847. [1280

***Ribock** (J. J. H.) Bemerkungen über die Flöte, und Versuch einer kurzen Anleitung zur bessern Einrichtung und Behandlung derselben. Stendal 1783. [759

d. Pianoforte.

André (C. A.) Der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. Eine erläuternde Darstellung, hervorgerufen durch die erste allgemeine deutsche Industrieausstellung zu München. Zum Besten der Mozart-Stiftung herausgegeben. Offenbach a. M. 1855. [1281

Fischhof (Joseph) Versuch einer Geschichte des Clavierbaues. Mit besonderem Hinblicke auf die Londoner Grosse Industrie-Ausstellung im Jahre 1851, nebst statistischen darauf bezüglichen Andeutungen etc. Wien 1853. [1282

Kützing (Carl) Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst mit Berücksichtigung der neuesten Verbesserungen. Zweite verbesserte Ausgabe. Mit 6 Kupfertafeln. Bern, Chur und Leipzig 1843. [1283

—— Das Wissenschaftliche der Fortepiano-Baukunst. Mit 6 Kupfertafeln. Bern, Chur und Leipzig 1844. [1284

Lehmann (J. T.) Gründliches, vollständiges und leichtfassliches Stimmsystem, oder Anweisung wie ein Jeder Fortepiano- oder Klavierinstrumente auf die beste und leichteste Art, rein und richtig, in kurzer Zeit stimmen lernen kann. Nebst allen zum Stimmen und Saitenaufziehen erforderlichen Regeln und Vortheilen, wie auch Anleitung, sein Instrument in gutem Stande zu erhalten. Leipzig 1827. [1285

Lendel (J.) Das Pianoforte. Ein Rathgeber für den Laien bei dessen Kauf und Besitz. Dresden 1857. [1286

Thon (Christ. Friedr. Gottl.) Abhandlung über Klavier-Saiten-Instrumente, insonderheit der Forte-Pianos und Flügel, deren Ankauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung und Stimmung. Ein nothwendiges Handbuch für Organisten und Schullehrer, Orgel- und Instrumentenmacher, überhaupt für jeden Besitzer und Liebhaber dieser Art Metall-Saiten-Instrumente. Dritte, nach der zweiten durchaus umgearbeiteten, verbesserten und vermehrten Auflage, unverändert abgedruckte Ausgabe. Weimar 1843. [1287

e. Orgel.

Antony (Joseph) Geschichtliche Darstellung der Entstehung und Vervollkommnung der Orgel, nebst einigen speciellen Nachrichten über verschiedene berühmte Orgelwerke. Münster 1832. [1288

Fischer (E. G.) Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist. Für Kantoren, Organisten, Zöglinge der Seminarien und Präparanden-Anstalten. Glogau 1859. [1289

Kützing (Carl) Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst. Mit 8 Kupfertafeln. Zweite verbesserte Ausgabe. Bern, Chur und Leipzig 1843. [1290

Lehmann (J. T.) Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentlichen Theilen und innern Einrichtung. Ein Handbuch für angehende Organisten, Schullehrer und alle diejenigen, welche

ihre Orgeln stets in guter Stimmung zu erhalten wünschen. Leipzig. [1291

Müller (Wilhelm Adolph) Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmässige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer und alle Freunde des Orgelspiels. Mit mehreren Zeichnungen und einigen ausgesetzten Chorälen mit zweckmässigen Vor- und Zwischenspielen. Zweite vermehrte Auflage. Meissen 1823. [1292

Reichmeister (J. C.) Die Orgel in einem guten Zustande und reiner Stimmung zu erhalten. Ein unentbehrliches Handbuch für angehende Organisten und Schullehrer nebst vorausgeschickter Beschreibung der Orgel nach ihren Theilen. Mit einer lithographirten Abbildung. Leipzig 1828. [1293

—— Unentbehrliches Hilfsbuch beim Orgelbau. Ein treuer Rathgeber für Communen, Kirchenbeamten, Organisten und alle die, welche bei dem Neubau oder der Hauptreparatur einer Orgel wesentliche Obliegenheiten zu erfüllen haben. Nebst einer alphabetisch geordneten Beschreibung der bekannten Orgelstimmen, und einem Anhange von 29 Dispositionen verschiedener berühmter Orgeln. Leipzig 1832. [1294

Ritter (A. G.) Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten. Mit Abbildungen. Erfurt und Leipzig 1861. [1295

Schlimbach (G. C. Fr.) Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel. Durchgesehen und vermehrt von C. F. Becker. Dritte Auflage. Mit 5 Kupfertafeln. Leipzig 1843. [1296

Schneider (Wilh.) Die Orgelregister, deren Entstehung, Name, Bau, Behandlung, Benutzung und Mischung. Ein nützliches Handbüchlein für angehende Orgelspieler. Leipzig 1835. [1297

Seidel (Johann Julius) Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc. so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels. Mit Notenbeispielen und zehn Figurentafeln. Zweite verbesserte und sehr vermehrte Auflage. Breslau 1844. [1298

Töpfer (J. G.) Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel. Für Organisten und Landschullehrer, welche ihre Orgel selbst in Stimmung und gutem Zustande erhalten wollen. Jena 1840. [1299

—— Die Orgelbau-Kunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt,

mit vielen Tabellen über Mensur, Luftzufluss und Mündung der Pfeifen, so wie über die damit übereinstimmende Bohrung der Windladen, angewendet auf mehre Entwürfe zu kleineren und grösseren Orgelwerken, in welchen die Grösse der Bälge, Windkanäle, Windkasten und Windladen, so wie die Einrichtung der Mechanik nach einer zuvor bestimmten Disposition angegeben ist, nebst einer Anweisung, wie neue Orgelwerke mit Genauigkeit probirt werden können. Ein nützliches Hülfsbuch für alle diejenigen, welche neue Bauten mit Sicherheit unternehmen, oder sich über den wahren Zustand vorhandener Orgelwerke sicher und gründlich unterrichten wollen. Weimar 1833. [1300

Töpfer (J. G.) Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer und neuerer in ihrem Fache ausgezeichneter Orgelbaumeister und begründet auf mathematische und physikalische Gesetze. Bearbeitet in zwei Theilen oder vier Bänden, mit einem starken Atlas fein lithographirter Plano- und Foliotafeln. Weimar 1855. [1301 u. 18

1. I. Die Kenntniss aller Orgeltheile, ihre Zusammensetzung und Zusammenwirkung, der äussere Aufbau der Orgel nebst einigen Ideen zu Prospecten in neuerem und älterem Baustyl und die Verfertigung der Windladen. II. Die Anlage und Ausführung der Mechanik incl. der Bälge, die Verfertigung des Pfeifwerks, der innere Aufbau nebst der Aufstellung des Pfeifwerks der Orgel, die Intonation und Stimmung, die Construction der expressiven Orgeln, so wie der zum Accompagnement bestimmten Orgelwerke und die Art, alte Orgeln zu repariren und mit neuen Stimmen zu vermehren.

2. I. Die Theorie der Orgelbaukunst. II. Die Anwendung und weitere Ausbildung der Theorie des Orgelbaues bei der Mensuration aller bis jetzt bekannten Orgelstimmen und bei dem Entwurfe umfassender Orgelbaupläne zu kleinen und grossen Werken; ferner die Beschreibung der Erfindungen und Verbesserungen, welche deutsche, schlesische, dänische und schweizerische Meister im Orgelbaufache gemacht und als vortheilhaft erprobt haben.

3. Atlas hierzu. [18

Wilke (Fr.) Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst. (Abfertigung der Phantasieen des Organisten Herrn Friese in Wismar, in Beziehung auf die in der Marienkirche daselbst von dem Orgelbauer Herrn Fr. Schulze zu Paulinzelle gebaute neue Orgel.) Berlin 1846. [1302

f. Andere Instrumente und Apparate.

*** (F. Lev. d') De l'Anatomie de la main considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique instrumentale ou nouvelle Méthode instrumentale raisonnée basée sur la connaissance

de l'Anatomie de la main. Annotée et exclusivement adoptée par S. Thalberg. Paris (1846). [1303

Le principal exercice de cette méthode consiste dans l'emploi d'un appareil, destiné particulièrement aux Pianistes.

Röllig (J. L.) Ueber die Harmonika. Ein Fragment. Berlin 1787. [760

4. Tonschrift (Notendruck); Melodik, Harmonik, Rhythmik, Metrik.

Ambros (August Wilhelm) Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. Leipzig. [1304

Baumgartner (August) Kurzgefasste Geschichte der musikalischen Notation mit einer Uebersichtstafel in Tableauform und erläuternden Notenbeispielen. München 1856. [1305

Bellermann (Heinrich) Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts erläutert. Berlin 1858. [761

Damme (Heinrich) Ein Wort über die Unzweckmässigkeit des bisherigen Schlüsselsystems in der Musik und Vorschlag zur Abänderung desselben. (1847.) [1306

Day (Alfred) A treatise on Harmony. London 1845. [762

Engstfeld (P. F.) Kurze Beschreibung des Tonziffernsystems, und Versuch einer Vertheidigung desselben. Ein kleiner Beitrag zur Gesangbildung in Volksschulen. Nebst einem Vorworte vom Herrn Superintendenten Mohn. Essen 1825. [1307

Fink (G. W.) Der neumusikalische Lehrjammer, oder Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Zur Wegräumung «rumpeliger Vorurtheile» und aus Achtung gegen die «heilige Anlage der Jugend» Allen Kennern und Freunden der Tonkunst gewidmet. Leipzig 1842. [1308

Gambale (Emanuel) Die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. Häser. Leipzig 1841. [763

Gersbach (Joseph) Reihenlehre oder Begründung des musikalischen Rhythmus aus der allgemeinen Zahlenlehre, mit Tabellen. Aus dessen Nachlass herausgegeben von Anton Gersbach. Karlsruhe 1834. [764

Hauptmann (M.) Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. Leipzig 1853. [1309

Heinroth (J. A. G.) Volksnote oder Vereinfachte Tonschrift für Chöre an Gymnasien und bei Theatern, besonders aber für Cantoren an Stadt- und Landschulen, um Gesangsstücke aller Art mit wenigem Zeitaufwande die Schüler singen zu lehren; melodisch und rhythmisch bearbeitet und allen Freunden der

Tonkunst, besonders aber den Beförderern des Volksgesanges gewidmet. Göttingen 1828. [765

Hentschel (E.) Streitfragen über Musik und Methode der Musik und des musikalischen Unterrichts. Fink und Marx. Essen 1843. [1310

Kein Generalbass mehr! Dafür: der Geist der Einheit (I) in der musikalischen Progression. Ein Beitrag zur Musikwissenschaft. Wien 1860. [1311

Köhler (L.) Lehrmethode. Siehe später: 8. p. Schulen.

Krause (K. Chr. Fr.) Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Musik nach Grundsätzen der Wesenlehre. Für Gebildete aus allen Ständen, besonders für Künstler und Kunstfreunde. Herausgegeben von Victor Strauss. (Mit einer schematischen Steindrucktafel und mehren Tabellen.) Göttingen 1838. [1312

Kraushaar (Otto) Der accordliche Gegensatz und die Begründung der Scala. Cassel (1852). [1313

Lanz (Joseph) Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundsätze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und grössere Bestimmtheit, Deutlichkeit und Bequemlichkeit in der Tonhöhenbezeichnung erzielt wird. Wien 1842. [766

Laurencin (F. P. Graf) Die Harmonik der Neuzeit erläutert. [Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik.] Gekrönte Preisschrift. Leipzig 1861. [1314

Marx (Adolph Bernhard) Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Leipzig 1841. [1315

Prévost (Hippolyte) Musikalische Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als sie ausgeführt wird. Mainz und Antwerpen 1834. [1316

Richter (Theodor Wilhelm) Die Grundverhältnisse der Musik. In 2 Theilen. Leipzig 1853. 1854. [1317

1. Die Grundverhältnisse der musikalischen Harmonie.
2. Die Grundverhältnisse der Musik als Sprache.

Riedt (Friedrich Wilhelm) Versuch über die Musikalische Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, und natürlichen Vorzugs in der Composition. Berlin 1753. [767

Rousseau (J. J.) Projet concernant de nouveaux Signes pour la Musique. — Dissertation sur la Musique moderne. — Essai sur l'Origine des Langues où il est parlé de la Mélodie et de l'Imitation musicale. — Lettre à Monsieur l'abbé Raynal, au sujet d'un nouveau Mode de Musique inventé par M. Blainville. Genève 1782. [1085

Schicht (J. G.) Grundregeln der Harmonie nach dem Verwechslungs-System entworfen und mit Beispielen erläutert. Leipzig. [19

Schumann (Karl Bernhard) Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik durch Einführung eines höchst einfachen und naturgemässen Ton- und Noten-Systems nebst Beschreibung einer nach diesem System construirten Tastatur für das Fortepiano. Berlin 1859. [1318

Stehlin (S.) Die Naturgesetze im Tonreiche und das europäisch-abendländische Tonsystem vom VII. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. Für Freunde der Kunst, die das Harmoniereich und das Tonsystem in den primitiven Grundgesetzen zu betrachten wünschen. Innsbruck 1852. [768

—— Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterlichen Tonsystems zusammengestellt und in der heutigen Musiksprache und Tonschrift erklärt. Wien 1859. [769

Walther (J. A.) Elemente der Tonsetzkunst als Wissenschaft. Baireuth und Hof 1826. [1319

Weitzmann (C. F.) Harmoniesystem. [Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik.] Gekrönte Preisschrift. Leipzig (1860). [1320

—— Die Neue Harmonielehre im Streit mit der alten. Mit einer musikalischen Beilage: Albumblätter zur Emancipation der Quinten, und Anthologie klassischer Quintenparallelen. Leipzig. [1321

—— Der übermässige Dreiklang. Berlin 1853. [770

—— Geschichte des Septimen-Akkordes. Berlin 1854. [771

—— Der verminderte Septimenakkord. Berlin 1854. [772

Wöltje (C. L. H.) Versuch einer rationellen Construction des modernen Tonsystems. Nebst 9 lithographirten Figurentafeln. Celle 1832. [1322

5. Allgemeine Musiklehre.

Alisky (Wilhelm Eduard) Allgemeine Lehrsätze der Musik zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende, in Fragen und Antworten, mit besonderer Beziehung auf den Gesang. Nach dem Französischen des A. von Garaudé bearbeitet. Darmstadt 1834. [1323

Asioli (B.) Principj elementari di musica adottati dal R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni. Con tavole. Milano 1811. [1324

Fernow (Ludwig) Kleines Noten A B C zum Gebrauch beim ersten Unterricht in der Musik. Ein Geschenk für fleissige Kinder. Erfurt. [1325

Fétis (F. J.) Manuel des Principes de Musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les Écoles de Musique, particulièrement des Écoles primaires. Paris. [773

Fink (G. W.) Der musikalische Hauslehrer, oder theoretisch-praktische Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiele, im Gesange und in der Harmonielehre ausbilden wollen. Leipzig und Pesth 1846. [774

Heinroth (J. A. G.) Musikalisches Hilfsbuch für Prediger, Cantoren und Organisten, enthaltend die nöthigen Kenntnisse vom Gesange, Clavierspiele, Orgelspiele, von der Kirchenmusic, von der Orgel selbst und von den Glocken, nebst Anzeige der Literatur über eben genannte Gegenstände. Göttingen 1833. [1326

Klein (Johann Joseph) Lehrbuch der theoretischen Musik in systematischer Ordnung entworfen. Leipzig und Gera 1801. [775

Lindner (Friedrich Wilhelm) Das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein Handbuch für den Unterricht und die Selbstbelehrung. Leipzig 1840. [1327

Lobe (J. C.) Katechismus der Musik oder Erläuterung der Begriffe und Grundsätze der allgemeinen Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende. Leipzig 1851. [1328

Lyser (J. P.) Musikalisches A B C zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel; Vorschule des A B C vom Prof. Panseron. Berlin. [776

Markwort (J. Ch.) Umriss einer Gesammt-Tonwissenschaft überhaupt; wie auch einer Sprach- und Tonsatzlehre, und einer Gesang-, Ton-, und Rede-Vortraglehre insonders. Darmstadt 1826. [1329

Marx (Adolf Bernhard) Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. Fünfte verbesserte Auflage. Leipzig 1853. [1330

—— *Desgl.* Sechste verbesserte Auflage. Leipzig 1857. [1331

Normann (F. G.) Musikalische Bilderfibel zur Erlernung der Noten. Berlin. [777

Oesterley (Hermann) Academische Vorlesungen über Theorie der Musik. Leipzig 1861. [1332

Petri (Johann Samuel) Anleitung zur praktischen Musik. Leipzig 1782. [778

Richter (Ernst Friedrich) Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. Leipzig 1852. [1333

Richter (Ernst Friedrich) Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben und zunächst für den praktischen Unterricht im Conservatorium der Musik zu Leipzig entworfen. Leipzig 1852. [1334

Weber (Gottfried) Allgemeine Musiklehre für Lehrer und Lernende. Darmstadt 1822. [1335

—— Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorkapiteln Dritte, neu überarbeitete Auflage. Vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italiänischen Kunstwörter. Mainz 1831. [1336

Wienand (Ernst Volkmar) Allgemeine Musik- und Harmonielehre nebst einem musikalisch-litteraturhistorischen Abriss sowie einem Anhange allgemeiner musikalisch-wissenschaftlicher Gegenstände herausgegeben und bearbeitet sowohl zum Privatstudium als auch zum Vortrag in höheren Schulen und Lehranstalten. Leipzig 1855. [1337

6. Harmonie- und Compositionslehre.

Albrechtsberger (J. G.) Generalbass-Schule. Neue vom Verfasser vermehrte Auflage. Leipzig. [20

—— Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst; zum Selbstunterrichte. Systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen, und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller bis jetzt gebräuchlichen Instrumente, vermehrt und herausgegeben von seinem Schüler, Ignaz Ritter von Seyfried. Zweyte, sorgfältig revidirte Auflage. In 3 Bänden. Wien (1837). [1338

Alembert (Jean le Rond d') Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen vermehret von Friedr. Wilh. Marpurg. Leipzig 1757. [779

André (A.) Lehrbuch der Tonsetzkunst. In 2 [bez. 4] Bänden. Offenbach a. M. 1832. 1835. 1838. 1843. [780

1. Erster Band. Die Lehre über die Bildung der Accorde, und deren 2-, 3-, 4- und mehrstimmigen Behandlung, der Modulation und Ausweichung nach allen Dur- und Molltonarten, der melodischen und harmonischen Behandlung der Tonarten der Alten und des Chorals nebst hierzu gehörigen sechsundsechzig vierstimmigen Chorälen.

2. Zweiter Band, erste Abtheilung. Die Lehre des einfachen und doppelten Contrapunktes und dessen Anwendung beim 2-, 3-, 4- und mehrstimmigen Satze.

3. Zweiter Band, zweite Abtheilung. Die Lehre der Nachahmung und des 2-, 3-, 4- und mehrstimmigen Canons. Nebst einem hierzu gehörigen Anhang.

4. Zweiter Band, dritte Abtheilung. Die Lehre der Fuge mit einer Einleitung über deren geschichtliche Entwickelung und Anweisung über die Behandlung der verschiedenen Arten der Fuge. Nebst einem Anhang.

Becker (Julius) Kleine Harmonielehre für Dilettanten Oder: Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pianoforte, Guitarre, Harfe oder mehren verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Nach dem Französischen bearbeitet. Zweite Auflage. Leipzig. [1339

—— Harmonielehre. Briefe an eine Dame. Leipzig 1842. [1340

Beethoven (Ludwig van) Studien im Generalbass, Contrapunkt und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlass gesammelt und herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried. Zweite revidirte und im Text vervollständigte Ausgabe von Henry Hugh Pierson (Edgar Mannsfeldt). Leipzig, Hamburg und New-York 1853. [1341

—— Studies in thorough-bass, counterpoint and the art of scientific composition. Collected from the autograph posthumous manuscripts of the great composer, and first published, together with biographical notices, by Ignatius von Seyfried; translated and edited by Henry Hugh Pierson (Edgar Mannsfeldt). Leipsic, Hamburgh and New-York 1853. [1342

Dehn (S. W.) Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. Zweite vom Verfasser umgearbeitete Ausgabe. Berlin 1860. [1343

—— Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge, nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. von Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. und Angabe mehrerer Muster-Canons und Fugen. Aus den hinterlassenen Manuscripten bearbeitet und geordnet von Bernhard Scholz. Berlin 1859. [1344

—— Analysen dreier Fugen aus Joh. Seb. Bach's wohltemperirtem Clavier und einer Vocal-Doppelfuge A. M. Bononcini's. Leipzig 1858. [781

Drieberg (Friedrich von) Die Kunst der musikalischen Komposition. Ein Lehrbuch für praktische Musiker zum Selbstunterricht, nach griechischen Grundsätzen bearbeitet. [Nachgelassenes Werk.] Berlin 1858. [1345

Fink (G. W.) System der musikalischen Harmonielehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien und allen höheren Schulen, so wie zum Selbstunterrichte für Gebildete. Leipzig 1842. [1346

Fink (G. W.) Musikalische Kompositionslehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien und allen höheren Schulen, so wie zum Selbstunterrichte für Gebildete. Nachgelassenes Werk. Leipzig 1847. [1347

Fuchs (Johann Leopold) Praktische Anleitung zur Komposition, sowohl zum Selbstunterricht, wie auch als Handbuch für Lehrer, nebst einer besondern Anweisung für Komponisten des Russischen Kirchengesanges, verbunden mit zwei Notenheften, von denen das erste Beispiele und Aufgaben, und das zweite die Lösungen aller Aufgaben enthält. [In 3 Bänden.] St. Petersburg 1830. [782 u. 21

Fux (Johann Joseph) Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmässigen Musikalischen Composition Auf eine neue, gewisse, und bishero noch niemahls in so deutlicher Ordnung an das Licht gebrachte Art ausgearbeitet. Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit nöthigen und nützlichen Anmerckungen versehen und heraus gegeben von Lorenz Mizlern. Mit 57 Kupfertafeln in Quart. Leipzig 1742. [783

Girbert (Johann Georg) Kleine theoretisch-praktische Tonschule oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst in ihrer Anwendung in zahlreichen Beispielen und Aufgaben. Ein Lehrbuch zunächst für Präparanden-Anstalten, in denen Jünglinge für die höhere Musik gründlich und tüchtig vorbereitet werden sollen, so wie für niedere Klassen in Seminarien und für Dilettanten zum Selbstunterricht; in möglichst geordneter Stufenfolge nach den Grundsätzen der berühmtesten Tonlehrer entworfen und allgemein verständlich bearbeitet. Weimar 1845. [784

Göroldt (Joh. Heinr.) Leitfaden zum gründlichen Unterrichte im Generalbasse und in der Composition, für Anfänger. [1r. und 2r. Theil zus.] Quedlinburg 1815 (1816). [1348

—— Gründlicher Unterricht im Generalbasse und in der Komposition oder deutliche Erklärung von den Tönen, Tonarten, Intervallen, Accorden, Harmonien und Melodien. In zwei Abtheilungen. Neue Ausgabe. Quedlinburg und Leipzig 1837. [1349

Hauptmann (M.) Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bach's Kunst der Fuge. Leipzig 1841. [785

Heinchen (Johann David) Neu erfundene und Gründliche Anweisung, Wie Ein Music-liebender auff gewisse vortheilhafftige Arth könne Zu vollkommener Erlernung des General-Basses, Entweder Durch eigenen Fleiss selbst gelangen, oder durch andere kurtz und glücklich dahin angeführet werden, dergestalt, Dass er so wohl die Kirchen als Theatralischen Sachen, in-

sonderheit auch das Accompagnement des Recitativs-Styli wohl verstehe, und geschickt zu tractiren wisse. Wobey zugleich auch andere schöne Vortheil in der Music an die Hand gegeben, Und alles Mit vielfachen Exempeln, und hierzu mit Fleiss auserlesenen nützlichen Composition-Regeln erläutert worden. Nebst einer Ausführlichen Vorrede. Hamburg 1711. [786

Herrmann (Christian Friedrich) Anweisung, aus jedem Accord in alle Dur- und Moll-Tonarten auf die kürzeste Weise und auf verschiedene Art nach den Regeln des Generalbasses auszuweichen. Leipzig. [22

Hiller (Ferdinand) Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes. Köln 1860. [1350

Jelensperger (D.) Die Harmonie im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts und die Art sie zu erlernen. Aus dem Französischen übertragen von A. F. Häser. Leipzig 1833. [787

Kalkbrenner (Fr.) Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren, mit Beispielen von Präludien, Fugen und Etuden für das Pianoforte. Seinen Schülern gewidmet. Op. 190. Leipzig. [23

Kindscher (Ludwig) Anweisung zu Ausweichungen in alle Dur- und Moll-Tonarten in Behandlung der einzelnen Töne des verminderten Septimenaccordes durch Hülfe des Semitonii modi. Neue verbesserte Ausgabe. Dessau 1814. [24

Kirnberger (Joh. Phil.) Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert. [Erster Theil.] Berlin und Königsberg 1774. [788

—— *Desgl.* Zweyter Theil. In 3 Abtheilungen. Berlin und Königsberg 1776. 1777. 1779. [789

—— Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie, darinn deutlich gezeiget wird, wie alle möglichen Accorde aus dem Dreyklang und dem wesentlichen Septimenaccord, und deren dissonirenden Vorhälten, herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin und Königsberg 1773. [790

—— Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniss. Berlin 1782. [791

Knecht (Justin Heinrich) Theoretisch-praktische Generalbassschule, welche in neunzig Notentafeln nebst allen Intervallen, alle mögliche Bewegungs-Arten der Töne, Uebungen aller vorkommenden Accorde, die verschiedenen Uebergänge und das Ineinanderweben der Töne durch alle gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten enthält. Zweite neu durchgesehene und verbesserte Ausgabe Bozen. [792

Koch (Heinrich Christoph) Versuch, aus der harten und weichen Tonart jeder Stufe der diatonisch-chromatischen Tonleiter vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die Dur- und Moll-Tonart der übrigen Stufen auszuweichen. Rudolstadt 1812. [25

Köhler (Louis) Leicht fassliche Harmonie- und Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum Gebrauch für Musikschulen, Privat- und Selbstunterricht. Königsberg 1861. [1351

Kühmstedt (Friedrich) Theoretisch-praktische Harmonieen- und Ausweichungs-Lehre für alle Diejenigen, welche, ohne den mündlichen Unterricht eines Meisters geniessen zu können, sich die nöthige praktische Fertigkeit im reinen Satz und harmonische Gewandtheit in kurzer Zeit aneignen wollen, zugleich ein Handbuch für Lehrer an Seminarien, Landschullehrer und Organisten. Eisenach 1838. [793

Kulenkamp (G. C.) Ueber Modulation, besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler. Leipzig 1839. [26

Lobe (J. C.) Lehrbuch der musikalischen Komposition. In 3 Bänden. Leipzig 1858. 1855. 1860. [1352

1. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Zweite verbesserte Auflage.
2. Die Lehre von der Instrumentation.
3. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte, in neuer und einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht.

Logier (J. B.) Anw. z. Unterr. im Clavierspiel. Siehe später: S. p.

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwey- drey- vier- fünf- sechs- sieben- acht und mehrern Stimmen. Nebst einem vorläuffigen kurzen Begriff der Lehre vom Generalbasse für Anfänger. Nebst VIII. Kupfertafeln. Berlin 1755. — Zweyter Theil. Nebst IX. Kupfertafeln. Berlin 1757. — Dritter und lezter Theil. Nebst einem Hauptregister über alle drey Theile, und XII. Kupfertafeln. Berlin 1758. — Anhang zum Handbuche bey dem Generalbasse und der Composition; worinnen, zur Uebung der gewöhnlichern harmonischen Dreyklänge und Septimenaccorde, Probeexempel vorgeleget werden, und hiernächst dasjenige, was ein jeder Componist von dem doppelten Contrapunct und der Verfertigung einer Fuge wissen muss, gezeiget wird. Nebst acht Kupfertafeln. Berlin 1760. [794

—— Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition mit zwo- drey- vier- fünf- sechs- sieben- acht und mehrern Stimmen, für Anfänger und Geübtere. Nebst VI. Notentafeln. Zweyte, vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin 1762. [795

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Beispielen der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Erster Theil (nebst LXII Kupfertafeln). Zweiter Theil (nebst LX Kupfertafeln, einem Anhange historischen Inhalts und einem vollständigen Register über beide Theile). Nach der deutschen und französischen Original-Ausgabe (Berlin 1753—1756) redigirt und herausgegeben von S. W. Dehn. Leipzig 1858. [796

—— Exempel in LXII und LX Kupfertafeln zur Abhandlung von der Fuge. Leipzig (1858). [796

Mattheson (Johann) Kleine General-Bass-Schule. Worin Nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende, Aus Den allerersten Anfangs-Gründen des Clavier-Spielens, überhaupt und besonders, Durch Verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde Stuffenweise, Mittelst Gewisser Lectionen oder stündlicher Aufgaben, Zu Mehrer Vollkommenheit in dieser Wissenschafft, Richtig, getreulich, und auf die deutlichste Lehr-Art, kürtzlich angeführet werden. Hamburg 1735. [797

—— Kern Melodischer Wissenschafft, bestehend in den auserlesensten Haupt- und Grund-Lehren der musicalischen Setz-Kunst oder Composition, als ein Vorläuffer des Vollkommenen Capellmeisters. Hamburg 1737. [798

—— Der Vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will. Zum Versuch entworffen. Hamburg 1739. [27

Marx (Adolph Bernhard) Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. In 4 Bänden. Leipzig 1837. 1838. 1845. 1847. [1353

1. Die Elementar-Kompositionslehre; die Begleitung gegebner Melodien.
2. Die periodischen Formen; die freie Polyphonie; die Umkehrungsformen.
3. Die Komposition für selbständige Instrumente; die Elementar- und reine Vokalkomposition.
4. Die Harmoniemusik; Orchestersatz; Ensemblesatz.

—— Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. In 4 [mit einander correspondirenden] Theilen. Leipzig 1852. 1856. 1848. 1851. [1354

1. Vierte verbesserte Ausgabe.
2. Vierte, vermehrte und verbesserte Ausgabe.
3. Zweite Auflage.
4. Zweite Ausgabe.

Marx (Adolph Bernhard) Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. Dritter Theil. Dritte Auflage. Leipzig 1857. [1355

—— *Desgl.* Vierter Theil. Dritte Auflage. Leipzig 1860. [1356

Mizler (Lorenz) Anfangs-Gründe Des General Basses Nach Mathematischer Lehr-Art abgehandelt, und vermittelst einer hierzu erfundenen Maschine auf das deutlichste vorgetragen. Leipzig (1739). [1357

Morigi (Angelo) Abhandlung über den fugirten Contrapunct. Herausgegeben von B. Asioli, und den Zöglingen des Conservatoriums zu Mailand gewidmet. Leipzig. [1358

Panseron (A.) Traité de l'Harmonie pratique et des Modulations en trois parties à l'usage des Pianistes. Paris 1855. [28

1. Traité complet d'Harmonie pratique.
2. L'art de moduler.
3. Partimenti. Devoirs et Leçons à exécuter au piano ou à écrire.

Cet ouvrage est approuvé par l'Institut et adopté pour les classes du Conservatoire.

Richter (Ernst Friedrich) Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. Leipzig 1853. [1359

—— *Desgl.* Zweite Auflage. Leipzig 1857. [1360

—— *Desgl.* Dritte Auflage. Leipzig 1860. [1361

—— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon zunächst für den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. Leipzig 1859. [1362

Rieger (Gottfried) Theoretisch-praktische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. Zweite Ausgabe Brünn 1854. [1363

Rinck (C. H.) Praktische Ausweichungs-Schule in zwei-, drei- und vierstimmigen Beispielen zum Gebrauche angehender Organisten und Componisten verfasst, und dem Conservatorium der Musik in Paris gewidmet (Op. 99). Mainz (1831). [29

Schneider (Friedrich) Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst. Ein Leitfaden beim Unterricht und Hülfsbuch zum Selbststudium der musicalischen Composition. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig (1827). [30

—— Die Elemente der Tonsetzkunst. [Handbuch des Organisten. Erster Theil.] Halberstadt 1830. [31

Schütze (Friedrich Wilhelm) Generalbass für Dilettanten. Die Harmonielehre fasslich und nach pädagogischen Grundsätzen, für sich bildende Pianoforte-Spieler und deren Lehrer dargestellt. Nebst einem Beispielbuche. Dresden und Leipzig 1837. [1364

Schütze (Friedrich Wilhelm) Generalbass für Dilettanten. Eine praktisch-theoretische Harmonielehre für sich bildende Pianofortespieler und deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuche. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1860. [1365

—— Hand- und Wiederholungsbüchlein für den Schüler. Ein kurzer Auszug aus der praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. Dresden und Leipzig 1836. [1366

—— Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen abgefasst. Für Lehrer und zum Selbstunterrichte, insbesondere für Seminarien, Präparanden-Anstalten etc. [Nebst Beispielbuch.] Dritte, verbesserte Auflage. Dresden und Leipzig 1848. [1367 u. 32

Sechter (Simon) Die Grundsätze der musikalischen Komposition. In 3 Abtheilungen. Leipzig 1853. 1854. 1854. [1368

1. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern.
2. Von den Gesetzen des Taktes in der Musik. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. Drei Abhandlungen.
3. Vom drei- und zweistimmigen Satze. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze, mit kurzen Andeutungen des freien Satzes. Vom doppelten Contrapunkte. Vier Abhandlungen.

Siebeck (August) Kleine Compositionslehre für Freunde und Freundinnen der Tonkunst. Leicht fasslich dargestellt, mit ausführlichen Beispielen und nöthigen Uebungsaufgaben für den Selbstunterricht versehen. Tübingen 1850. [1369

Siegmeyer (J. G.) Theorie der Tonsetzkunst mit Bezugnahme auf die Theorie von W. A. Mozart. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin 1834. [799

Silcher (Friedrich) Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestellt. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Tübingen 1859. — Figurirte Beispiele (2-, 3- und 4-stimmig), als Nachtrag zu des Verfassers Harmonie- und Compositionslehre, erste und zweite Auflage. Tübingen 1859. [1370

Türk (Daniel Gottlob) Anweisung zum Generalbassspielen. [Zweite Auflage.] Wien 1807. [1371

—— Anweisung zum Generalbassspielen. Fünfte Auflage, mit zeitgemässen Verbesserungen und Zusätzen von Dr. Fr. Naue. Halle 1841. [1372

Vierling (Johann Gottfried) Versuch einer Anleitung zum Präludiren für Ungeübtere mit Beyspielen erläutert. Leipzig. [800

Vogler (Abt) System für den Fugenbau als Einleitung zur harmonischen Gesang-Verbindungs-Lehre. Nach dem hinterlassenen

4*

Manuscripte des Autors herausgegeben. Nebst 35 Seiten erklärende Notenbeispiele. Offenbach a. M. (1811). [801

Volckmar (Wilhelm) Uebersichtliche Darstellung der gebräuchlichsten Accorde. Den Schülern zur Wiederholung. Homberg 1856. [1373

—— Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch für Schullehrer-Seminarien bearbeitet. Leipzig 1860. [1374

Weber (Gfr.) Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst. Dritte, neuerdings überarbeitete Auflage. In 4 Bänden. Mainz 1830—1832. [1375

1. Die §§ I bis C, dann §§ 1 bis 118; mit Notentafeln 1 bis 10.
2. Die §§ 119 bis 312; mit Notentafeln 11 bis 32, und einer Tabelle zum § 155.
3. Die §§ 313 bis 466 *bis*; mit Notentafeln 33 bis 50½.
4. Die §§ 467 bis 587; mit Notentafeln 51 bis 65.

Weinlig (Christian Theodor) Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge, für den Selbstunterricht verfasst und allenthalben durch Notenbeispiele vollständig erläutert. Zweite Ausgabe. Dresden 1852. [802

Wohlfahrt (Heinrich) Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Zum Gebrauch für Clavierschüler herausgegeben. Leipzig 1857. [1376

—— Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler dargestellt. Leipzig 1859. [1377

—— Wegweiser zum Componiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodieen zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten von Musikstücken zu componiren. Leipzig 1858. [1378

Wöltje (C.) Neue Grammatik der Tonsetzkunst. Mit zwei Notentafeln. Leipzig 1853. [1379

7. Studium des Gesanges.

a. Lehrbücher.

Anthes (G.) Anleitung zum Gesang nebst 57 Chorälen und 78 Liedern und Chören. Dritte, vermehrte Auflage. Wiesbaden 1849. [33

Aubigny von Engelbrunner (Nina d') Briefe an Natalie über den Gesang, als Beförderung der häuslichen Glückseligkeit und des geselligen Vergnügens. Ein Handbuch für Freunde des Ge-

sanges, die sich selbst, oder für Mütter und Erzieherinnen, die ihre Zöglinge für diese Kunst bilden wollen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1824. [1380

Becker (Julius) Männergesangschule, eine die Zwecke und Einrichtungen von Männergesang-Vereinen zugleich berücksichtigende theoretisch-praktische Singschule für Tenor, Bariton und Bass sowie überhaupt für den Chorgesang. Mit einer Beigabe, bestehend aus 5 dreistimmigen und 15 vierstimmigen vom Leichten zum Schwereren fortschreitend geordneten Gesängen in Partitur und 4 Stimmheften. Leipzig. [803

Döring (Carl Heinrich) Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges. Dresden 1860. [1381

Döring (J. F. S.) Anweisung zum Singen. Erster Cursus. Görlitz 1805. [1382

Duvernoy (Henry) 25 Leçons de Solfège à Changements de Clefs, avec Accompagnement de Piano, dans le Style des Maîtres des différentes Ecoles, expressément composées pour préparer les Elèves du Conservatoire au Programme des Examens et des Concours. Ouvrage approuvé et adopté par le Comité des Etudes. Paris (1857). [34

Erslev (Christian og Emil) Haandbog ved Sangunderviisningen i Skoler, indeholdende en kortfattet Musiklaere, Syngeövelser, samt 36 eenstemmige Sange. 3die Udgave. Kjöbenhavn 1856. [1383

Faber (Karl) Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen. Oder: Kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesang-Unterricht in Volksschulen, nebst einer reichhaltigen Sammlung von Kinder- und Jugendliedern, einer Auswahl passender Volkslieder und der am häufigsten vorkommenden Choräle. Abtheilung 1: Kurzgefasste Anleitung zum Singen in der Volksschule, nebst 40 Kinderliedern und Uebungsstücken. — Abtheilung 2: 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder. — Abtheilung 3: 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder. — Abtheilung 4: 64 zweistimmige Choräle, von leichten zu schwerern fortschreitend, geordnet. Leipzig 1840. [35

Garcia (Manuel, Sohn) Garcias Schule oder Die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen vollständig abgehandelt. [Mit französischem und deutschem Texte.] Der deutsche Text von C. Wirth und W. Mangold. In 2 Theilen. Mainz, Antwerpen und Brüssel. [36

Hahn (Bernard) Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen. Dritte Auflage. Breslau 1836. [1384

Häser (August Ferdinand) Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesangslehre. Leipzig. [1385

—— Chorgesangschule für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. [Mit deutschem und französischem Texte.] Mainz 1831. [37

Hiller (Johann Adam) Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Dritte verbesserte Auflage. Leipzig 1809. — Exempel-Buch der Anweisung zum Singen, zum Gebrauche der Schulen und anderer Liebhaber des Gesanges. Leipzig 1774. [804

—— Kurze und erleichterte Anweisung zum Singen, für Schulen in Städten und Dörfern. Den Herren Cantoren derselben, auch andern Schullehrern ergebenst zugeeignet. Leipzig 1792. [805

Hoppe (W.) Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen. Insterburg 1852. — Singfibel gehörig zu dem Leitfaden für den Gesangunterricht in Volksschulen. Insterburg 1852. [1386

Hugger (C. P.) Kurze Anleitung zum Gesang nach Nägeli für Elementarschulen. Ulm 1831. [1387

Kirnberger (U. L.) Handbuch für den Römischen Choralgesang. Zum Gebrauche für Clerikal- und Schullehrer-Seminarien. Landshut 1858. [1388

Koch (Johann) Gesanglehre für Gymnasien, Sekundar-, Real-, Bürger- und höhere Töchterschulen. Frauenfeld 1856. [1389

Langer (Heinrich Gustav) Theoretisch-praktische Gesanglehre für Bürger- und Landschulen oder: Stufenweise fortschreitendes Handbuch zum Gebrauch für Lehrer und Schüler beim Gesangunterrichte. Mit ausgewählten zwei-, drei- und vierstimmigen, vom Leichteren zum Schwereren übergehenden Uebungsstücken im Tontreffen, Takthalten, Pausiren und Schönsingen, worunter eine grosse Auswahl von Leichenarien. Bevorwortet von Gg. A. Winter. Leipzig 1845. [1390

Mainzer (Joseph) Singschule oder praktische Anweisung zum Gesange verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre. Mainz, Paris und Antwerpen. [38

Mannstein (Heinrich Ferdinand) Die grosse italienische Gesangschule, nebst praktischen Uebungsstücken, klassischen, bisher ungedruckten Singübungen von Meistern aus derselben Schule, und Arien für den Unterricht. Zweite, sehr vermehrte, umgearbeitete und verbesserte Auflage des Werkes: «Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna». Dresden und Leipzig 1848. [1391

—— Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges von Gregor dem Grossen bis auf unsere Zeit. Leipzig 1845. [1392

Markwort (J. Ch.) Tonwissenschaft. Siehe früher: 5. [1329

Marx (Adolph Bernhard) Die Kunst des Gesanges, theoretisch-praktisch. Berlin 1826. [806

—— Vollständige Chorschule. Mit Uebungssätzen in Partitur. Leipzig 1860. [807

Minoja (Ambrosio) Ueber den Gesang. Sendschreiben an B. Asioli, Professor und Censor des Conservatoriums der Musik zu Mailand. Leipzig. [1393

Nägeli (Hans Georg) Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von H. G. N. [Erste Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule mit drey Beylagen ein-, zwey- und dreystimmiger Gesänge.] Zürich 1810. [39

—— und **Pfeiffer** (Michael Traugott) Chorgesangschule. [Zweyte Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule, mit mehrern Beylagen. (Die Beylage A. enthält die schon erschienene Gesangbildungslehre für den Männerchor.)] Zürich 1821. [40

—— —— Gesangbildungslehre für den Männerchor. [Beylage A. zur zweyten Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule. In zwey Heften.] Zürich 1817. [41

—— Anleitung zum Gebrauch des Schulgesangbuchs. Zürich 1833. [808

—— Das Gesangbildungswesen in der Schweiz. Zürich 1858. [1394 u. 42

Mit vier musikalischen Beilagen [«Nun danket Alle Gott!» Fünfstimmiger Cantus-firmus-Chor. — Erster sechsstimmiger Bravour-Chor. — Gloria aus einer ungedruckten siebenstimmigen Messe].

Natorp (B. C. L.) Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. [I. u. II. Leitfaden für den ersten und zweiten Cursus.] Fünfte (bez. zweite) Auflage. Essen 1837 (bez. 1834). [809

Neehusen (A. A. J.) Theoretisch-praktische Elementargesanglehre für die Schule. Erster Cursus. [Nebst Liederheft.] Hamburg und New-York. [1395

Nehrlich (C. G.) Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange, so wie zur Behandlung und Erhaltung des Stimmorgans und zur Wiederbelebung einer verloren geglaubten Stimme. Mit Berücksichtigung der Theorien der grössten italienischen und deutschen Gesangmeister und nach eigenen Erfahrungen systematisch bearbeitet und durch

eine rationelle Basis zur Wissenschaft erhoben. Neue wohlfeile Ausgabe der zweiten durchaus umgearbeiteten und sehr vermehrten Auflage. Mit anatomischen Abbildungen. Leipzig 1860. [1396

Schütze (Friedrich Wilhelm) Praktischer Lehrgang für den Gesangunterricht in Volksschulen. Dresden und Leipzig 1843. [1397

Sieber (Ferdinand) Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst zum Gebrauche für Lehrer und Schüler des Sologesanges verfasst. Magdeburg 1858. [1398

—— Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. In alphabetischer Ordnung abgefasst und «allen Freunden eines edlen Gesanges» gewidmet. Leipzig 1852. [1399

—— Die Aussprache des Italienischen im Gesange. Ein Leitfaden für den deutschen Sänger, Gesanglehrer und Musiker. Nürnberg 1860. [1400

Silcher (Fr.) Kurzgefasste Gesanglehre für Volksschulen und Singchöre. Zweite verbesserte Auflage. Tübingen 1853. [1401

Vogler (Georg Joseph) Stimmbildungskunst. Mannheim 1776. [1402

Walder (J. J.) Anleitung zur Singkunst, in kurzen Regeln für Lehrer und in stufenweiser Reihe von Uebungen und Beyspielen für Schüler, zum Gebrauch der vaterländischen Schulen. Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Zürich 1809. [810

Winter (Peter von) Vollständige Singschule in vier Abtheilungen mit teutschen, italienischen und französischen Vorbemerkungen und Erläuterungen. Mainz. [43

1. Beispiele für Stimmenbildung und Intonation.
2. Uebungen in Intervallen und Scalen.
3. Solfeggen, Uebungen in Mordenten etc.
4. Verzierungen und Fermaten.

Wohlfahrt (Heinrich) Acht Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen nebst Anleitung zum Gebrauch derselben. Zunächst für Stadt- und Landschulen. Leipzig 1839. [1403

Zeitler (Albert) Kleiner Rathgeber beim Singen. Ein Handbuch, zunächst für seine Schüler und Schülerinnen abgefasst. Leipzig 1854. [1404

Zopff (Hermann) Rathschläge und Erfahrungen für angehende Gesang- und Orchester-Dirigenten. Leipzig. [1405

b. Studienwerke.

Aprile (D. G.) Exercices pour la Vocalisation avec accompagnement de Pianoforte à l'usage du Conservatoire de Naples. Nouvelle Edition. Leipzig. [44

Bertalotti (Angelo) 50 zweistimmige Chor-Solfeggien für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass). Neue Auflage, herausgegeben von Julius Stern. [Partitur und 2 Stimmenhefte.] Leipzig und Berlin (1860). [681

Crescentini (G.) Uebungen für die Singstimme ohne Worte mit einer Vorerinnerung. Leipzig (Breitkopf und Härtel). [45

—— Vocalisen für eine hohe Stimme, mit Klavier-Begleitung versehen und herausgegeben von Julius Stern. 2 Hefte. Leipzig und Berlin (Peters). [682

Durante (Francesco) XII Duetti da Camera con accompagnamento di Pianoforte. Tre Parti. [Parole italiane e tedesche.] Nuova Edizione. Lipsia. [683

Mazzoni (Antonio) Solfeggien für die Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von Julius Stern. Zwei Hefte. [Partitur und Stimmenheft.] Leipzig (1858). [684

Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Berlin.

Nauenburg (Gustav) Tägliche Gesangstudien für alle Stimmen. Nebst einem Vorworte. Leipzig. [685

—— Tägliche Coloratur-Studien für alle Stimmen. Nebst einem Vorworte und Bemerkungen über das Wesen und Studium der Coloratur. Zweites Heft der täglichen Gesangstudien. Leipzig. [686

Paer (Ferdinand) XXIV Exercices pour Voix de Soprane ou Tenore, Gammes variées et Solfèges [avec acc. de Pianoforte]. Nouvelle Edition. Leipzig. [46

—— Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse-taille ou Contre-Alto avec accompagnement de Pianoforte. [En 2 Livres.] Leipzig. [47

Porpora (Nicolo) Solfeggi fugati ad una e a due voci in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte di Gaetano Nava. Due Fascicoli. Lipsia. [687

Weinlig (Chr. Theod.) 18 kurze Singübungen für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. [688

—— 36 kurze Singübungen für die Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte und mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle zu Erreichung einer sichern und reinen Intonation. 2te Auflage. Leipzig. [689

—— 30 kurze Singübungen für die Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Ausgabe (im Violinschlüssel). Leipzig. [690

—— 30 kurze Singübungen für die Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte, mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle. Leipzig. [691

Weinlig (Chr. Theod.) 25 kurze Singübungen für die Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle. Leipzig. [692

8. Studium der Instrumente.

a. Orchester.

Bauer (F. A.) Handbüchlein für praktische Musiker, oder das Allernothwendigste von den musikalischen Saiten-, Blas- und Schlag-Instrumenten, den Spielmanieren, den Instrumentalmusikstücken, Tanzmusikstücken, Verdeutschung der fremden Kunstausdrücke und Abbreviaturen. Augsburg 1854. [1406

Bergt (August) Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters über allerhand Musikalisches. Nach des Verfassers Tode als ein durch seine reichhaltige Beispielsammlung nothwendiges und nützliches Handbuch für junge Cantoren, Organisten und Musikstudirende herausgegeben und mit einer Lebensbeschreibung des Verstorbenen begleitet von M. C. G. Hering. Zittau und Leipzig 1838. [48

Berlioz (Hector) Grand traité d'Instrumentation et d'Orchestration, contenant: le tableau exact de l'étendue, un apperçu du mécanisme et l'étude du timbre et du caractère expressif des divers instrumens. Die moderne Instrumentation und Orchestration etc. Aus dem Französischen übertragen von J. C. Grünbaum. Berlin. [49

—— Le chef d'Orchestre. Les nouveaux instruments. Supplément du Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration. Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. Supplement zu Berlioz's Moderne Instrumentation und Orchestration. Deutsche Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Berlin. [50

—— Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen übersetzt von J. A. Leibrock. Leipzig 1843. [1407

Frankenberger (Heinrich) Anleitung zur Instrumentirung zunächst für Kantoren, Schullehrer und Alle, denen die Aufführung von Kirchenmusiken auf dem Lande obliegt, auch für Seminaristen und zur Selbstbelehrung verfasst. Langensalza 1854. [1408

Gassner (Ferdinand Simon) Partiturkenntniss, ein Leitfaden zum Selbstunterrichte für angehende Tonsetzer oder solche, welche Arrangiren, Partiturlesen lernen oder sich zu Dirigenten von Orchestern oder Militärmusiken bilden wollen. Zweite Ausgabe, mit dem Bildnisse des Verfassers. In 2 Bänden (Text, Notenbeispiele). Karlsruhe 1842. [1409

Gassner (F. S.) Dirigent und Ripienist, für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde (zugleich als Fortsetzung seiner Partiturkenntniss) bearbeitet. [Mit Plänen von Orchester- und überhaupt Personalstellungen berühmter Anstalten.] Karlsruhe 1844. [1410

Gleich (Ferdinand) Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militair-Musikcorps mit Berücksichtigung der kleineren Orchester sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig. [1411

Sundelin (A.) Die Instrumentirung für das Orchester, oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar komponiren zu können. Berlin 1828. — Die Instrumentirung für sämmtliche Militär-Musik-Chöre, oder Nachweisungen über alle bei denselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar komponiren zu können. Berlin 1828. [811

Zimmermann Uebersicht des gewöhnlichen Umfangs der mehrsten im Orchester gebräuchlichen Instrumente, nach ihren verschiedenen Dimensionen tabellarisch geordnet. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage von Franz Schubert, K. S. Concert-Meister. Dresden. [812

Zinnen (J. Antoine) Vollständige theoretisch-praktische Schule für die Messing-Tenor-Instrumente, die Ventilposaune, das Tenorhorn, das Saxhorn, das Euphonium (Batyphone) und die Tenortuba (Bariton) umfassend. Op. 23. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence. [51

b. Violine.

Lehrbücher.

Campagnoli (B.) Nouvelle Méthode de la Mécanique Progressive du Jeu de Violon divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour un Violon seul. **Op. 21.** [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [52

Froehlich (F.) Violin-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [53

Guhr (Carl) Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. Mainz etc. (1829). [54

Hering (Carl) Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementarstudien herausgegeben. Leipzig 1857. [1412

—— Elementar-Violinschule und Elementar-Etuden. **Op. 13.** Leipzig. [231

Praktischer Theil zu: C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violin-Lehrer. I. Elementar-Unterricht.

Mozart (Leopold) Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von L. M. Augspurg 1756. [813

—— Gründliche Violinschule, mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle. Dritte vermehrte Auflage. Augsburg 1787. [814

Ries (Hubert) Violin-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 106 kleinen Duetten und zweckmässigen Uebungsstücken. Leipzig (1840). [55

Rode, Kreutzer und **Baillot** Violinschule. Herausgegeben von Baillot und von dem Conservatorio der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Neue vermehrte Ausgabe. Leipzig. [56

Spohr (Louis) Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln. Originalausgabe. Wien (1832). [57

Wälder (Gualbert) Violinschule zum eigentlichen Hausgebrauche oder zum Unterrichte für Zöglinge in Stadt und Land, die nicht so fast nach künstlerischer Ausbildung, als viel mehr nach schneller und gründlicher Erlernung des Violinspieles streben. Systematisch bearbeitet. Augsburg. [58

Studienwerke.

Alard (Delphin) 10 Etudes mélodiques et progressives pour le Violon avec acc. d'un second Violon ad lib. **Op. 10.** [2 Hefte.] Bronsvic. [201

—— 10 Etudes brillantes avec acc. d'un second Violon. **Op. 16.** Mayence etc. [202

—— 10 Etudes artistiques. **Op. 19.** Mayence etc. [203

Tous ces Ouvrages sont adoptés pour les Classes du Conservatoire de Paris.

Bach (Joh. Sebastian) Sechs Sonaten für die Violine allein. Studio ossia Tre Sonate per il Violino solo senza Basso. Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Ferd. David. Neue Ausgabe. [3 Hefte.] Leipzig. [204

Für Diejenigen, welche sich dieses Werk selbst bezeichnen wollen, ist der Original-Text, welcher nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten aufs genaueste revidirt ist, mit kleinen Noten beigefügt.

Baillot (P.) XII Caprices ou Etudes pour le Violon, avec acc. de Basse ou de Fortepiano. **Op. 2.** [2 Hefte.] Leipzig. [205

Beriot (Ch. de) Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes élémentaires divisées en 2 parties. **Op. 77.** [2 Hefte.] Mayence. [206
1. Exercices préparatoires de l'archet sur les cordes à vide et 10 Etudes élémentaires, avec acc. d'un second Violon.
2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec acc. de Piano.

—— Dix Etudes ou Caprices pour le Violon. **Op. 9.** Bonn. [207

—— Six Etudes brillantes. **Op. 17.** Edition nouvelle et correcte. [2 Hefte.] Berlin. [208
La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent. La Tristesse. La Prière. La Basque.

—— Trois grandes Etudes pour deux Violons. **Op. 43.** Mayence etc. [209

Blumenthal (Jos. de) Vingt-quatre Etudes pour le Violon seul. **Op. 68.** [4 Hefte.] Vienne. [210

Böhmer (C.) XII leichte Uebungsstücke für Violine für den ersten Unterricht, mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer. **Op. 12.** [2 Hefte.] Berlin. [211

Bohrer (Antoine) Caprices ou 18 Etudes pour le Violon. **Op. 59.** [2 Hefte.] Berlin. [212

Bott (A.) Six Caprices pour le Violon seul d'après la manière de jouer de Paganini. Leipzig. [213

Campagnoli (B.) Recueil de 101 Pièces faciles et progressives pour le Violon ou petites Leçons pour accélerer les progrès des jeunes artistes. **Op. 20.** Nouvelle Edition. [2 Hefte.] Leipzig. [214

—— Trente Préludes dans tous les différens tons majeurs et mineurs, servant d'étude pour perfectionner l'Intonation. **Op. 12.** Leipzig. [215

—— Sept Divertissements composés pour l'exercice des sept principales positions. **Op. 18.** Leipzig. [216

Dancla (Charles) 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon précédées chacune d'un Exercice préparatoire. **Op. 84.** Mayence. [217

—— Le progrès. 10 Etudes mélodiques et spéciales pour le travail de la main gauche. **Op. 54.** Mayence. [218

—— Ecole du Mécanisme. 50 Exercices journaliers. **Op. 74.** Leipzig. [219

—— 6 Etudes. **Op. 2.** Leipzig. [220

David (Ferd.) Six Caprices pour le Violon seul. **Op. 9.** Leipzig. [221

—— Six Caprices. **Op. 20.** Leipzig. [222

—— 20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70 von Ign. Moscheles für die Violine mit vom Componisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung oder für die

Violine allein frei bearbeitet. Eingeführt beim Conservatorium der Musik zu Leipzig. [2 Hefte.] Leipzig. [223

David (Ferdinand) Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten, für die Violine allein oder mit Pianoforte-Begleitung zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage. **Op. 39.** [2 Hefte; Ausgabe mit Pianoforte.] Leipzig. [59

Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Köln und Prag.

—— *Desgl.* [2 Hefte; Ausgabe für Violine allein.] Leipzig. [224

—— Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung von Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister, zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben. Complet in einem Bande. Leipzig. [60

1. Viotti, Concerte in Gdur, Amoll, Emoll, Amoll. (Nr. 23. 28. 29. 22.)
2. Rode, Concerte in Adur, Bdur, Amoll, Emoll. (Nr. 4. 6. 7. 8.)
3. Kreutzer, Concerte in Ddur, Adur, Emoll, Dmoll. (Nr. 13. 14. 18. 19.)

Dont (Jaques) 24 Vorübungen für die Violine zu R. Kreutzer und P. Rode's Etuden. **Op. 37.** Wien. [225

—— Etudes et Caprices. **Op. 18. 20. 30. 33. 35.** Vienne. [226

Eichler (F. W.) Douze Etudes caractéristiques pour le Violon. **Op. 3.** Leipzig. [227

Fiorillo Etude de Violon formant 36 Caprices. Edition correcte. Leipzig (Peters). [228

—— Etude de Violon formant 36 Caprices. Etude in 36 Capricen für die Violine. Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt von Ferdinand David. Leipzig (Senff). [61

Hauser (Michel) Six Etudes de concert pour Violon. **Op. 8.** Hambourg, Leipsic et Newyork. [229

—— Six Etudes brillantes en forme de Préludes. **Op. 33.** Hambourg etc. [230

Hering (Carl) 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine und Pianoforte zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zum Vortrage für ganz junge Violinspieler. **Op. 14.** Leipzig. [232

Nr. 1—3. Stücke in leeren Saiten. Nr. 4—10. Stücke mit Vermeidung des dritten Fingers abwärts. Nr. 11—16. Charakterstücke.

—— Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. **Op. 16.** Leipzig. [233

Beigabe zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violinlehrer“.

Hering (Carl) 30 Miniaturen für 2 Violinen. 1e. Violine (Schüler) in der 1n. Lage spielbar, 2e. Violine (Lehrer). **Op. 19.** [3 Hefte.] Leipzig. [234
Beigabe zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violinlehrer".
—— Zehn Studien für die Violine (erste Lage) als eine Vorausnahme zu R. Kreutzer's 40 Etuden. **Op. 20.** Leipzig. [235
Beigabe zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violinlehrer".
—— Zwei Duos für zwei Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt. **Op. 15.** Leipzig. [236
—— 12 Caprices pour le Violon. **Op. 18.** Leipzig. [237
Hermann (Friedrich) Studien für Violinspieler. **Op. 10.** Leipzig.
Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. [238
Hüllweck (Ferdinand) Exercices pour Violon. [3 Hefte.] Dresde (1856). [239
Adopté par le Conservatoire de Dresde.
Kalliwoda (J. W.) Trois Etudes en forme de Fantaisie pour le Violon. **Op. 64.** Leipzig. [240
Kayser (H. E.) 36 Etudes élémentaires et progressives pour Violon composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres études de Kreutzer. **Op. 20.** [3 Hefte.] Hambourg. [241
—— Tägliche Studien für Violinspieler. **Op. 31.** Hamburg. [62
Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices pour le Violon. Leipzig. [242
—— 40 Etuden oder Capricen für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt von Ferdinand David. Leipzig. [63
—— Caprices ou Etude du Violon. [2 Hefte.] Leipzig. [243
—— Siehe auch oben: David, Concertstudien. [60
Libon (P.) Trente Caprices pour le Violon. **Op. 15.** Nouvelle Edition. Leipzig. [244
Lipiński (Carlo) Tre Capricci per il Violino. **Op. 10.** Lipsia. [245
Louis (N.) 24 Etudes pour le Violon dans les tons majeurs et mineurs avec accompagnement d'un second Violon. **Op. 87.** Mayence et Anvers. [246
Lubin (Léon de St.) Six Caprices ou Etudes pour le Violon seul. **Op. 8.** Leipzig. [247
Maurer (Louis) Neuf Etudes ou Caprices pour le Violon seul. **Op. 39.** Leipzig. [248
Mayseder (J.) Six Etudes pour le Violon. **Op. 29.** Berlin. [249
Meerts (L. J.) 12 Etudes élémentaires pour Violon avec acc. d'un second Violon composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire Royalde Bruxelles. [2 Hefte.] Mayence etc. [250

Paganini (N.) 24 Capricen für die Violine. **Op. 1.** Neue Ausgabe zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig bezeichnet von Ferdinand David. [2 Hefte.] Leipzig. [251

—— Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba. **Op. 14.** (Nr. 9 posthume.) [3 Hefte.] Mayence. [252

Panofka (Henri) 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon soigneusement doigtées. **Op. 30.** [2 Hefte.] Mayence etc. [253

Prume (François) Six grandes Etudes pour le Violon. **Op. 2.** Berlin. [254

Le Staccato. Duetto. La Romantique. Sonata. La Turque. Le petit Savoyard.

Ries (Hubert) 12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit für die Violine. Wien. [255

Rode (P.) Douze Etudes pour le Violon ou pour le Violon avec acc. de Piano (ad lib.). Oeuvre posthume. [2 Hefte.] Berlin. [256

—— Siehe auch oben: David, Concertstudien. [60

Rolla (Allessandro) Ventiquattro Scale per il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progressivi con l'accompagnamento di altro Violino. Lipsia. [257

Schoen (Moritz) Praktischer Lehrgang für den Violin-Unterricht. Neue Ausgabe. In 12 Lieferungen. Breslau.

1. ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung des Violinspiels nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 24 Uebungsstücken. **Op. 32.** [258

2. 3. 4. Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. **Op. 22** und **27.** [259. 260. 261

5. 46 kleine Uebungsstücke mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer. [262

6. 18 kleine und moderne Duetten für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. (Erste Position.) **Op. 13** Heft 1. [263

7. 6 leichte und melodische Duettino's für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. (Erste Position.) **Op. 13** Heft 2. [264

8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettino's für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. (Dritte Position.) **Op. 19.** [265

9. Gründliche Anweisung etc. etc. (Zweite Position.) **Op. 21.** [266

10. 6 leichte und melodische Duettino's in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. Für Violine und Bratsche zum Gebrauch für Lehrer und Schüler. (Erste und dritte Position.) **Op. 37.** [267

11. Gründliche Anweisung, Beispiele und Uebungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (Vierte, fünfte, sechste und siebente Position.) **Op. 38.** [268

12. Zwölf Uebungen für die Violine. [269

Schoen (Maurice) Douze Etudes pour le Violon. **Op. 3.** Nouvelle Edition corrigée. Breslau. [270

Singer (Edmund) 3 Caprices pour le Violon avec accompagnement de Piano. **Op. 9.** Leipzig. [271

Spohr (Louis) Etudes pour le Violon tirées de ses Oeuvres. [2 Hefte.] Vienne. [272

Tartini (J.) L'art de l'archet, ou Cinquante Variations pour Violon accompagnées d'une Basse continue. Nouvelle Edition. Offenbach a. M. [273

—— Sonate ou le Trille du Diable pour le Violon. Leipzig. [274

—— Le Trille du diable. Célèbre Sonate pour Violon. Edition nouvelle et correcte. Berlin. [275

Vieuxtemps (Henri) Six Etudes de concert pour le Violon avec Piano ad lib. **Op. 16.** Hambourg, Leipsic et New-York. [276

Viotti (J. B.) Violin-Duette. Zur Erleichterung für Lehrer und Schüler genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. [2 Hefte.] Leipzig. [277

1. Op. 19 Nr. 1. 2. 3. Es dur. B dur. E dur.
2. Op. 19 Nr. 4. 5. 6. D dur. C dur. A dur.

—— Siehe auch oben: David, Concertstudien. [60

Wieniawski (Henri) L'École moderne. Etudes-Caprices pour le Violon seul. **Op. 10.** Leipzig. [278

c. Viola.

Blumenthal (J. de) Grand Caprice pour Alto. **Op. 79.** Vienne. [279

Bruni (B.) Méthode pour l'Alto-Viola contenant les principes de cet Instrument suivis de Vingt-cinq Etudes. Nouv. éd. Leipzig. [64

Campagnoli (B.) 41 Caprices pour l'Alto-Viola. **Op. 22.** Leipzig. [280

Ces Caprices pourront s'exécuter sur le Violon en les transposant une 5te. plus haut en les jouant en Clef de Soprano.

Wälder (Gualbert) Kurze Anleitung zum Viola-Spiel. Augsburg. [281

d. Violoncello.

Lehrbücher.

Dotzauer (J. J. F.) Méthode de Violoncelle. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence. [65

Froehlich (F.) Violoncell-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [66

Gross (J. B.) Élémens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels, nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke. **Op. 36.** [Mit deutschem und französischem Texte.] Leipzig. [67

Romberg (Bernard) Violoncell-Schule in zwei Abtheilungen. Berlin und Posen. [68

Der erste Theil enthält alles, was zum ersten Unterricht in der Musik, so wie zur Mechanik auf dem Violoncell nöthig ist. Der zweite Theil handelt von der Ausbildung im Violoncellspiel; hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht der Harmonie für Liebhaber des Violoncellspiels.

Wälder (Gualbert) Kurze Anleitung zum Violoncello-Spiel. Augsburg. [306

Studienwerke.

Baillot, Levasseur, Catel et **Baudiot** Exercices pour le Violoncelle dans toutes les positions du pouce. Supplément de la Méthode de Violoncelle. Leipzig. [282

Bockmühl (Robert Emile) Etudes pour le développement du mécanisme du Violoncelle, adoptées pour l'étude élémentaire du Violoncelle au Conservatoire royal de musique à Bruxelles etc. **Op. 47.** [5 Hefte.] Offenbach. [283

Dotzauer (J. J. F.) 12 Exercices pour le Violoncelle à l'usage de Commençans. **Op. 160.** Leipzig. [284

—— XII Exercices faciles pour le Violoncelle seul. **Op. 107.** Leipzig. [285

—— Douze différentes Pièces pour deux Violoncelles à l'usage de commençans. **Op. 52.** (Livr. I.) Leipzig. [286

—— Douze différentes Pièces pour deux Violoncelles à l'usage de commençans. **Op. 58.** (Livr. II.) Leipzig. [287

—— Douze différentes Pièces pour deux Violoncelles à l'usage de commençans. **Op. 63.** (Livr. III.) Leipzig. [288

—— 12 Essercizii per il Violoncello solo. **Op. 47.** (Parte I.) Lipsia. [289

—— 12 Essercizii per il Violoncello solo. **Op. 54.** (Parte II.) Lipsia. [290

—— 12 Essercizj per il Violoncello solo. **Op. 70.** (Parte III.) Lipsia. [291

—— 24 Capricci in tutti tuoni per il Violoncello solo. **Op. 35.** Lipsia. [292

—— 12 Exercices pour le Violoncelle. **Op. 158.** Leipzig. [293

Franchomme (A.) Douze Caprices pour le Violoncelle avec acc. d'un second Violoncelle ad lib. **Op. 7.** [2 Hefte.] Leipzig. [294

Gross (J. B.) Studien für das Violoncelle (ohne Daumensatz mit genauer Bezeichnung der Streicharten und des Fingersatzes). **Op. 41.** Berlin und Breslau. [295

—— Zwei leichte Duetten ohne Daumen-Einsatz mit Bezeichnung der Lagen für zwei Violoncelles. **Op. 5.** Leipzig. [296

Grützmacher (Friedrich) Tägliche Uebungen für Violoncello. Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig. [297

Grützmacher (Friedrich) Technologie des Violoncellspiels. Ein umfassendes Studienwerk. 24 Etuden. **Op. 38.** Abtheilung I: ohne Daumeneinsatz. Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig. [298

Kummer (F. A.) Dix Etudes mélodiques pour le Violoncelle sans emploi du pouce avec acc. d'un second Violoncelle ad lib. **Op. 57.** Dresde. [299

—— Tägliche Uebungen für das Violoncell bestehend in 28 kurzen Capricen. **Op. 71.** Leipzig. [300

—— Huit grandes Etudes pour le Violoncelle avec acc. d'un second Violoncelle ad lib. **Op. 44.** Dresde. [301

Lee (S.) Douze Etudes de perfectionnement pour le Violoncelle. **Op. 57.** Leipzig. [302

Leibrock (J. A.) Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge für Violoncello oder Violine mit Begleitung des Pianoforte. [2 Hefte.] Braunschweig. [303

Merk (Jos.) 20 Exercices pour le Violoncelle. **Op. 11.** Vienne. [69

—— 6 Etudes pour le Violoncelle. **Op. 20.** Continuation des Exercices Oeuvre 11 de cet auteur. Vienne. [304

Schuberth (Charles) Huit Caprices-Etudes de concert pour Violoncelle avec Piano ad libitum. **Op. 4** et **13.** [2 Hefte.] Leipsic, Hambourg & New-York. [305

e. Contrabass.

Froehlich (F.) Contrabass-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [70

Hause (Wenzeslas) Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de musique à Prague pour servir à l'étude dans cet établissement et dédiée à sa Direction. Première Partie. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence. [71

—— Méthode Complète de Contrebasse. Seconde Partie. Contenant 90 Exercices, tant pour les commençans, que pour ceux qui ont déjà fait quelques progrès. Mayence etc. [72

—— Uebungen für den Contrabass über die Dur- und Moll-Tonleiter in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabass-Schule. [2 Bände.] Prag. [73

—— Vorzügliche Uibungen für Contrabass. Prag. [307

f. Flöte.

Lehrbücher.

Froehlich (F.) Flöten-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [74

Fürstenau (A. B.) Flöten-Schule. **Op. 42.** Leipzig. [75

—— Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung dargestellt. **Op. 138.** [Mit einem Vorworte von Gustav Nauenburg.] Leipzig. [76

Hotteterre (le Romain) Principes de la Flûte traversière, ou Flûte d'Allemagne; de la Flûte à bec, ou Flûte douce; et du Hautbois; Divisez en differents Traitez. Nouvelle Edition. Paris 1722. [815

Hugot und **Wunderlich** Flötenschule für das Conservatorium zu Paris verfasst und zum Unterricht angenommen. Neue Auflage. Leipzig. [77

Quantz (Johann Joachim) Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Nebst XXIV. Kupfertafeln. In 2 Bänden. Berlin 1752. [816

Studienwerke.

Belcke (C. G.) Trois Caprices pour la Flûte. **Op. 6.** [3 Hefte.] Leipzig. [308

—— Trois Caprices pour la Flûte. **Op. 12.** (Livr. 2 des Caprices.) Leipzig. [309

Berbiguier (T.) Six petits Duos faciles et dialogués pour deux Flûtes à l'usage des jeunes Elèves. **Op. 59.** Leipzig. [310

Briccialdi (Giulio) Tägliche und unerlässliche Uebungen in allen Tonarten für die Flöte, bestimmt für Spieler von jeder Stärke und für alle Arten Flöten. Mainz etc. [311

Dulon (L.) Caprices pour une et deux Flûtes. **Op. 4.** Leipzig. [312

Fürstenau (A. B.) Sechsundzwanzig Uebungen für die Flöte in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kleinen Präludium und erklärenden Bemerkungen über Zweck und Vortrag. **Op. 107.** [2 Hefte.] Leipzig. [313

—— Exercices pour la Flûte. **Op. 15.** Nouv. Ed. Leipzig. [314

—— Grandes Etudes pour la Flûte. **Op. 29.** Leipzig. [315

A la fin de cet Ouvrage l'Auteur a ajouté une table pour le doigter et une table pour les Trilles.

Gebauer (F. R.) 60 Leçons méthodiques en Duos pour deux Flûtes à l'usage des Commençans. **Op. 31.** Mayence etc. [316

Ces leçons sont graduées et composées sur tous les différens points des principes de la musique.

Hugot (A.) Vingt-cinq grandes Etudes ou Exercices pour la Flûte. **Op. 13.** Leipzig. [317

Keller (Carl) Uebungsstücke in allen Tonarten für die Flöte in fortschreitender Ordnung und mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags für angehende Flötenspieler. **Op. 67.** [3 Hefte.] Leipzig. [318

Köhler (H.) Préludes faciles, agréables et progressifs ou petite Etude pour la Flûte seule. **Op. 157.** Leipzig. [319

Kummer (Caspar) Studien für die Flöte nebst einer willkührlichen Pianoforte-Begleitung mit besonderer Berücksichtigung der in neuern Zeit am gebräuchlichsten Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge, Doppelschläge, Triller und Pralltriller. Zur weitern Ausbildung schon etwas vorgeschrittener Flötenspieler. **Op. 97.** Bonn. [320

—— 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs pour une Flûte. **Op. 110.** Mayence etc. [321

Tulou (Jean Louis) 30 Duos pour deux Flûtes classés progressivement et adoptés pour les classes du Conservatoire de musique à Paris. En 12 Livres. Leipzig.

1. **Op. 102.** Trois Duos élémentaires. [322
2. **Op. 103.** Trois Duos très faciles. [323
3. **Op. 104.** Trois Duos très faciles. [324
4. **Op. 14.** Trois Duos faciles. [325
5. **Op. 11.** Trois Duos faciles. [326
6. **Op. 8.** Trois Duos de moyenne force. [327
7. **Op. 15.** Trois Duos difficiles. [328
8. **Op. 12.** Trois Duos difficiles. [329
9. **Op. 19.** Trois grands Duos concertans. [330
10. **Op. 72.** Trois grands Duos No. 1. [331
11. **Op. 72.** —— No. 2. [332
12. **Op. 72.** —— No. 3. [333

Les 3 premiers livres sont entièrement inédits. Les livres 4 à 8 ont été augmentés, corrigés en vue d'une progression constante.

g. Hoboe.

Blatt (F. T.) 15 Exercices amusants pour l'Hautbois. **Op. 24.** Leipzig. [334

Braun (C. A. P.) 18 Caprices pour le Hautbois dans les tons majeurs et mineurs les plus usuels à l'usage de ceux qui ont fait quelque progrès sur cet instrument. Leipzig. [335

Froehlich (F.) Oboe-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [78

Luft (J. H.) Vingt-Quatre Etudes pour l'Hautbois seul. **Op. 1.** Leipzig. [336

h. Clarinette.

Backofen (J. G. H.) Anweisung zur Clarinette mit besonderer Hinsicht auf die in neuern Zeiten diesem Instrument beigefügten Klappen, nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn. Neue umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Leipzig (1824). [79

Baermann (H.) Exercices pour la Clarinette avec acc. de Piano ad lib. **Op. 36.** Leipzig. [337

Blatt (F.) Exercices amusants pour la Clarinette. **Op. 26.** Leipzig. [338

Froehlich (F.) Clarinett-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [80

Müller (F.) Etudes pour la Clarinette. Leipzig. [339

Müller (Iwan) Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto, nebst einigen Bemerkungen für Instrumentenmacher. Neue und durchaus verbesserte Bearbeitung. Leipzig. [81

i. Fagott.

Froehlich (F.) Fagott-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [82

Gebauer (F. R.) Six Caprices pour le Basson. Leipzig. [340

Jacobi (C.) Six Caprices pour le Basson. **Op. 15.** Leipzig. [341

Neukirchner (W.) 8 Etüden für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. Prag. [342

Ozi (E.) Neue Fagot-Schule. [Beim Unterricht im Conservatorium der Musik in Paris eingeführt.] Leipzig. [83

—— Quarante-deux Caprices pour le Basson pour servir de suite à la Méthode pour le Basson par le même Auteur. Leipzig. [343

k. Horn.

Belloli (A.) Douze Etudes pour le Cor. Leipzig. [344

Duvernoy (Frédéric) Méthode pour le Cor suivie de Duos et de Trios pour cet instrument. Hornschule. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [84

—— Etudes pour le Cor faisant suite à la Méthode et aux premières Etudes, suivies de trois Sonates avec accompagnement de Basse. **Op. 23.** Leipzig. [345

Froehlich (F.) Horn-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [346

Gallay Trente Etudes pour le Cor précédées d'une Gamme enharmonique, avec des Signes sur chacune des notes, indiquant les mouvemens de la main du Pavillon. **Op. 13.** Leipzig. [347

Jahn (Aug. Phil.) Anweisung zum Gebrauch des Waldhorns sowohl in der Orchester-, als in der Harmonie-Musik, für Componisten, welche keine genaue Kenntniss dieses Instruments besitzen, theoretisch und praktisch bearbeitet. Leipzig. [817

Kopprasch (G.) Soixante Etudes pour Cor-Alto (premier Cor). **Op. 5.** [2 Hefte.] Leipzig. [348

Lewy (J. R.) 12 Etudes pour le Cor chromatique et le Cor simple avec accompagnement de Piano. [2 Hefte.] Leipzig. [349

l. Trompete und Signalhorn.

Altenburg (Johann Ernst) Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und mit Exempeln erläutert. Halle 1795. [818

Froehlich (F.) Trompeten-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [350

Roy (C. Eugène) Méthode de Cor de Signal à clefs, contenant la Tablature, Gammes, Exercices, Duos et Solos. Supplément: Gamme pour le Cor de Signal de Basse, nommé Bombardone. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence. [85

Sussmann (H.) Neue theoretisch-practische Trompeten-Schule. Mit Anhang sämmtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchlichen Instrumente. Leipzig. [351

m. Pauke und Trommel.

Ciofano (Carl) Praktische Trommel- und Pfeiferschule oder Vorschrift zur Anlernung und Ausbildung der Tambours und Querpfeifer. Eine Anweisung für Regimentstambours und solche, denen es obliegt, den Tambours das Schlagen zu lehren, mit den Regeln über den Platz der Tambours in der Schlachtordnung, und über die Signale der Regimentstambours für die verschiedenen Schläge. Nebst Anleitung, Trommeln zu bauen, Vorschlägen, die Uniform und den Rang der Tambours betreffend, und mit 39 Musikbeilagen für die Pfeifer, worauf 11 verschiedene Signale, 19 Märsche aller Art und 9 andere passende Musikstücke enthalten sind. Nebst 5 lithographirten Abbildungen. Ilmenau 1833. [1413

Pfundt (Ernst) Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. Leipzig 1849. [1414

n. Posaune, Serpent etc.

Belcke (Frédéric) Douze Etudes pour le Trombone de Basse avec la Gamme. **Op. 43.** Leipzig. [352

Belcke (Frédéric) Sept Etudes pour le Trombone de Basse ou pour le Violoncelle avec acc. de Piano. **Op. 62.** Leipzig. [353

Froehlich (F.) Posaunen-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [354

—— Serpent-Schule nach den Grundsätzen der besten über dieses Instrument bereits erschienenen Schriften bearbeitet. Bonn. [355

Neumann (H.) Uebungen für die Alt-, Tenor- und Bass-Posaune in drei Abtheilungen. **Op. 41.** Bonn. [356

1. 24 Uebungen für die Bassposaune in den 12 Dur- und Moll-Tonarten.
2. 8 Uebungen für die Tenor- und Bassposaune.
3. 8 Uebungen für die Alt-, Tenor- und Bassposaune.

„Fagottisten, Chromatische Basshornisten, Bass-Clarinettisten und Serpentisten können von diesen 24 Uebungen auch nützlichen Gebrauch machen."

Zinnen (J. A.) Messing-Tenor-Instr. Siehe früher: 8. a. [51

o. Guitarre.

Bauer (Alois) Guitarre-Schule oder leichtfassliche Anweisung zum Guitarrespiel für alle Diejenigen, welche ohne Beihilfe eines Lehrers dasselbe erlernen wollen. Augsburg. [819

Blum (C.) Exercices pour la Guitare. [3 Hefte.] Leipzig. [357

—— Caprice pour la Guitare. **Op. 25.** Leipzig. [358

Carcassi (Matteo) 25 Etudes mélodiques progressives pour la Guitare. **Op. 60.** Mayence. [359

Carulli (Ferdinand) Vollständige Guitarren-Schule. Neue, durchaus umgearbeitete Ausgabe von J. N. v. Bobrowicz. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [86

—— Morceaux progressifs pour la Guitare à l'usage des Commençants et soigneusement doigtés. **Op. 264.** Leipzig. [360

—— Répertoire des élèves. Recueil de différens Morceaux progressifs et soigneusement doigtés pour la Guitare seule. **Op. 124.** Leipzig. [361

Molino (F.) Neue Guitarren-Schule. Neue Ausgabe. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [87

p. Pianoforte.

Lehrbücher.

Bach (Carl Philipp Emanuel) Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. [Nebst Exempelbuch.] Berlin 1753. [820 u. 88

Berg (Conrad) Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavier-

spiel. Mit einem Vorwort von Gottfried Weber. Strassburg 1826. [1415

Bertini (Henri, jeune) Méthode complète et progressive de Piano. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence. [89

Breitung (Carl) Der erste Clavier-Lehrer, eine methodisch katechetische Anleitung, den ersten Clavier-Unterricht schon mit Kindern von 4 bis 6 Jahren zu beginnen und auf eine gründliche, bildende und anziehende Weise zu betreiben. Eisleben (1835). [90

Chwatal (F. X.) Methodisch geordnete Pianoforte-Schule für das zarte und reifere Jugendalter. **Op. 92.** Magdeburg (1849). [91

Cramer (J. B.) Practische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben werden, nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten. Leipzig. [92

Czerny (Carl) Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfange bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule. Wien. [1416

—— Die Künstlerbahn des Pianisten, oder: die Kunst des practischen Pianofortespiels in fünf Werken. Wien.

1. Die Schule der Geläufigkeit (l'Etude de la Vélocité) in 40 Uibungsstücken. **Op. 299.** Neue Ausgabe. [93
2. Die Schule des Legato und Staccato oder: 50 Uebungsstücke zur Entwicklung des gebundenen und abgestossenen Spiels in allen Arten. **Op. 335.** [94
3. Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten und Triller in 70 Studien dargestellt. **Op. 355.** [95
4. Die Schule der linken Hand oder: 10 grosse Uibungen componirt mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Clavierspielers. **Op. 399.** [96
5. Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten in 24 grossen Uibungen dargestellt. **Op. 400.** [97

Drieschner (C. G.) Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearbeitet. Leipzig. [98

Dussek (J. L.) Pianoforteschule nach der englischen Ausgabe (Dussek's Instructions etc.) übersetzt, und von dem Verfasser selbst verbessert und mit vielen praktischen Beispielen vermehrt herausgegeben. Vierte Auflage. Leipzig. [99

Eggeling (Eduard) Neue Methode des Clavierspiels für die früheste Jugend. Leipzig. [100

—— Vorschule zu der Neuen Methode des Clavierspiels für die früheste Jugend. Leipzig. [101

Eggeling (Eduard) Das Studium der Tonleitern für Pianofortespieler. Leipzig. [102

—— Das Studium der Tonleitern auf dem Pianoforte für Kinder. Vorschule zu dem Werke: Das Studium der Tonleitern etc. Leipzig. [103

—— Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Clavierspiele, nach Joh. Seb. Bach's Manier für Anfänger und Geübte. [Erster Theil.] Leipzig (1850). [104

—— *Desgl.* Zweiter Theil. Leipzig. [105

—— Anweisung für Kinder nach der Methode Joh. Seb. Bach's Clavier spielen zu lernen. Vorschule zu dem Werke: Anweisung und Studien etc. Leipzig. [106

—— Studien für die höhere mechanische Ausbildung im Clavierspiel. Leipzig. [107

Fischer (E.) Ueber guten Tonanschlag. Ein Wort zur Beherzigung für das Pianoforte-Spiel Lehrende und Lernende. Rendsburg 1833. [1417

Frantz (K. H. A.) Methodik des ersten Unterrichts auf dem Piano-Forte, besonders für Haus- und Privat-Lehrer geschrieben. Mit zwei Musikbeilagen. Halle 1833. [1418

Gressler (Franz Albert) Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Eine genetische Stufenfolge technischer Uebungen und progressiver Tonstücke mit theoretischen und methodischen Andeutungen. Vierte, revidirte Auflage. Langensalza (1857). [108

Herz (Henri) Méthode complète de Piano. **Op. 100.** [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence et Anvers. [109

Hünten (François) Méthode de Piano. **Op. 60.** 4e Edition revue, corrigée et augmentée de nouvelles Leçons faciles et graduées à 2 et à 4 mains. [Mit französischem und deutschem Texte.] Mayence etc. [110

Knorr (Julius) Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. Leipzig 1849. [1419

—— *Desgl.* Zweite Auflage. Leipzig 1850. [1420

—— *Desgl.* Dritte gänzl. umgearbeitete Aufl. Leipzig 1855. [1421

—— Materialien für das mechanische Clavierspiel in einer vollständigen und geordneten Sammlung herausgegeben und seinen Schülern und Schülerinnen gewidmet von J. K. Leipzig. [111

Köhler (Louis) Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. Theoretisch und praktisch dargelegt. In 2 Bänden. Leipzig 1857. 1858. [1422

1. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren nach Originalzeichnungen von Waldemar Philippi.
2. Musiklehre: Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik.

Köhler (Louis) Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. Leipzig 1860. [1423

Kullak (Adolph) Die Aesthetik d. Klavierspiels. Berlin 1861. [1424

Kullak (Th.) Die Schule des Octavenspiels. Supplement zur Methode des neuern Clavierspiels. **Op. 48.** [Complet in einem Bande.] [Mit deutschem und französischem Texte.] Berlin. [112

1. Méthode préparatoire, Exercices préparatoires des mains pour le Jeu d'octaves.
2. Sept Exercices et Etudes composées par Th. Kullak.
3. Passages, Exercices, Exemples du jeu d'octaves par Beethoven, Chopin, Döhler, Dreyschock, Heller, Henselt, Hummel, Kullak, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Litolff, Meyer, Prudent, Taubert, Thalberg, Weber.

Kurpiński (Karola) Méthode pour le Piano. Zasady muzyki na Pianoforte. Edycya V. prawdziwa i oryginalna, poprawiona i pomnożona przykładami Kompozytorów znakomitych przez Józefa Nowakowskiego. [Mit polnischem und französischem Texte.] Warszawie. [113

Lecouppey (Felix) A B C du Piano. Méthode pour les Commençants. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [114

Die Etuden unter dem Titel „Das Alphabet" dienen als Ergänzung zu diesem Werke.

—— Enseignement du Piano. École du Mécanisme, 15 séries d'Exercices pour acquérir la souplesse, l'égalité de force et l'indépendance des doigts. Schule der Mechanik des Klavierspiels etc. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [115

Logier (John Bernard) System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung zum Pianofortespiel. Achtzehnte vom Verfasser selbst berichtigte Auflage, vermehrt mit Begleitungen zu den Lectionen, welche so zusammengestellt sind, dass beide auf einem und demselben Instrumente vierhändig gespielt werden können Buch I. Berlin. [116

—— Anweisung zum Unterricht im Clavierspiel und der musikalischen Composition nach seiner Methode. Ein Handbuch für Lehrer und Aeltern. Aus dem Englischen übersetzt. Berlin 1829. [821

Löhlein (Georg Simon) Clavier-Schule, Oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. Leipzig und Züllichau 1765. [822

***Marpurg** (Friedrich Wilhelm) Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin 1762. [823

Müller (A. E.) Grosse Pianoforte-Schule, nach den Fortschritten der Kunst neu bearbeitet von Julius Knorr. Neunte rechtmässige Auflage. In 2 Theilen. Leipzig. [117

Pohle (Christian Friedrich) Ueber das Einstudiren der Compositionen oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. Leipzig 1836. [1425

Schmitt (Jacob) Vollständige practische Pianoforte-Schule für Lehrer und Lernende mit mehr als 500 Notenbeispielen. Hamburg (1845). [118

—— Schule des Pianofortespiels. Eine leicht fassliche Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden. **Op. 301.** Erste Abtheilung oder: Erster Lehrmeister für Pianoforte. In 3 Cursen. Leipzig, Hamburg und New-York.

1. Die ersten Vorkenntnisse und Regeln nebst 120 fortschreitenden Anfängerstücken, kleinen Studien, Tonleitern etc. mit Fingersatz. [119

2. 110 progressive Studien, Finger- und Tonleiter-Uebungen, Sonatinen, Rondinos und kleine Vortragstücke zur Erwerbung der Fingerfertigkeit 1. Grades. [544

3. Vorschule der Geläufigkeit in 24 melodischen Etuden für Mittel-Spieler zur Ausbildung der Fingerfertigkeit ersten (niedern) Grades. [545

—— *Desgl.* Zweite Abtheilung oder: Zweiter Lehrmeister, für geübte Pianisten. In 2 Cursen. Leipzig, Hamburg und New-York.

1. Ueber Tonbildung und Erlangung eines guten Anschlags nebst 60 Tonleiter-Studien und grössere Etuden zur Erwerbung der Fingerfertigkeit höheren Grades. [546

2. 62 Arpeggien-Uebungen, Tonleiter-Studien in Terzen, Sexten etc., nebst Etuden zur Bildung des Vortrags und Erlangung der Virtuosität. [547

Siebeck (August) Vorschläge zur Verbesserung des Elementarunterrichtes im Clavierspiel. Aus den Imperativen der Musik und Pädagogik abgeleitet, so wie aus Erfahrung entlehnt. Tübingen 1847. [1426

Thrämer (Th.) Die nothwendige Verbesserung des Musikunterrichtes, Beurtheilung der gewöhnlichen Lehrweise und Vorschlag einer besseren. Dorpat 1846. [1427

—— Ueber den Fortgang der rationellen Weise des Musikunterrichtes. Bericht an das Publikum. Dorpat 1848. [1428

Türk (Daniel Gottlob) Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen. Leipzig und Halle 1789. [824

Wohlfahrt (Heinrich) Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianoforte-Spieler. Siebente Auflage, mit 265 instructiven Uebungsstücken. Leipzig. [120

—— *Desgl.* [Erster Theil.] Elfte Auflage. Mit 206 Uebungsstücken. Leipzig. [121

—— *Desgl.* Zweiter Theil. Instructive Tonstücke. Leipzig. [122

Wohlfahrt (Heinrich) Der Clavierfreund. Ein progressiver Clavierunterricht für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderclavierschule bearbeitet. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig. [123

—— *Desgl.* Dritte, völlig umgearbeitete Auflage. Leipzig. [124

—— Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler. [2 Hefte.] Leipzig. [587

—— Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken in methodischer Stufenfolge zu gründlicher und schneller Ausbildung im Klavierspiel für talentvolle und ältere Kinder, so wie für erwachsenere Anfänger. Leipzig. [125

Studienwerke.

André (Anton) Zwölf leichte Stücke in fortschreitender Schwierigkeit für Pianoforte zu vier Händen. **Op. 44.** Vierte Ausgabe. Offenbach a. M. [362

Der Bass ist für den Lehrer und der Diskant für den Schüler bestimmt.

Aulagnier (A.) Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de différents caractères pour le Piano, avec acc. de Violon ou Flûte ad libitum, d'une exécution très facile et brillante, disposés spécialement pour les petites mains qui ne peuvent pas faire l'octave. **Op. 28.** [4 Hefte.] Leipzig. [363

Bach (Johann Sebastian) Das wohltemperirte Klavier. 48 Präludien und 48 Fugen durch alle Dur- und Molltonarten. Neue verbesserte Ausgabe. [2 Theile.] Leipzig (Breitkopf und Härtel). [126

—— Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'une préface par Charles Czerny. [2 Theile.] Leipzig (Peters). [127

Beethoven (Louis van) Rondeau en Ut composé pour le Piano. **Op. 51** No. 1. Leipzig (Peters). [364

—— Rondeau en Sol composé pour le Piano. **Op. 51** No. 2. Leipzig (Peters). [365

Bennett (William Sterndale) Sechs Studien in Form von Capriccios für das Pianoforte. **Op. 11.** Leipzig. [366

Berens (Herm.) Utile et agréable. Six Etudes enfantines pour Piano. **Op. 3.** Hambourg et Leipsic. [367

Berger (Louis) Douze Etudes pour le Pianoforte. **Op. 12.** Nouvelle Edition. Leipzig. [368

—— XV Etudes. **Op. 22.** [2 Hefte.] Leipzig. [369

Bertini (Henri, jeune) Douze petits Morceaux pour le Piano précédés chacun d'un Prélude, composés expressément pour les Elèves. [2 Hefte.] Hambourg et New-York. Leipsic. [370

—— Etudes composées pour le Piano. En 14 Livres. Mayence.

Notice de l'Auteur. „Il est très important de bien établir la classification des différents Livres d'Etudes qui composent mon grand ouvrage. J'engage M. M. les Professeurs à consulter cette classification arrêtée définitivement, afin de ne pas intervertir l'unité que je me suis efforcé de donner à mon travail pour le rendre parfaitement progressif."

1. 25 Etudes primaires pour les petites mains. **Op. 166.** [371
2. 25 Etudes élémentaires. **Op. 137.** [372
3. 25 Etudes faciles et progressives. **Op. 100.** [373
4. 25 Etudes préparatoires. **Op. 175.** [374
5. 25 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer. **Op. 29.** 2de Édition revue et améliorée. [375
6. 25 Etudes intermédiaires. **Op. 176.** [376
7. 25 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer. **Op. 32.** 3me Édition revue et améliorée. [377
8. 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche. **Op. 177.** [128
9. 25 Etudes. **Op. 134.** [129
10. 25 Etudes. **Op. 134** *bis*. [130
11. 25 Etudes classiques et normales. **Op. 178.** [131
12. 25 Etudes caractéristiques. **Op. 66.** [132
13. 25 Caprices-Etudes. **Op. 94.** [133
14. 25 grandes Etudes artistiques. **Op. 122.** [134

—— L'art de la Mesure en 25 Leçons à quatre mains pour le Piano et en Partition à l'usage des Commençans. [Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen für das Pianoforte zu 4 Händen in Partitur zum Gebrauch für Anfänger.] **Op. 160.** Mayence. [135

—— Etudes à quatre mains pour le Piano. En 4 Livres. Mayence.

1. 25 Etudes très faciles. **Op. 149.** (Destiné à être étudié concurremment avec l'op. 137 Etudes élémentaires.) [378
2. 25 Etudes musicales. **Op. 97.** (Le but de cet ouvrage est de faire faire aux Elèves un travail spécial de la Mesure, du Rythme et de la Phrase musicale.) [379
3. 25 Etudes faciles. **Op. 150.** (Destiné à être étudié concurremment avec l'op. 100.) [380
4. 25 Etudes musicales. **Op. 135.** (Destiné à être étudié concurremment av. l'op. 29 et 32 et avec l'op. 134 et 66 du même Auteur.) [136

—— Etudes musicales pour le Pianoforte à quatre mains. **Op. 97.** Leipzig (Breitkopf und Härtel). [381

Le but de cet Ouvrage est de faire faire aux Elèves un travail spécial de la Mesure, du Rythme et du Phrase musical.

—— 25 Etudes faciles pour le Pianoforte composées principalement pour les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. **Op. 100.** [2 Hefte.] Leipzig (Peters). [382

Bertini (Henri, jeune) 24 Etudes. **Op. 29.** Leipzig (Breitkopf und Härtel). [383

—— 24 Etudes. **Op. 32.** Leipzig (Breitkopf und Härtel). [384

Brauer (Friedrich) Fünfzehn Uebungsstücke für Pianoforte sämmtlich auf die Tonleiter gegründet, mit steter Berücksichtigung kleiner Hände bearbeitet und mit Fingersatz versehen von F. B. Leipzig. [137

Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke fortschreitend und mit Fingersatz für das Pianoforte zu vier Händen. **Op. 9.** [2 Hefte.] Leipzig. [385

Burchard (Carl) Pianoforte-Album zu vier Händen oder Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. [3 Hefte.] Dresden. [386

Burgmüller (Fréd.) Praktische Anweisung für die ersten Anfänger im Clavierspiel. Bonn. [387

—— Douze Leçons et trois Préludes très faciles et agréables pour le Piano. [2 Hefte.] Hambourg. [388

—— 25 Etudes faciles et progressives composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains. **Op. 100.** Mayence. [389

Burkhardt (Salomon) Leçons et Pièces de conversation à l'usage des jeunes commençans composées pour le Piano. **Op. 44.** Seconde édition, corr. et augm. [3 Hefte.] Dresde. [390

Chaulieu (Ch.) Premières Leçons doigtées pour le Piano à l'usage de Commençans. Erster Clavier-Unterricht. Bonn. [391

—— 18 Etudes élégantes en forme de Préludes. Bonn. [392

Chopin (Fréd.) Douze grandes Etudes pour le Pianoforte. **Op. 10.** [2 Hefte.] Leipzig. [393

—— Douze Etudes. **Op. 25.** [2 Hefte.] Leipzig. [394

Clementi (Muzio) Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. Nouvelle édition revue et doigtée par Jules Knorr. [2 Hefte.] Wolfenbüttel. [395

—— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano démontré par des Exercices dans le Style sévère et dans le Style élégant. [2 Bände.] Mayence. [138

—— Gradus ad Parnassum oder die Kunst des Pianofortespieles durch 100 Beispiele gelehrt. Vollständige Ausgabe, revidirt von Fr. Chrysander. Mit Portrait in Stahlstich. [3 Theile in einem Bande.] Wolfenbüttel. [139

Cramer (J. B.) Etudes pour le Pianoforte ou Exercices doigtés dans les différents Tons calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouvelle Edition, revue et corrigée d'après la dernière édition originale anglaise. [4 Hefte.] Leipzig (Peters). [396

Cramer (J. B.) Etude pour le Pianoforte ou 42 Exercices dans les différens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée par Jules Knorr. [2 Hefte.] Wolfenbüttel. [397

—— Etuden, herausgegeben von Julius Knorr. In 2 Abtheilungen. Leipzig. [140

1. 21 Etuden (Heft I compl.) mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende.
2. 21 Etuden aus Heft II, III u. IV, in gewählter Aufeinanderfolge.

—— 16 nouvelles Etudes. **Op. 81.** (No. 85—100.) Vienne. [398

—— Seize nouvelles Etudes préparatoires à celles des quatre premiers Livres, soigneusement doigtées. **Op. 95.** Mayence, Anvers et Bruxelles. [399

—— Dulce et Utile ou Six petites Etudes. **Op. 55.** Leipzig. [400

—— 100 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität. **Op. 100.** Hambourg etc. [141

—— Schule des Vortrags. 24 Salon-Etuden im classischen Style. **Op. 101.** Hambourg etc. [142

—— Siehe auch unten: Henselt.

Czerny (Carl) 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand für das Pianoforte. Einleitung zu den 110 leichten und fortschreitenden Uebungsstücken Op. 453 in 6 Heften. **Op. 777.** Mainz etc. [401

—— 110 Exercices faciles et progressifs (Supplément à toutes les méthodes de Piano). **Op. 453.** [6 Hefte.] Mayence. [402

—— Die ersten Lectionen im Pianofortespiel. Uebungsstücke, Studien und Praeludien in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. **Op. 359.** Neue vermehrte Ausgabe. [4 Hefte.] Dresden. [403

—— Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. Neueste Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer neuen zweckmässigen Methode für die ersten Anfänger bearbeitet. **Op. 599.** Wohlfeile Original-Ausgabe. [4 Hefte.] Wien. [404

—— 25 leichte fortschreitende Uebungen für kleine Hände, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. (Der gute Clavierspieler Bd. III.) **Op. 748.** [3 Hefte.] Berlin. [405

—— 100 Uibungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend geschrieben. **Op. 139.** Neunte rechtmässige, ganz neu umgearbeitete Original-Ausgabe. [4 Hefte.] Wien. [406

Czerny (Carl) Dix petits Rondeaux doigtés ou amusemens utiles et agréables sur des motifs favoris pour la Jeunesse. **Op. 316.** [10 Hefte.] Bonn. [407

—— 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine practische Pianoforteschule zu vier Händen. **Op. 239.** [4 Hefte.] Leipzig. [408

—— 50 Uebungsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. **Op. 481.** [3 Hefte.] Braunschweig. [409

—— 50 Tonleiter-Uebungen mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes für Piano zu vier Händen. (Der gute Clavierspieler Band V.) [L'Exercice d'Ensemble.] **Op. 751.** [3 Hefte.] Berlin. [410

—— 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz; in fortschreitender Ordnung als unmittelbare Fortsetzung jeder Clavierschule. **Op. 163.** Wien. [143

—— Etudes pour la jeunesse. 25 Préludes dans les tons les plus usités très faciles. **Op. 694.** Bonn. [411

—— Die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung beliebter National-Melodien. **Op. 575.** [4 Hefte.] Wien. [412

1. Englische Melodien. 2. Deutsche Melodien.
3. Französische Melodien. 4. Italienische Melodien.

—— 40 tägliche Studien mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität. **Op. 337.** Wien. [144

—— Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags mit Bezeichnung des Fingersatzes. **Op. 365.** [4 Hefte.] Wien. [413

—— Die Kunst der Fingerfertigkeit (l'Art de délier les doigts). 50 Studien im brillanten Style mit beigefügtem Fingersatze, zur höhern Ausbildung der Pianisten. **Op. 740.** Wien. [145

—— *Desgl.* [6 Hefte.] Wien. [414

—— Die Kunst des Fingersatzes auf dem Pianoforte, in einer Sammlung classischer Compositionen mit Bezeichnung der zweckmässigsten Applicatur dargestellet. Ein nöthiger Beytrag zu jeder Clavierschule. In 3 Heften. Wien.

1. Grosse Triller-Uibung in Form eines brillanten Rondo's. **Op. 151.** [415
2. Grosse Uibung des vollkommenen und des Septimen-Accordes in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. **Op. 152.** [416
3. Grosse Uebung der chromatischen Scalen mit allen Arten des Fingersatzes. **Op. 244.** [417

—— Grosses Uibungsstück der Terzenläufe und übrigen Doppelpassagen. **Op. 245.** Wien. [418

Czerny (Carl) Etude des Etudes. Encyclopédie des Passages brillants pour le Piano extraits des Oeuvres des Pianistes célèbres, savoir Scarlatti, Seb. Bach (et ses fils), Händel, Clementi, Mozart, Haydn, Gelinek, Woelfl, Steibelt, Dussek, Louis Ferd. Pr. de Prusse, Cramer, Beethoven, Hummel, Ries, Pixis, Field, Onslow, Weber, Kalkbrenner, Moscheles, Czerny, Herz, Mendelssohn, Chopin, Döhler, Henselt, Thalberg, Liszt; recueillis, doigtés et classés par ordre chronologique. [«260 vollständige Etuden.»] Vienne. [146

Diabelli (Anton) Der allererste Anfang im Pianofortespiel, bestehend in einer Vorübung von 5 Noten und 12 Uibungsstücken (durchaus im Violinschlüssel für beide Hände), um die nöthige Kenntniss der gewöhnlichsten Taktarten und Eintheilung zu erlangen. **Op. 181.** Wien. [419

—— Die ersten 12 Lectionen am Pianoforte. Kurze Original-Sätze mit bezeichnetem Fingersatze zur Selbstübung, mit besonderer Rücksicht für kleine Hände. **Op. 125.** Neue Ausgabe. Wien. [420

—— 28 melodische Uebungsstücke für das Piano zu vier Händen im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. **Op. 149.** Vierte, vermehrte Auflage. [4 Hefte.] Wien. [421

1. C dur und C moll. 2. G dur, G moll, F dur und F moll.
3. D dur und D moll. 4. A dur, A moll, E dur und E moll.

—— Prüfungs-Stücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von sechs Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. (Als Fortsetzung der 28 melodischen Uebungsstücke im Umfange von fünf Noten.) **Op. 189.** [9 Hefte.] Wien. [422

1. C dur und A moll. 5. E dur und Cis moll.
2. G dur und E moll. 6. F dur und D moll.
3. D dur und H moll. 7. B dur und G moll.
4. A dur und Fis moll. 8. Es dur und C moll.
9. As dur und F moll.

—— Lilienkränze. Drey Sonatinen für das Pianoforte. **Op. 157.** [3 Hefte.] Wien. [423

Döhler (Th.) Douze Etudes de concert pour le Piano. **Op. 30.** [2 Hefte.] Mayence et Anvers. [424

Döring (Carl Heinrich) 25 leichte und fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren und vollen Anschlages auf dem Pianoforte. **Op. 8.** [3 Hefte.] Leipzig und New-York. [425

Dotzauer (J. J. F.) Der kleine Clavierspieler oder leichte Uebungstücke in allen Tonarten mit beigefügtem Fingersatze für den ersten Unterricht im Clavierspielen. **Op. 48.** Fünfte verbesserte und vermehrte Auflage. [2 Theile in einem Bande.] Meissen. [147

Dussek (J. L.) Six [Douze] Leçons progressives pour le Pianoforte dans lesquelles se trouvent introduites des Airs caractérisés de différentes Nations. **Op. 16.** [2 Hefte.] Leipzig. [426

Duvernoy (J. B.) Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pianofortespiel in 25 leichten und fortschreitenden Studien für das Pianoforte. **Op. 176.** Leipzig. [427

—— 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées, composées pour les petites mains. **Op. 61.** [2 Hefte.] Leipzig. [428

—— Ecole du Mécanisme. 15 Etudes pour le Piano composées expressément pour précéder celles de la Vélocité de Czerny. **Op. 120.** Leipzig. [429

—— Ecole du Style. Die Schule des Vortrags in zwölf Studien für das Pianoforte. **Op. 168.** Leipzig. [430

Enckhausen (Heinrich) 20 Kinderstücke für Pianoforte zu vier Händen, bei stillstehender Hand. **Op. 72.** [3 Hefte.] Hannover. [431

1. C dur und A moll. 2. G dur und E moll. 3. F dur und D moll.

—— Des Pianofortespielers erste Studien. Leichte und melodische Tonstücke für zwei Hände in zunehmend schwieriger Folge. **Op. 63.** [4 Hefte.] Hannover. [432

—— Elementarunterricht im vierhändigen Pianofortespiel, nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. **Op. 58.** [5 Hefte.] Hannover. [433

1. Kleine Uebungsstücke bei stillstehender Hand.

2. 3. Uebungsstücke mit zufälligen Versetzungszeichen, im Umfange der natürlichen Lage der fünf Finger, der acht Töne und eine Octave wenig überschreitend.

4. Grössere Uebungsstücke, mit Anwendung des Bass-Schlüssels auch im Discant.

5. Leichte und brillante Variationen über ein Thema von Rovelli.

Eschmann (J. Carl) 24 Uebungsstücke in allen Tonarten zur Beförderung des Ausdrucks und der Nuancirung im Pianofortespiel. **Op. 22.** [3 Hefte.] Leipzig. [434

Evers (Carl) Octaven-Etude für das Pianoforte. **Op. 8.** Wien. [435

Field (John) Exercice pour le Pianoforte modulé dans tous les tons majeurs et mineurs. Leipzig. [436

—— Exercice nouveau. Leipzig. [437

Goldschmidt (Sigismond) Six Etudes de concert pour le Piano. **Op. 4.** Hambourg et Leipsic. [438

Goldschmidt (Sigismond) Six Etudes de concert pour le Piano. **Op. 13.** Cah. 2 des Etudes. Hambourg et Leipsic. [439

Grenzebach (Ernst) Zwölf Klavierstücke zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. [2 Hefte.] Leipzig. [440

Greulich (C. W.) Six Exercices pour le Pianoforte afin de perfectionner les deux mains. **Op. 19.** Leipzig. [441

Halm (Antoine) Grandes Etudes pathétiques pour le Piano. **Op. 61.** Vienne. [442

Hartknoch (C. Ed.) Exercice pour le Pianoforte à double-touches (Doppelgriffe) composé en ajoutant le doigter pour soulager dans ses efforts ceux qui se proposent d'étudier les compositions d'aujourd'hui les plus difficiles pour cet instrument. **Op. 5.** Leipzig. [443

Hartmann (J. P. E.) Etudes instructives composées pour le Piano. **Op. 53.** Copenhague. [444

Haslinger (Tob.) Sammlung sehr leichter angenehmer Sonatinen für das Pianoforte für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvermögend sind. Neue Ausgabe. [2 Hefte.] Wien. [445

1. C dur und A moll. 2. G dur und E moll.

Haydn (Joseph) 12 petites Pièces pour le Piano. Nouvelle Edition. Leipzig. [446

—— Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen für das Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. Leipzig. [447

Heller (Stephen) 25 Etuden zur Bildung des Gefühls für musikalischen Rhythmus und Ausdruck. 25 Etudes de Piano etc. **Op. 47.** [2 Hefte.] Berlin. [448

„Die progressive Folge der Etuden von Stephen Heller ist: Op. 47, Op. 46, Op. 45, Op. 16, Op. 29 (La chasse)."

—— 30 fortschreitende Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz für Piano zur Vorbereitung der Etuden Op. 45 und der Werke neuerer Schule. **Op. 46.** [3 Hefte.] Berlin. [449

—— 25 melodiöse Uebungsstücke in fortschreitender Folge mit genauem Fingersatz. Vorbereitung der Uebungen Op. 16 und der Werke neuerer Schule. **Op. 45.** [3 Hefte.] Berlin. [450

Eingeführt beim Unterricht im Leipziger Conservatorium der Musik.

—— L'Art de phraser. [Die Kunst des Vortrags.] Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. **Op. 16.** Nouvelle édition revue et augmentée d'Etudes. [5 Hefte.] Berlin. [451

1. Canzonetta. Impromptu. Intermezzo. Lied. Eglogue (nouvelle).
2. Notturno (nouvelle). Intermezzo. Eglogue. Rondo.
3. Allemandes. Fantasina. Lied. Toccatina.
4. Feuillet d'Album. Esquisse. Lied. Esquisse. Scherzino.

5. Supplément: Prélude. Impromptu. Romance. Lied. Impromptu. Capriccio. Eglogue.

Heller (Stephen) La Chasse (die Jagd). **Op. 29.** Berlin. [452

—— 24 nouvelles Etudes. **Op. 90.** [3 Hefte.] Berlin. [453

Henselt (Adolphe) Exercices préparatoires p. le Piano. Berlin. [454

—— Douze Etudes caractéristiques de conc. **Op. 2.** Leipzig. [148

—— Douze Etudes de Salon (deuxième Suite). **Op. 5.** Edition nouvelle corrigée et revue par l'Auteur. [2 Hefte.] Leipzig. [455

—— 30 Etudes célèbres de J. B. Cramer pour deux Pianos. (Ausgabe für zwei Pianoforte.) [3 Hefte.] Berlin. [456

—— *Desgl.* (Ausg. für Pianoforte I allein.) [3 Hefte.] Berlin. [457

Herz (Henri) Exercices et Préludes pour le Pianoforte dans tous les tons majeurs et mineurs. **Op. 21.** Leipzig. [149

—— Collection d'Exercices, Gammes et Passages pour le Piano à l'usage des Elèves qui désirent faire des progrès rapides. Nouvelle Edition par Jules Knorr. Leipzig. [458

—— Première Suite à sa Méthode de Piano. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés pour le Piano. **Op. 100.** [2 Hefte.] Mayence etc. [459

—— Etudes du Conservatoire. Classes de Piano. Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne. Mayence etc.

1r Degré. 24 Etudes très faciles pour les Commençants. **Op. 151.** [460

2e Degré. 24 Etudes faciles expressément composées pour les jeunes Elèves qui ne peuvent encore atteindre l'étendue de l'octave. **Op. 152.** [461

3e Degré. 15 Etudes progressives doigtées [d'une moyenne difficulté]. **Op. 119.** Livre 1. [462

4e Degré. 15 Etudes brillantes. **Op. 119.** Livre 2. [463

5e Degré. 18 grandes Etudes de Concert (première force). **Op. 153.** [2 Hefte.] [150

Cette collection d'Etudes forme complément et suite à la Méthode de Piano du même Auteur.

—— 1000 Uebungen für den Gebrauch des Dactylion. Mayence et Anvers. [464

Diese Uebungen sind auch ohne Dactylion gut zu gebrauchen.

Hiller (Ferdinand) XXIV Etudes pour le Pianoforte. **Op. 15.** Leipzig. [151

—— Rhythmische Studien. **Op. 52.** Leipzig. [465

Horneman (E.) Miniatur-Bilder. Melodische Pianoforte-Studien für kleine Hände. **Op. 20.** Leipzig. [466

Hummel (J. N.) Six Pièces très faciles pour le Piano. **Op. 42.** Leipzig. [467

—— Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs. **Op. 67.** Leipzig. [468

Hummel (J. N.) 60 Uebungsstücke. Aus dessen grosser Pianoforte-Schule besonders abgedruckt. Wien. [469

—— Etudes pour le Pianoforte. **Op. 125.** Edition exacte. Le doigté est ajouté. Vienne. [152

Hünten (François) Premières Etudes des jeunes élèves pour le Piano. **Op. 158.** Mayence etc. [470

—— Dix-huit Exercices progressifs à l'usage des jeunes Elèves. **Op. 80.** Mayence etc. [471

—— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées à l'usage des Pensionnats. **Op. 114.** Mayence etc. [472

—— Les premières Leçons récréatives. 24 petits Morceaux progressifs soigneusement doigtés. **Op. 85.** [3 Hefte.] Mayence etc. [473

—— Douze Etudes mélodiques. **Op. 81.** Mayence. [474

—— Quatre Rondino. **Op. 21.** Leipzig (Peters). [475

—— Quatre Rondeaux sur des thèmes favoris. **Op. 30.** Leipzig (Kistner). [476

Ricciardo et Zoraide. Le petit Tambour. Cenerentola. Le Siège de Corinthe.

—— Exercices, Gammes et Etudes. (Extraits de sa Méthode.) Nouvelle édition augmentée. [2 Hefte.] Mayence etc. [477

Kalkbrenner (F.) 12 Etudes préparatoires pour le Pianoforte expressément composées pour précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'aide du Guide-mains. **Op. 126.** Leipzig. [478

—— 12 Etudes progressives. **Op. 161.** Mayence etc. [479

—— Etudes faciles et progressives calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. **Op. 169.** [2 Hefte.] Leipzig. [480

—— Etude en Vingt-quatre Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. **Op. 20.** [2 Hefte.] Leipzig. [481

Kessler (J. C.) Etudes pour le Pianoforte. **Op. 20.** [4 Hefte.] Vienne. [482

Kiel (Friedrich) 15 Canons im Kammerstyl für das Pianoforte. **Op. 1.** Leipzig. [483

Klage (Carl) Die Tonleitern (Scalen) der Dur- und Moll- Tonarten mit ihren Accorden und Schluss-Cadenzen für das Pianoforte mit richtigem Fingersatz zur Erleichterung für Lehrer und Lernende aufgesetzt. Zweite verbesserte Auflage. Berlin. [484

Klauwell (Adolf) Kinder-Fest am Pianoforte. Sechzehn kleine Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortespiel für die Jugend. Im leichten Styl geschrieben und mit Fingersatz bezeichnet. **Op. 13.** [2 Hefte.] Leipzig. [485

Klauwell (Adolf) Goldnes Melodieenalbum für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanz-Melodieen für das Pianoforte componirt und arrangirt. Neue billige Ausgabe. [3 Hefte.] Leipzig. [486

Klengel (A. A.) Quinze Leçons progressives pour le Pianoforte. **Op. 21.** Leipzig. [487

—— Quinze Leçons progressives pour le Pianoforte. Suite de l'Oeuvre 21. Leipzig. [488

—— Canons et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. [Mit einem Vorworte von M. Hauptmann.] [2 Theile.] Leipzig (1854). [153

Knorr (Julius) Wegweiser für den Clavierschüler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Clavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen. Leipzig. [154

—— Anfangs-Studien im Pianofortespiel als Vorläufer zu der Musikalischen Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi und Cramer. Zweite Ausgabe. [2 Hefte.] Leipzig. [489

1. Für 4 Hände auf 5 Tasten.
2. Für 2 Hände im G-Schlüssel.

—— Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern sowie mit Anmerkungen und Fingersatz herausgegeben. Dritte Auflage. [4 Hefte.] Leipzig. [490

Köhler (Louis) Volksmelodieen der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke für das Pianoforte in stufenweiser Fortschreitung eingerichtet, mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. **Op. 18.** [5 Hefte.] Leipzig (Hofmeister). [491

—— 30 Volksmelodieen als bildende Uebungstücke für das Pianoforte zu vier Händen in stufenweiser Fortschreitung eingerichtet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen. **Op. 18.** [4 Hefte.] Leipzig (Hofmeister). [492

—— Volksmelodieen aller Nationen der Erde als Uebungsstücke für das Pianoforte vom ersten Anfangs-Unterrichte an in stufenweiser Folge bis zur höheren Ausbildung. Eingerichtet, geordnet, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von L. K. Braunschweig. [493

Zu zwei Händen [6 Hefte].
Zu vier Händen [4 Hefte].

—— Volkstänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke für das Pianoforte in stufenweiser

Folge vom Leichten zum Schweren bis zur höheren Ausbildung. Eingerichtet, geordnet, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von L. K. Braunschweig. [494

Zu zwei Händen [7 Hefte].
Zu vier Händen [5 Hefte].

Köhler (Louis) Mechanische und technische Clavier-Studien als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe bearbeitet und mit Anmerkungen versehen. **Op. 70.** Leipzig. [155

Kraegen (Charles) Six Caprices non difficiles en forme de Valses pour le Pianoforte. **Op. 8.** Dresde. [495

Krause (Anton) Melodische Uebungsstücke für das Pianoforte zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. **Op. 8.** [3 Hefte.] Leipzig. [496

—— Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. **Op. 4.** Leipzig. [497

—— Zehn Etuden. **Op. 5.** [2 Hefte.] Leipzig. [498

Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig.

—— Etuden zur Ausbildung des Trillers. **Op. 2.** [2 Hefte.] Leipzig. [499

—— Drei instructive Sonaten. **Op. 1.** [3 Hefte.] Leipzig. [500

—— Leichte Sonate für das Pianoforte zu vier Händen. **Op. 3.** Leipzig. [501

Kufferath (H. F.) Six Etudes de concert pour le Piano. **Op. 2.** Leipzig. [502

Kullak (Theodor) Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. [3 Hefte.] Berlin. [503

1. Technische Studien. Erster Cursus: Fingerübungen im Umfange einer Quinte.
2. Uebungen und Handstücke I. Cursus.
3. Kleine vierhändige Stücke in den gebräuchlichsten Molltonarten (Supplement zu Heft II).

—— Die Schule der Fingerübungen. Methodische Anleitung für Anfänger im Clavierspiel, sich selbst die Fingerübungen zu bilden und mit dem geeigneten Fingersatz zu versehen. **Op. 61.** Berlin. [156

—— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuern Klavierspiels. **Op. 74.** Berlin. [504

Lecouppey (Felix) Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Octaven) für das Pianoforte, zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger. **Op. 17.** Leipzig. [505

—— 24 Etudes primaires pour Piano pour les petites mains. [24 Uebungen für Anfänger.] **Op. 10.** Mayence etc. [506

Ces Etudes, très faciles et précédées chacune d'un Exercice spécial, forment le complément indispensable de toutes les méthodes de Piano.

Lemoine (Henry) Etudes enfantines pour le Piano. **Op. 37.** [2 Hefte.] Leipzig. [507
Ces Etudes ont été composées expressément pour les petites mains.

—— et **Sor** (Ferdinand) École de la Mesure et de la Ponctuation musicale. 48 Pièces à quatre mains pour le Piano. **Op. 49** et **22.** Mayence etc. [157

Liszt (F.) 3 Etudes de concert pour Piano. [3 Hefte.] Leipzig (Kistner). [508

—— Grandes Etudes de Paganini transcrites pour le Piano. Seule édition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur. [2 Bände.] Leipzig. [158

—— Etudes d'exécution transcendante pour le Piano. Seule édition authentique revue par l'auteur. [2 Bände.] Leipzig. [159
1. Preludio. Paysage. Mazeppa. Feux follets. Vision. Eroica.
2. Wilde Jagd. Ricordanza. Harmonies du soir. Chasse-Neige.

Loeschhorn (A.) 30 melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz für das Pianoforte. **Op. 38.** [3 Hefte.] Leipzig. [509

—— 12 vierhändige Clavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und characteristischer Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. **Op. 51.** [3 Hefte.] Leipzig. [510

Martin (C.) Immergrün. 100 Blättchen angenehmer Unterhaltungsstücke für angehende Klavierspieler als Uebung vom Blatt zu spielen arrangirt. **Op. 33.** Berlin. [1429

Marxsen (Eduard) Exercices pour la main gauche seule en six Pièces caractéristiques pour le Piano. Sechs Etuden für die linke Hand allein. **Op. 40.** Hamburg und Leipzig. [511

Mayer (Charles) Six Etudes pour le Piano. **Op. 55.** Leipzig. [512

—— Trois grandes Etudes. **Op. 61.** [3 Hefte.] Leipzig. [513
1. In E. 2. In Des (Le Trémolo). 3. In Fis.

—— 12 Etudes mélodiques. **Op. 93.** [4 Hefte.] Brunswick. [514

Mendelssohn Bartholdy (Felix) Sechs Kinderstücke für das Pianoforte. **Op. 72.** Leipzig. [515

—— Trois Caprices pour le Pianoforte. **Op. 33.** Leipzig. [516

Moscheles (Ign.) Funfzig Präludien in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte mit beigefügtem Fingersatze, zum Gebrauch für Lehrer und Selbststudirende als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu des Verfassers Pianoforte-Studien. **Op. 73.** Neue verbesserte Ausgabe. Leipzig (1855). [517

—— Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedensten Rhytmen, ein Cyclus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit

vollständigem Fingersatz für das Pianoforte zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende. **Op. 107.** [2 Bände.] Leipzig. [160

Moscheles (Ign.) Studien für das Pianoforte, zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler; bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. **Op. 70.** [Mit deutschem und französischem Texte.] [2 Bde.] Leipzig. [161

—— *Desgl.* Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe. [2 Bände.] Leipzig. [162

—— Charakteristische Studien zur höheren Entwickelung des Vortrags und der Bravour. **Op. 95** Heft I. Leipzig. [163

—— Deux Etudes pour le Piano. **Op. 105.** Vienne. [518

—— Quatre grandes Etudes de concert. **Op. 111.** Leipzig. [519
Rêverie et Allegresse. Le carrillon. Tendresse et Exaltation. La Fougue.

—— Grosse Concert-Etude. **Op. 126.** Leipzig. [520

Mühling (A.) Sechs kleine Sonaten für das Pianoforte zum Gebrauch beym Unterricht. **Op. 17.** Neue Ausgabe mit verbessertem Fingersatze von Julius Knorr. [2 Hefte.] Leipzig. [521

Mulder (Richard) École pratique du jeune Pianiste. [2 Hefte.] Leipzig. [522

Müller (A. E.) Pièces instructives pour le Piano. Instructive Uebungstücke für das Pianoforte in fortschreitender Ordnung. Ein Beitrag zu jeder Pianoforteschule, insbesondere zu des Verfassers Elementarbuch. Neue rechtmässige Originalausgabe mit vollständiger Bezeichnung des Fingersatzes. [6 Hefte.] Leipzig. [523

—— Six grands Caprices. **Op. 29.** [2 Hefte.] Leipzig. [524

Neumann (F.) Sechzehn vierhändige Clavier-Stücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. **Op. 1.** [2 Hefte.] Leipzig. [525

Nowakowski (Joseph) 12 Etudes pour le Piano. **Op. 25.** [2 Hefte.] Leipzig. [526

Oesten (Theodor) Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht. Gefällige und instructive Uebungsstücke zu 2, 3 und 4 Händen, mit Vermeidung von Octavenspannungen, vom allerersten Anfang an in stufenweiser Fortschreitung, mit Benutzung ansprechender Volks- und Opernmelodien, nebst den hierzu nothwendigen Bemerkungen und besonderer Berücksichtigung einer das Lernen der Noten und der Zeiteintheilung erleichternden und fördernden Methode. **Op. 87.** [3 Hefte.] Bonn. [527

Otto (Julius) 23 kurze Etuden für Anfänger im Klavierspiel. **Op. 11.** Dresden. [528

Pacher (J. A.) Sechs Octaven-Uebungen für das Pianoforte. **Op. 11.** Wien. [529

Passy Trois Etudes d'une difficulté extrême pour le Pianoforte. Leipzig. [530

Pixis (J. P.) Exercices en forme de Valses pour le Pianoforte. **Op. 80.** [2 Hefte.] Leipzig. [531

Plaidy (Louis) Technische Studien für das Pianofortespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig (1852). [164

—— Technische Studien für das Pianofortespiel. Zweite verbesserte Ausgabe. Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig und München. Leipzig. [165

Ravina (Henri) Hommage aux Artistes. Etudes de Style et de perfectionnement pour Piano. Adoptées au Conservatoire. **Op. 14.** Mayence etc. [166

Reinecke (Carl) Vierhändige Clavierstücke im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. **Op. 54.** [2 Hefte.] Leipzig. [532

—— Kleine Fantasiestücke für das Pianoforte. **Op. 17.** Neue Ausgabe. Leipzig. [533

Reissiger (F. A.) Pièces détachées et non difficiles pour le Pianoforte à quatre mains. **Op. 41.** Troisième Edition. Leipzig. [534

Riem (W. F.) Petites Etudes de difficulté progressive pour le Pianoforte dans tous les tons majeurs et mineurs. Leipzig. [535

Ries (Ferd.) Quinze Pièces pour le Pianoforte doigtées pour les Commençans. **Op. 124.** Bonn. [536

—— Six Exercices. **Op. 31.** Bonn. [537

Rosenhain (Jacques) 24 Etudes mélodiques pour le Piano. **Op. 20.** [3 Hefte.] Leipzig. [538

—— 12 Etudes caractéristiques. **Op. 17.** Leipzig. [167

Rubinstein (Ant.) 6 Etudes pour le Piano. **Op. 23.** Nouvelle Edition, revue par l'Auteur. [6 Hefte.] Leipzig. [539

Schad (J.) 24 Etudes faciles et progressives pour Piano composées expressément pour les petites mains. **Op. 31.** [2 Hefte.] Leipzig. [540

Schmitt (Aloise) Etudes pour le Pianoforte. **Op. 16.** [3 Theile.] Bonn. [168

1. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possibles, suivies de 20 Etudes.
2. 29 Etudes.
3. 10 Etudes, suivies d'une Fugue et d'une Toccata doigtées.

Schmitt (Aloys) Nouvelles Etudes pour le Pianoforte. **Op. 55.** [2 Hefte.] Leipzig. [541

—— Achtzehn Studien für das Pianoforte. **Op. 67.** Leipzig. [169

—— Methode des Klavierspiels. Eine planmässig geordnete Sammlung von Tonstücken zur stufenweisen Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Geschmacks. Offenbach a. M.

Dritte Stufe. Etuden für Pianoforte. **Op. 114.** [4 Hefte.] [542

Vierte Stufe. Etuden in Form von Präludien für Pianoforte. **Op. 115.** [2 Hefte.] [543

Schmitt (Jacob) Six petits Morceaux faciles et instructifs pour Pianoforte à 4 mains. **Op. 326.** Hambourg, Leipsic et New-York. [548

—— Fünf leichte instructive Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen. **Op. 208** und **209.** [5 Hefte.] Hamburg etc. [549

—— Die beiden Dilettanten am Pianoforte. Ausgewählte Compositionen im leichten Style zu vier Händen. Heft 2. «Vive la Jeunesse», Amusement. **Op. 168.** Hamburg etc. [550

—— Quatre Etudes de concert pour Pianoforte. **Op. 330.** Hambourg et New-York. [551

1. Trémolo pour la main droite obligée. 2. Grande Etude cantique-capricieuse. 3. Trémolo pour la main gauche obligée. 4. Etude de Chant pour la main gauche seule.

—— Fortschreitende Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf dem Pianoforte. [3 Hefte.] Hamburg. [552

Schneider (Friedrich) Elementar-Uebungen im Pianoforte-Spiel. Ein Hülfsmittel beim ersten Unterricht. Leipzig. [170

Schulhoff (Jules) 12 Etudes pour Piano. **Op. 13.** Complet et orné du portrait de l'Auteur. Mayence. [171

Schumann (Robert) Album für die Jugend. 40 Clavierstücke. **Op. 68.** Mit einem Titelblatt von Ludwig Richter. Hamburg und New-York. [172

—— Drei Clavier-Sonaten für die Jugend. **Op. 118.** [Zus. in einem Bande.] Hamburg, Leipzig & New-York. [173

1. Kinder-Sonate in G dur (Julien zur Erinnerung).
2. Sonate in D dur (Elisen zum Andenken).
3. Sonate in C dur (Marien gewidmet).

—— Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck. **Op. 3.** Leipzig. [553

—— VI Etudes de concert pour le Pianoforte composées d'après des Caprices de Paganini. **Op. 10.** Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini. Leipzig. [554

—— Etudes en forme de Variations [Etudes symphoniques] pour le Pianoforte. **Op. 13.** Edition nouvelle revue par l'Auteur. Hambourg, Leipsic et New-York. [555

Schumann (Robert) Studien für den Pedal-Flügel. **Op. 56.** Erstes Heft: Sechs Stücke in canonischer Form. Auch für das Pianoforte zu 3 oder 4 Händen. Leipzig. [556

—— Skizzen für den Pedal-Flügel. **Op. 58.** Leipzig. [557

Diese Skizzen sind auch von zwei Spielern auf dem Pianoforte auszuführen.

Sechter (Simon) Einweihung in die gebundene Spielart oder contrapunctische und canonische Sätze für das Pianoforte mit beigesetztem Fingersatze. **Op. 51.** Wien. [558

—— Zwölf contrapunctische Studien. **Op. 62.** Wien. [559

Spindler (Fritz) 15 Kinderstücke für das Piano. **Op. 99.** [4 Hefte.] Leipzig. [560

—— Zwanzig kurze Klavierstücke zur gleichmässigen Ausbildung der Finger. **Op. 9.** Leipzig. [561

—— [3] Klavierstücke. Neue Ausgabe. Leipzig.

1. Frisches Grün. **Op. 5.** [562
2. Wellenspiel. **Op. 6.** [563
3. Unterm Fenster. Idylle. **Op. 7.** [564

Steibelt (D.) Etude pour le Pianoforte contenant 50 Exercices de différents genres. **Op. 78.** [2 Hefte.] Leipzig. [565

Stolze (H. W.) 32 Volksmelodien für Anfänger im Pianofortespiel zu vier Händen gesetzt. **Op. 64.** [4 Hefte.] Hamburg. [566

Struve (Anastasius) Harmonisirte Uebungsstücke für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen «Die Parthie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend». **Op. 41.** Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe. [4 Hefte.] Leipzig. [567

—— Kleine Lieder für Pianoforte zu 4 Händen zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. **Op. 58.** [2 Hefte.] Leipzig. [568

Taubert (Guill.) 12 Etudes de Concert pour le Pianoforte. **Op. 40.** Leipzig. [174

Thalberg (S.) Douze Etudes pour le Piano. **Op. 26.** [2 Hefte.] Leipzig. [569

—— La Cadence. Impromptu en forme d'Etude pour le Piano. **Op. 36** No. 1. Berlin. [570

—— Etude de Perfection. **Op. 36** No. 2. Berlin. [571

—— Thème original et Etude. **Op. 45.** Vienne. [572

—— L'art du Chant appliqué au Piano. **Op. 70.** [2 Bände.] Leipzig. [175

1. Quatuor de l'Opéra: I Puritani de Bellini. — Tre giorni, Air de Pergolèse. — Adelaide de Beethoven. — Air d'église du célèbre chanteur Stradella. — Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. — Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. — Perchè mi guardi e piangi, Duetto de Zelmira, Opéra de Rossini.

2. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra Il Giuramento de Mercadante. — Le Meunier et le Torrent, tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. — Il mio tesoro, Air de l'Opéra Don Juan de Mozart. — Choeur des Conjurés, de l'Opéra Il Crociato de Meyerbeer.

Thalberg (S.) Florinda, Opéra de S. Thalberg. Six Transcriptions pour le Piano. **Op. 71.** [6 Hefte.] Leipzig. [573

1. Quartetto.
2. Andante et Cabaletta.
3. Choeur et Romance.
4. Airs de Ballet.
5. Couplets militaires.
6. Romance et Duo.

Vollweiler (Charles) Six Etudes mélodiques pour le Piano. **Op. 4.** [2 Hefte.] Hambourg et Leipsic. [574

Voss (Charles) Douze Etudes en Style moderne pour le Piano, propres à faciliter d'une manière agréable la connaissance du mécanisme de cet instrument, et à préparer, par l'exercice des passages les plus fréquents, à l'exécution des morceaux de salon du jour. **Op. 85.** Deuxième Edition. [2 Hefte.] Leipzig. [575

—— Grande Etude à l'exercice des octaves pour le Piano. **Op. 54.** Leipzig. [576

Weber (C. M. de) Six Pièces faciles pour le Pianoforte à quatre mains. **Op. 3.** Leipzig. [577

—— Six Pièces faciles pour le Pianoforte à quatre mains. **Op. 10.** Leipzig. [578

Wedemann (Wilhelm) Practische Uebungen für den progressiven Klavierunterricht. Nach pädagogischen, durch die Erfahrung bewährten Grundsätzen und mit genauer Berücksichtigung der Fassungskraft, auch der weniger fähigen Schüler, unter steter Hinweisung auf die Theorie entworfen von W. W. [2 Hefte in einem Bande.] Weimar. [825

1. 126 Uebungen. Elfte verbesserte Auflage.
2. 72 Uebungen. Achte verbesserte Auflage.

Weitzmann (C. F.) X Räthsel für Pianoforte zu vier Händen. Leipzig und New-York. [579

Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio.

—— IX Klavierstücke zu vier Händen. Der Räthsel zweites Heft. Leipzig und New-York. [580

Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenza. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezzese.

Wewetzer (F.) Studien für das Pianoforte. [2 Theile.] Berlin. [581

1. 400 Finger-Uebungen mit ruhender Hand in verschiedenen Ton- und Tactarten, zur Ausbildung der Kraft und Unabhängigkeit der einzelnen Finger für Anfänger wie Geübtere aufgesetzt. **Op. 3.**
Eingeführt bei dem Conservatorium der Musik in Leipzig.
2. Vorübungen zum Ueber- und Untersetzen, die Tonleitern und Tonleiter-Uebungen im Tact, zur weiteren Ausbildung der Fingerfertigkeit für Anfänger wie Geübtere aufgesetzt. **Op. 4.** Vollständig vom Verfasser selbst geordnet hinterlassen.

Weyse (C. E. F.) Huit Etudes pour le Pianoforte. **Op. 51.** Copenhague. [582
—— Quatre Etudes. **Op. 60.** Copenhague. [583
Wienand (Volkmar) Vier melodische Tonstücke. Als instructive Vortragsstudien allen Lehrern zum Gebrauche beim Unterricht gewidmet. **Op. 4.** Leipzig. [584
Wilhelm (Charles) Huit Etudes d'une difficulté médiocre pour le Pianoforte. **Op. 7.** Offenbach s. M. [585
Willmers (Rodolphe) Six Etudes pour le Piano. **Op. 1.** Leipzig. [586
Wolff (Edouard) Vingt-quatre Etudes en forme de Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. **Op. 20.** [2 Hefte.] Mayence etc. [588
—— 24 nouvelles Etudes. **Op. 50.** [2 Hefte.] Mayence etc. [589
—— L'art de chanter sur le Piano. 1er Degré. 12 Etudes élémentaires pour les petites mains dans tous les tons majeurs et mineurs. **Op. 189.** Mayence. [590
—— L'art de chanter sur le Piano. 2e Degré. 12 Etudes faciles, dans tous les tons majeurs et mineurs. **Op. 190.** Mayence. [591
—— L'art de l'expression. 24 Etudes faciles et progressives ou Introduction à celles Op. 10 et 25 de Chopin, et Op. 20 et 50 de l'Auteur. **Op. 90.** [2 Hefte.] Leipzig. [592
Zogbaum (Gustav) Immergrün. 100 Blättchen angenehmer Unterhaltungsstücke zur Uebung im Vom-Blatt-spielen für angehende Klavierspieler. **Op. 9.** Vierte Aufl. [4 Bändchen.] Berlin. [1430
—— Die Verzierungen im Pianofortespiel. Theoretisch-praktische Schule aller im neueren Klavierspiele vorkommenden wesentlichen Verzierungen: Vorschlag, Doppelvorschlag, Schleifer, Triller, Ribattuta, Pralltriller, Doppelschlag, Arpeggio, Tremolo, mit Berücksichtigung der älteren Manieren, wie: Nachschlag, Zusammenschlag, Mordent, Battement und 80 zweckmässigen Uebungsstücken nach den Lehrmethoden der berühmtesten Meister. **Op. 44.** Berlin. [593

q. Orgel.

Lehrbücher.

André (Julius) Anleitung zum Selbstunterricht im Pedalspiel. Verfasst und nebst einigen Musikbeilagen mit beigefügter Applikatur für das Pedal herausgegeben von J. A. Offenbach a. M. 1834. [826
Becker (Carl Ferdinand) Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. Leipzig 1828. [1431

Bönicke (H.) Die Kunst des freien Orgelspiels. Practische Anleitung zur Erfindung und Fortführung eigner musikalischer Ideen. Leipzig 1861. [1432

Hering (C. G.) Kunst das Pedal fertig zu spielen und ohne mündlichen Unterricht zu erlernen. Leipzig 1816. [827

Kegel (Carl Christian) Orgel-Schule zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande. Leipzig. [176

Kessler (Fr.) Der musikalische Kirchendienst. Ein Wort für Alle, denen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt; insonderheit für Organisten und Prediger. Nebst einer Vorrede von Dr. Carl Immanuel Nitzsch. Iserlohn 1832. [1433

Rinck (Ch. H.) Practische Orgelschule. **Op. 55.** [In 2 Bänden.] Bonn (1818). [177

1. I. Theil. 12 kurze und leichte zweistimmige, 12 kurze und leichte dreistimmige, 12 kurze und leichte vierstimmige Sätze als Vorübungen und 36 Präludien in allen Tonarten. — II. Theil. Pedal-Uebungen und 12 Choräle mit mehreren Veränderungen. — III. Theil. 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen.

2. IV. Theil. 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. — V. Theil. Mehrere Präludien und Fugen in gebundener, ferner: ein Flötenconcert mit Variationen in freier Spielart. — VI. Theil. Mehrere Präludien und Fugen in gebundener, und eine Fantasie in freier Spielart für Geübtere.

Ritter (A. G.) Kunst des Orgelspiels. Ein unentbehrliches Lehr- und Lernbuch für den ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, insbesondere für den Orgelunterricht in Schullehrer-Seminarien und Präparandenschulen. **Op. 10.** I. Theil: Theoretisch-practische Anweisung im Orgelspiele. Vierte, verbesserte Auflage. Erfurt und Leipzig. [178

Schneider (Friedrich) Orgelschule. [Handbuch des Organisten. Zweiter Theil.] Halberstadt 1830. [179

Schütze (Friedrich Wilhelm) Praktische Orgelschule. Enthaltend Uebungen für Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische und vierhändige Tonstücke von verschiedenen Meistern. Nach pädagogischen Grundsätzen gewählt, geordnet und in dem Handbuch zur praktischen Orgelschule mit unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen und Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbesondere für den Orgelunterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Vierte verbesserte Auflage. Leipzig 1858. [180

—— Handbuch zu der praktischen Orgelschule. Vierte Auflage. Leipzig 1858. [1434

Türk (D. G.) Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der mus. Liturgie. Halle 1787. [1435

Volckmar (Wilhelm) Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung. Mit 460 Uebungsstücken. **Op. 50.** Leipzig (1858). [181

Zöllner (C. H.) Elementarschule des Orgelspiels oder das Wissenswürdigste über Structur und die Behandlung der Orgel mit 104 progressiven Uebungsstücken. **Op. 71.** Zweite verbesserte Auflage. Hamburg, Leipzig und New-York. [182

Kurze Darstellung der wesentlichen Pflichten und Verrichtungen eines katholischen Messners und Organisten, nebst einer Anleitung zur Verständniss des Kirchenkalenders. Für Schulseminaristen und angehende Lehrer, Messner und Organisten. Stuttgart und Sigmaringen 1845. [1436

Studienwerke.

Bach (Joh. Seb.) Der anfahende Organist, enthaltend 46 Choralvorspiele. (Körner's und Ritter's Orgelfreund Band IX.) Erfurt und Langensalza. [183

Beranek (Johann) Zum kirchlichen Gebrauche. Modulationen, Präludien, Fughetten und Fugen für die Orgel. Wien. [594

—— X Fugen und ein Präludium für die Orgel oder Physharmonica. [2 Hefte.] Wien. [595

Buxtehude (Dietrich) XIV Choralbearbeitungen für die Orgel. Nach einer Handschrift von Joh. Gottfr. Walther zum Erstenmal herausgegeben von S. W. Dehn. Leipzig. [596

Fischer (Michael Gotthardt) 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und zum gottesdienstlichen Gebrauche. **Op. 4.** Vierte verbesserte Ausgabe, durchgesehen und herausgegeben von Gotth. Wilh. Körner. [2 Hefte.] Erfurt, Langensalza und Leipzig. [597

Geissler (C.) Das practische Orgelspiel für die Kirche. Funfzig Muster-Compositionen als: Choräle (einfache und ausgeführte), Praeludien, Zwischenspiele, Postludien, Fugen und Studien mit und ohne Pedal. **Op. 47.** Hamburg, Leipzig u. New-York. [184

Hesse (Adolph) VIII Studien für die Orgel mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur. **Op. 30.** Breslau. [598

Körner (G. W.) Die Fugenschule oder das höhere Orgelspiel. Auswahl von 60 Orgelfugen der grössten Meister nebst Töpfer's berühmter Concert-Fantasie zum Studium für geübte Organisten und als Hülfsbuch beim öffentlichen Gottesdienst. **Op. 19.** Hamburg, Leipzig und New-York. [185

—— Le parfait Organiste ou Choix de Pièces d'Orgue classiques etc. Der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. Zur

Beförderung eines höhern Studiums der Orgelmusik und zum besondern Gebrauche für alle vorkommende Fälle der kirchlichen Anwendung. Ein practisches Hand- und Musterbuch für alle Orgelfreunde, welche Verehrer eines würdigen kirchlichen Orgelspiels sind, insbesondere für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Schullehrer, Cantoren und Musikstudirende. [In 2 Bänden.] Erfurt und Langensalza. [186

Mendelssohn Bartholdy (Felix) Präludien und Fugen für die Orgel. **Op. 37.** Leipzig. [599

—— Sechs Sonaten für die Orgel. **Op. 65.** Leipzig. [187

Pitsch (C. F.) 6 Präludien für Orgel (oder Pianoforte) mit besonderer Rücksicht auf thematische Führung und contrapunctische Behandlung zum Behufe sich heranbildender Organisten. **Op. 9.** Leipzig. [600

Richter (E. Friedrich) Drei Praeludien und Fugen für die Orgel oder Pianoforte mit Pedal. **Op. 21.** Leipzig. [601

Rinck (C. H.) Die drei ersten Monate auf der Orgel, eigens componirt als eine leichte Einleitung dieses erhabene Instrument spielen zu lernen. **Op. 121.** Bonn (1838). [188

Dies Werk wurde als Einleitung zu des Verfassers grossen praktischen Orgelschule in 6 Abtheilungen geschrieben.

Ritter (A. G.) Poesien für die Orgel zum Studium und zum Concertvortrag. **Op. 25.** Erfurt und Leipzig. [602

—— Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. [3 Hefte.] Rudolstadt. [603

1. Zwölf Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. **Op. 4.**
2. Zwölf Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. **Op. 5.**
3. Zwölf Choral-Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. **Op. 6.**

Schellenberg (Hermann) Zu Johann Sebastian Bach's hundertjährigem Gedächtnisstage. Fantasie für die Orgel. Nebst einem Vorwort, betreffend die Entwickelung des Orgeltonsatzes im 17. und 18. Jahrhundert und dessen Bedeutung für die Gegenwart. **Op. 10.** Leipzig (1850). [604

Schumann (Robert) Sechs Fugen über den Namen «Bach» für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. **Op. 60.** Leipzig. [605

Sechter (Simon) 24 Praeludien in allen Dur-und Moll-Tönen für die Orgel mit besonderer Rücksicht auf das Pedal. **Op. 26.** Zweite revidirte Ausgabe. Wien. [606

r. Harfe.

Oberthür (Carl) Theoretisch-practische Anleitung zur Erlernung der Harfe mit besonderer Rücksicht auf die moderne Spielart dieses Instrumentes, und Erklärung aller Manieren und Effecte,

welche in den neuern Compositionen für die Harfe vorkommen. Mit practischen Beispielen versehen. [Mit englischem und deutschem Texte.] London (1852). [189

s. Verschiedene andere Instrumente.

Accordion. Unterricht dasselbe spielen zu lernen, auch für Diejenigen, welche keine Note kennen, nebst einigen Melodien für einfache und doppelte Accordions mit deutlicher Bezeichnung der Tasten. Leipzig. [1437

Collection of favorite Dances, popular Airs etc. arranged in an easy and familiar Style for the German Concertina with 10 keys and for the German Concertina with 20 & 22 keys. [Mit Anweisung in englischer, deutscher und französischer Sprache.] Klingenthal. [190

Fischer (C. M.) Anleitung für die Zither. **Op. 1.** Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Nürnberg. [828

Lickl (C. Georg) Theoretisch-practische Anleitung zur Kenntniss und Behandlung der Physharmonica; mit erläuternden Beispielen und fortschreitenden Uebungen. **Op. 50.** Neue vermehrte Ausgabe. [Mit deutschem und französischem Texte.] Wien. [191

Zimmermann (Carl) Praktischer Selbstlehrer für Concertina mit 58 und 74 Tönen. Eine leichtfassliche Anleitung, in höchst kurzer Zeit das Concertino selbst ohne Lehrer geläufig spielen zu lernen, mit besonderer Rücksicht auch auf Solche, denen es bisher an musicalischen Kenntnissen fehlte. Carlsfeld. [829

9. Aesthetik und Kritik.

Alberti (C. E. R.) Die Musik in Kirche und Schule. Ein Beitrag zur christlichen Erziehungswissenschaft. Marienwerder 1843. [1438

—— Raphael und Mozart. Siehe früher: A. 8. b. [1158

Ambros (Wilhelm August) Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig (1855). [1439

Blum (Carl) Die Musik. Anleitung, sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Handbuch für Freunde und Liebhaber dieser Kunst. Nach dem französischen Werke des Herrn Fétis: «La musique mise à la portée de tout lemonde». Berlin 1830. [1440

Crelle (A. L.) Einiges über musicalischen Ausdruck und Vortrag. Für Fortepiano-Spieler, zum Theil auch für andere ausübende Musiker. Berlin 1823. [1441

Forkel (Johann Nicolaus) Genauere Bestimmung einiger musikalischer Begriffe. Zur Ankündigung des akademischen Winter-Concerts von Michaelis 1780 bis Ostern 1781. Göttingen 1780. [830

Gretry (A. E.) Versuche über die Musik. Im Auszuge und mit kritischen und historischen Zusätzen herausgegeben von D. Karl Spazier. Leipzig 1800. [1442

Grosheim (G. C.) Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister älterer und neuerer Zeit. Mainz 1834. [1443

Hand (Ferdinand) Aesthetik der Tonkunst. In 2 Theilen. Leipzig 1837. 1847. [1444

Hanslick (Eduard) Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig 1858. [1445

Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Unveränderter Abdruck. Hannover 1858. [1446

Köhler (Louis) Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung besonders auf das Lied und die Oper. Mit Berührung verwandter Kunstfragen dargelegt. Leipzig 1853. [1447

Kossak (L. Ernst) Aphorismen über Rellstab's Kunstkritik. Berlin 1846. [1448

Kossmaly (C.) Ueber die Anwendung des Programms zur Erklärung musikalischer Compositionen. Ein Vortrag, gehalten in der Aula des Gymnasiums zu Stettin am 29. December 1857. Stettin 1858. [1449

Krüger (Eduard) Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. Leipzig 1847. [1450

Kullak (Adolph) Das Musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig 1858. [1451

—— Die Aesthetik des Klavierspiels. Berlin 1861. [1424

Lange (Otto) Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen. Berlin 1841. [1452

Lanz (K. und M.) Ueber die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwickelungs-Methode. Stuttgart 1855. [831

Laurencin (F. P. Graf) Dr. Eduard Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen. Eine Abwehr. Leipzig 1859. [1453

***Lobe** (J. C.) Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von einem Wohlbekannten. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig 1860. [1454

*—— Fliegende Blätter für Musik. Siehe später: 12. [1554

Mainzer (Joseph) Music and Education. London 1848. [1455
Marpurg (F. W.) Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. Siehe später: 12. [1555
Marx (Adolph Bernhard) Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Leipzig 1855. [1456
—— Die Form in der Musik. Sondershausen 1859. [1457
Mörike (Karl) Maximen beim Musikunterricht. Mit eingestreuten, bis jetzt noch ungedruckten Gedanken Karl Maria von Weber's herausgegeben von dessen Schüler K. M. Ein Geschenk für denkende Eltern, Lehrer und Schüler. Stuttgart 1848. [1458
Müller (Wilhelm Christian) Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. In 2 Theilen. Leipzig 1830. [1459

1. Versuch einer Aesthetik der Tonkunst im Zusammenhange mit den übrigen schönen Künsten nach geschichtlicher Entwickelung.
2. Uebersicht einer Chronologie der Tonkunst mit Andeutungen allgemeiner Civilisation und Kultur-Entwickelung.

Nägeli (Hans Georg) Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Stuttgart und Tübingen 1826. [1460
Nohl (L.) Der Geist der Tonkunst. Frankfurt a. M. 1861. [1461
Raff (J.) Die Wagnerfrage. Siehe früher: A. 8. b. [1207
Rellstab (Ludwig) Musikalische Beurtheilungen. [Ges. Schriften. Neue Ausgabe. Zwanzigster Band.] Leipzig 1861. [1462
Riehl (W. H.) Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. Erster Band. Dritte Auflage. Stuttgart 1861. [1463
—— *Desgl.* Zweite Folge. Stuttgart und Augsburg 1860. [1464
Ritter (Alexander) Eine Vorlesung über Programm-Musik von C. Kossmaly, beleuchtet von A. R. Stettin 1858. [1465
Rochlitz (Friedrich) Für Freunde der Tonkunst. In 4 Bänden. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig 1830. 1832. [1466
Rolle (Christian Carl) Neue Wahrnehmungen zur Aufnahme und weitern Ausbreitung der Musik. Berlin 1784. [1467
Schanz (Julius) Fünfzig Lieder für Componisten und Freunde des Gesanges. Nebst einem Vorwort: Ueber die Anforderungen an einen Liedertext. Leipzig 1857. [1468
Schubart (Christ. Fried. Dan.) Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludwig Schubart. Wien 1806. [1469
Schumann (Robert) Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. In 4 Bänden. Leipzig 1854. [1470
—— Musikalische Haus- und Lebensregeln. Hamburg und Leipzig 1850. [1471

Schumann (Robert) Advice to young Musicians. [Musikalische Haus- und Lebens-Regeln.] Translated by Henry Hugo Pierson. German-English Edition. Leipsic & New-York. [1472

Schwarz Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimm- und Gesangbildung. Leipzig 1860. [1473

Sobolewski (Eduard) Oper, nicht Drama. Bremen 1857. [1474

—— Das Geheimniss der Neuesten Schule der Musik. Leipzig 1859. [1475

Stallbaum (Gottfried) Ueber den innern Zusammenhang musikalischer Bildung der Jugend mit dem Gesammtzwecke des Gymnasiums, eine Inauguralrede, nebst biographischen Nachrichten über die Cantoren an der Thomasschule zu Leipzig. Eine Gelegenheitsschrift. Leipzig (1842). [1476

Thibaut (Ant. Friedr. Just.) Ueber Reinheit der Tonkunst. Vierte vermehrte Ausgabe. Mit einem Vorwort von Ministerialrath Dr. K. Bähr. Heidelberg 1861. [1477

Trummer (C.) Die Musik von Vormals und Jetzt, vom Diesseits und Jenseits. Frankfurt a. M. 1856. [1478

Vischer (Friederich Theodor) Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen. [Dritter Theil: Die subjectiv-objective Wirklichkeit des Schönen oder die Kunst. Zweiter Abschnitt: Die Künste. Zweite Gattung: Die subjective Kunstform oder die Musik.] Stuttgart 1857. [1479

Wagner (Richard) Die Kunst und die Revolution. Leipzig 1849. [1480

—— Das Kunstwerk der Zukunft. Leipzig 1850. [1481

—— Zwei Briefe. I. Brief an den Redacteur d. Neuen Zeitschr. f. Musik. II. Brief an Franz Liszt (über die Goethe-Stiftung). Leipzig 1852. [1482

Webb (Daniel) Betrachtungen über die Verwandschaft der Poesie und Musik, nebst einem Auszuge aus eben dieses Verfassers Anmerkungen über die Schönheiten der Poesie. Aus dem Englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1771. [1483

Werner (F. A.) Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer und Schüler Behufs des Musikunterrichts. Berlin 1837. [1484

Wieck (Friedrich) Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. Leipzig 1853. [1485

Winterfeld (Carl von) Ueber den Einfluss der gegen das sechzehnte Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten und wachsenden Kunde des klassischen Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. Vortrag, gehalten in dem Verein für Kunde des

Mittelalters am 22. Novbr. und 20. December 1849. Leipzig 1850. [1486

Wolzogen (Alfred Freiherr von) Ueber Theater und Musik. Historisch-kritische Studien. Breslau 1860. [1487

10. Streitschriften.

Baake (Ferdinand) Neuer Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der Partheilichkeit, Inconsequenz und Ignoranz des Herrn Musikdirektors Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst, veranlasst durch dessen Herabwürdigung der vom Herrn Orgelbaumeister J. F. Schulze neuerbauten Orgel der Moritzkirche und umgearbeiteten Orgel der Liebenfrauenkirche zu Halle. Halberstadt 1847. [1488

Bronsart (Hans von) Musikalische Pflichten. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig 1858. [1489

Gottwald (Heinrich) Ein Breslauer Augenarzt und die Neue Musikrichtung. Leipzig 1859. [1490

Kunkel (F. J.) Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanzschulen des musikalischen Proletariats durch Herrn A. Schindler, seine Begründung hierzu, zusammengestellt und durch kritische Beleuchtung und historische Nachweisungen zu widerlegen versucht von F. J. K. Frankfurt am Main 1855. [832

Rousseau (J. J.) Examen de deux Principes avancés par M. Rameau, dans sa Brochure intitulée: Erreurs sur la Musique, dans l'Encyclopédie. Genève 1782. [1085

Sobolewski (E.) Reaktionäre Briefe. Königsberg 1854. [1491

Wilke (Friedrich) Offenes Sendschreiben an die Herren Musik-Direktor W. Bach in Berlin, Organist Baake in Halberstadt und Organist Friese in Wismar, betreffend die in der St. Marienkirche zu Wismar neuerbaute Orgel, und die Leistungen des Orgelbauer Herrn Schulze aus Paulinzell, im Orgelbau. Hamburg 1845. [1492

—— Zur richtigen Würdigung eines Sendschreibens des Organisten C. Gerlach zu Neu-Brandenburg, in der neuen Zeitschrift für Musik 1845 No. 46 abgedruckt, und Beleuchtung der Schmähschrift des Dom-Organisten F. Baake zu Halberstadt. Hamburg und Leipzig 1846. [1493

11. Belletristik.

Anton (A.) Von Darmstadt nach Ostindien. Erlebnisse und Abenteuer eines Musikers auf der Reise durch Arabien nach Lahore. Die denkwürdigen Ereignisse der letzten Jahre nach seinem Tagebuch wahrheitsgetreu geschildert von A. A. Darmstadt 1860. [1494

Becker (Julius) Der Neuromantiker. Musikalischer Roman. 2 Theile [in einem Bande]. Leipzig 1840. [1495

Behr (Julia) Was mir mein Klavier erzählt. Berlin 1859. [1496

Berlioz (Hector) Musikalische Wanderung durch Deutschland. In Briefen. Aus dem Französischen von Aug. Gathy. Hamburg und Leipzig 1844. [1497

Brachvogel (A. E.) Friedemann Bach. Zweite Auflage. In 3 Bänden. Berlin 1859. [1498

Ebeling (Adolf) Jenny, die schwedische Sängerin. Hamburg 1850. [1499

Ehlert (Louis) Briefe über Musik an eine Freundin. Berlin 1859. [1500

Gelbcke (F. A.) Octavianus Magnus. Ein satyrisches Gedicht in vier Gesängen allen wahren Freunden der Tonkunst gewidmet. Hamburg 1840. [1501

Gernlein (Rudolph) Musikantenbilder. Mit einem Kupfer. Leipzig 1836. [1502

Gollmick (Carl) Musikalische Novellen und Silhouetten. Mit einem Vorwort von Eduard Duller. Zeitz 1838. [1503

—— Der Unsterbliche. Ein Roman aus dem Künstlerleben. Leipzig 1848. [1504

—— Rosen und Dornen. Eine Sammlung von Novellen und Zeitbildern aus dem Künstlerleben. Darmstadt 1852. [1505

Gotthold (F. A.) Briefe an Marie über die musikalische Nachahmung, den Kanon und die Fuge. Ein Versuch. Nebst zwei Notenblättern. Königsberg 1844. [1506

Griepenkerl (W. R.) Das Musikfest oder die Beethovener. Novelle. Zweite, mit einer Einleitung und einer musikalischen Zugabe von G. Meyerbeer vermehrte Ausgabe. Braunschweig 1841. [1507

Gumbert (Ferdinand) Musik. Gelesenes und Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt. Illustrirt von J. Raymond de Baux. Berlin. [1508

Gundling (Julius) Henriette Sontag. Künstlerlebens Anfänge in Federzeichnungen. In 2 Bänden. Leipzig 1861. [1509

Hagen (Theodor) Civilisation und Musik. Leipzig 1846. [1510

—— Musikalische Novellen. Leipzig 1848. [1511

Hanemann (Moritz) Felix Fistel, ein Künstler und Virtuose unserer Zeit. Ein musikalischer Hohlspiegel. Berlin 1846. [1512

Hauser (M.) Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika und Australien. Gesammelt und herausgegeben von S. Hauser. Zweite Ausgabe. In 2 Bänden. Leipzig 1860. [1513

Häuser (Joh. E.) Der musikalische Gesellschafter. Eine Sammlung vorzüglicher Anecdoten, Miscellen und lustiger Geschichtchen über die berühmtesten Tonkünstler alter und neuerer Zeit oder über Musik im Allgemeinen. Mit einer Abbildung. Meissen 1830. [1514

Heinse (Wilhelm) Hildegard von Hohenthal. In 3 Theilen. Einzig rechtmässige Ausgabe. Berlin 1838. [1515

Hoffmann (Ernst Theodor Amadeus) Phantasiestücke in Callot's Manier. Blätter aus dem Tagebuche eines reisenden Enthusiasten. Mit einer Vorrede von Jean Paul. Vierte Auflage. In 2 Theilen. Leipzig 1854. [1516

Kahlert (August) Tonleben. Novellen und vermischte Aufsätze. Breslau 1838. [1517

Kunst und Handwerk. Ein Roman vom Verfasser der «Abenteuer eines Emporkömmlings». In 3 Bänden. Frankfurt a. M. 1861. [1518

Lewald (Fanny) Prinz Louis Ferdinand. Roman. In 3 Bänden. Breslau 1849. [1519

Lobe (J. C.) Aus dem Leben eines Musikers. Leipzig 1859. [1520

Marggraff (Hermann) Zu Mozart's Gedenkfeier. Gedicht. [1521

Michaelis (C. F.) Anekdoten und Bemerkungen, Musik betreffend. Siehe früher: A. 2. [1010

Mooser (Ludwig) Gottfried Silbermann der Orgelbauer. Ein historisches Lebensbild. Langensalza 1857. [1522

Mörike (E.) Novelle, Mozart betr. Siehe früher: A. 8. b. [1162

Müller (C. F.) Musikalische Original-Anekdoten und Miszellen, zur Ergötzlichkeit des musikliebenden Publikums, so wie zur angenehmen Unterhaltung für Jedermann. Erfurt 1836. [1523

Müller und Schulze's Reise zum Danziger Sängerfeste 1857. Danzig (1857). [1524

Nefflen (J.) Der Orgelmacher aus Freudenthal in seiner guten Kameradschaft mit dem Vetter aus Schwaben. Mit musikalischen Zugaben. Nördlingen 1845. [1525

Nicolai (Gustav) Arabesken für Musikfreunde. In 2 Theilen. [«Der Musikfeind» etc.] Leipzig 1835. [1526

—— Die Geweihten oder der Kantor aus Fichtenhagen. Humoreske. In 2 Theilen. Zweite unveränderte Auflage. Berlin 1836. [1527

—— Jeremias der Volkskomponist. Eine humoristische Vision aus dem 25sten Jahrhundert. Berlin 1830. [1528

Oettinger (E. M.) Rossini l'homme et l'artiste, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. En 3 Vol. Bruxelles et Leipzig 1858. [1529

Ortlepp (Ernst) Beethoven. Eine phantastische Charakteristik. Allen Musikfreunden und Verehrern des grossen Mannes gewidmet. Leipzig 1836. [1530

—— Grosses Instrumental- und Vokal-Concert. Eine musikalische Anthologie. 16 Hefte in 4 Bänden. Stuttgart 1841. [1531

Polko (Elise) Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. Mit Illustrationen in Holzschnitt nach Zeichnungen von J. C. Lödel und G. Schlick und dem Bildniss der Verfasserin in Stahlstich. Vierte, neu durchgesehene Auflage. Leipzig 1859. [1532

—— *Desgl.* Zweite Reihe. Mit Illustrationen in Holzschnitt nach Zeichnungen von J. C. Lödel. Leipzig 1859. [1533

—— Faustina Hasse. Musikalischer Roman. In 2 Bänden. Leipzig 1860. [1534

Rau (Heribert) Mozart. Ein Künstlerleben. Cultur-historischer Roman. In 3 Bänden. Zweite Auflage. Classiker-Ausgabe. Frankfurt a. M. 1860. [1535

—— Beethoven. Historischer Roman. In 4 Theilen. Frankfurt a. M. 1859. [1536

Reichardt (Johann Friedrich) Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Oesterr. Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. In 2 Bänden. Amsterdam 1810. [1537

Reissmann (A.) Tannhäuser. Ein Mysterium in zwei Abtheilungen mit Musik. (Halle.) [1538

Riemer (Friedrich Wilhelm) Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Herausgegeben von Dr. Fr. W. R. In 6 Theilen. Berlin 1833. 1834. [1539

1. Die Jahre 1796 bis 1811.
2. Die Jahre 1812 bis 1818.
3. Die Jahre 1819 bis 1824.
4. Die Jahre 1825 bis 1827.
5. Die Jahre 1828 bis 1830 Juny.
6. Die Jahre 1830 July bis 1832.

Salomon (Moritz) Eduards letzte Jahre. Roman. 2 Theile [in einem Bande]. Quedlinburg und Leipzig 1820. [1540

Schebest (Agnese) Aus dem Leben einer Künstlerin. Mit dem Bildniss der Verfasserin. Stuttgart 1857. [1541

Schmidt (August) Musikalische Reise-Momente auf einer Wanderung durch Norddeutschland. Hamburg u. Leipzig 1846. [1542

Schreiber (Christian) Harmònia oder das Reich der Töne. Ein musikalisches Gedicht. Leipzig 1803. [1543

Scudo (P.) Der Chevalier Sarti oder musikalische Zustände Venedigs im achtzehnten Jahrhundert. Ein Roman. Aus dem Französischen übersetzt und mit musikalischen Anmerkungen begleitet von Otto Kade. Dresden 1858. [1544

Wagner (R.) Drei Operndichtungen. Siehe früher: A. 7. b. [1087
—— Tristan und Isolde. Leipzig 1859. [1545
Musicalische Witze und Anekdoten. Zur Unterhaltung für lachlustige Leute. Erfurt. [1546
Wohlmuth (Leonhart) Mozart. Künstler-Lebensbild. Drama in vier Aufzügen. Nürnberg 1856. [1547
Zschaler (Gottfried) Gottfried Silbermann. Hof- und Landorgelbauer zu Sachsen. Eine Erzählung für Alt und Jung. Dresden 1858. [1548

12. Zeitschriften.

Allgemeine Musikalische Zeitung. Jahrgang 1—50. [Nebst einem Register-Band in drei Abtheilungen.] Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1798—1848. [833
Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1782, 1783, 1784, 1789. [Herausgegeben von J. N. Forkel.] Leipzig. [1549
Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft. Unter Mitwirkung von Schriftstellern und Künstlern herausgegeben von Franz Brendel und Richard Pohl. Jahrgang 1—5. Leipzig 1856—1860. [1550
Berlinische Musikalische Zeitung. Herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt, Königl. Preuss. Capellmeister. Erster Jahrgang (Nr. 1—104). Zweiter Jahrgang (Nr. 1—52). Berlin 1805. 1806. [834
Der Critische Musicus. Herausgegeben von Johann Adolph Scheibe. Erster Theil. [1.—26. Stück.] Hamburg 1738. [1551
Johann Adolph Scheibens, Königl. Dänis. Capellmeisters, Critischer MUSIKUS. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1745. [1552
Deutsche Musik-Zeitung. Redigirt von Selmar Bagge. Jahrgang 1. Wien 1860. [192
Berliner Musik-Zeitung Echo, herausgegeben von einem Verein theoretischer und praktischer Musiker. Jahrgang 1—10. Berlin 1851—1860. [835
Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, sowie für Cantoren, Organisten, Musiklehrer und Freunde der Tonkunst überhaupt. Herausgegeben in Verbindung mit L. Erk etc. von Ernst Hentschel. Jahrgang 1—19. (Erfurt) Leipzig 1841—1860. [1553
Fliegende Blätter für Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von dem Verfasser der «Musikalischen Briefe» [J. C. Lobe]. In 3 Bänden. Leipzig 1855. 1857. [1554

Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik von Friedrich Wilhelm Marpurg. Band I—V. Berlin 1754 —1762. [1555

Iris im Gebiete der Tonkunst. Redigirt von L. Rellstab. Jahrgang 1—12. Berlin 1830—1841. [1556

Kleine Musikzeitung. Blätter für Musik und Literatur. Herausgegeben von Julius Schuberth. Jahrgang 1—10. Hamburg 1840—1849. [1557

Kritischer Anzeiger. Uebersicht der neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik. Unter Mitwirkung Mehrerer redigirt von Franz Brendel. Monatliches Beiblatt zur Neuen Zeitschrift für Musik. (Januar bis Juni 1846. Juli bis December 1846. Januar bis Juni 1847.) Leipzig. [836

Musikalisches Kunstmagazin von Johann Friederich Reichardt. Erster Band. I—IIII. Stück. Berlin 1782. — Zweiter Band. V—VIII. Stück. Berlin 1791. [193

Neue Berliner Musikzeitung, herausgegeben von Gustav Bock, unter Mitwirkung theoretischer und praktischer Musiker. Jahrgang 1—14. Berlin 1847—1860. [194

Neue Zeitschrift für Musik. Begründet von Robert Schumann. Redigirt von Franz Brendel unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden. Band 1—54 [Jahrgang 1—28]. Leipzig 1834—1861. [837

Niederrheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler. Herausgegeben von Professor Ludwig Bischoff. Jahrgang 1—8. Köln 1853—1860. [838

Das Orchester. Zeitschrift für deutsche Musiker. Herausgegeben von C. Henning etc. Zeitz 1849. [839

Musikalisch-kritisches Repertorium aller neuen Erscheinungen im Gebiete der Tonkunst. Herausgegeben durch einen Verein von Künstlern, redigirt von Herrmann Hirschbach. Erster Jahrgang. Leipzig 1844. [1558

Repertorium für Musik. Herausgegeben unter Mitwirkung Mehrerer von Herrmann Hirschbach. Zweiter Jahrgang. Leipzig 1845. [1559

Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler. Herausgegeben von Professor L. Bischoff. Jahrgang 1—3. Cöln 1850—1853. [840

Signale für die musikalische Welt. Herausgegeben von Bartholf Senff. Jahrgang 1—18. Leipzig 1843—1860. [1560

~~13. Texte zu Opern, Oratorien etc.~~

Abtheilung III.

Choralbücher etc.

Armbrust (G.) Christliches Hausbuch. 144 Choräle zum Hausgottesdienste. Texte ausgewählt, bearbeitet und mit einer Vorrede versehen von H. M. Sengelmann, Diaconus zu St. Michaelis. Die dazu gebräuchlichen Melodieen für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel eingerichtet von G. A., Organist zu St. Petri. Hamburg (1857). [1

Bach (Johann Sebastian) 371 vierstimmige Choralgesänge. Dritte Auflage. Leipzig (1831). . [2

Bauck (Matthias Andreas) Lübeckisches Choral-Melodien-Buch. Zweite verbesserte Auflage. Lübeck 1826. [51

Becker (Carl Ferdinand) Evangelisches Choralbuch für Kirche, Schule und Haus. [1r und 2r Theil zus., enthaltend 138 und 162 Choräle.] Leipzig 1847. [3

—— Vollständiges Choralmelodienbuch zu dem neuen Leipziger Gesangbuche zum Gebrauche in Kirchen und in Schulen geordnet und herausgegeben von C. F. B. [2 Hefte, Sopran und Alt.] Leipzig. [52

Cento Cantici spirituali per l'uffizio divino nella chiesa evangelica di Confessione Elvetica a Trieste. Trieste 1858. [53

Vierstimmiges Choralbuch zu dem alten verbesserten, wie auch dem neuen Gesangbuche für die evangelisch-lutherischen Gemeinden im Grossherzogthum Berg. Leipzig (Radevormwald 1809). [54

Choralbuch für die evangelische Kirche in Württemberg. Stuttgart 1844. [4

Döring (J. Fr. Sam.) Vollständiges Altenburger Choral-Melodien-Buch in Buchstaben, vierstimmig gesetzt. Altenburg 1815. [55

Erk (Ludwig) und **Filitz** (Friedrich) Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Erster Theil. Essen 1845. [5

Evers (J. G.) Melodien zu dem Gesangbuche für die Jugend. Hamburg. [6

Faber (K.) 64 zweist. Choräle. Siehe Abth. I. B. 7. a. [35

Fischer (Michael Gotthardt) Evangelisches Choral-Melodien-Buch, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- und Zwischen-Spielen. Ein Choral- und Orgel-Buch zu jedem Gesangbuche, zunächst aber zum Dresdner, Erfurter, Magdeburger, Merseburger, Mühlhäuser und Nordhäuser Gesangbuche, und, unter besonderer Berücksichtigung des Berliner Gesangbuches, durch einen Anhang von 54 Chorälen mit Zwischenspielen vervollständigt, auch mit einem Vorworte über das Werk und seinen Verfasser, mit Angabe der Registerzüge und mit Andeutung der Pedal-Applicatur versehen und herausgegeben, in Gemeinschaft mit G. W. Körner von A. G. Ritter. In 2 Theilen. Erfurt, Langensalza und Leipzig (1846). [7

1. Präludien. Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage.
2. Choräle. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage.

Gebhardi (L. E.) Vierstimmiges Taschen-Choralbuch, 262 Chorale enthaltend, nebst Vater Unser und Einsetzungsworten mit Klavier- oder Orgel-Begleitung. Op. 15. Zweite verm. Auflage. — Anhang zu dem vierstimmigen Taschen-Choralbuche für Klavier oder Orgel, 80 Chorale enthaltend. Op. 20. Erfurt. [56

Geistliches Gesangbuch mit D. M. Luthers und andern auserlesenen Liedern nebst den Singweisen. [Herausgegeben von Pfr. D. Wiener.] Nürnberg 1851. [57

Gesangbuch für das Bisthum Ermland. Braunsberg 1855. [58

Orgelbegleitung zu den Melodieen des Gesangbuches für das Bisthum Ermland. Braunsberg 1856. [8

Gläser (Karl) Evangelisches Choral-Melodienbuch, enthaltend 140 Choralmelodien der reformirten und lutherischen Gemeinden des Grossherzogthums Niederrhein in enger Harmonie, mit kurzen und leichten Zwischenspielen, für ungeübte Orgel- und Klavierspieler, nebst einer nicht zu übergehenden Vorrede. Essen 1826. [9

—— Dreistimmige Choräle zum Gebrauch für Bürgerschulen, Institute, Gymnasien und kirchliche Gemeinden, die ohne Begleitung der Orgel singen, mit untergelegten Worten. Erstes Heft. Barmen. [59

Hahn (Bernard) Lieder zum Gebrauch beim Sonn- und Wochentäglichen Gottesdienst auf katholischen Gymnasien. Vierte umgearbeitete Auflage. Breslau. [10

Hiller (Johann Adam) Allgemeines Choral-Melodienbuch für Kirchen und Schulen, auch zum Privatgebrauche, in vier Stimmen gesetzt; zur Bequemlichkeit der Orgel- und Clavierspieler auf zwo Linien zusammengezogen, mit Bezifferung des Generalbasses. Leipzig (1793). [11

Kocher, Silcher und **Frech** 136 vierstimmige Choräle für den Männergesang. Tübingen 1844. [60

Kühnau (J. C.) Alte und neue Choralgesänge vierstimmig ausgesetzt. [Mit Zwischenspielen.] Siebente Auflage. Berlin. [12

Lieder und Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in hiesiger Kathedralkirche gesungen werden. Breslau 1840. [61

Melodienbuch, enthaltend 113 der gebräuchlichsten Kirchenmelodien aus den Choralbüchern von Kühnau, Natorp, Umbreit u. A. Leipzig (Breckerfeld). [62

Melodien zum Gesangbuch für das Fürstenthum Lübeck. 1834. [63

Melodien zum Wismar'schen Gesangbuche. 1838. [64

Auserlesene Mess- und Vesper-Gesänge in dreistimmigen Melodien. Frankfurt am Main 1821. [65

Nägeli (Hans Georg) Fünfzig Gesänge aus dem Nägeli'schen Choralwerk nebst einer Auswahl älterer Kirchenlieder aus dem Zürcherischen Gesangbuche. Zweyte Abtheilung des Zürcherischen Schulgesangbuches. Stereotyp-Ausgabe. Zürich 1833. [66

Die erste Abtheilung dieses Schulgesangbuches siehe später: Abth. IV. „Nägeli 100 zweistimmige Lieder".

Niemeyer (Carl) Choräle in den alten Kirchen-Tonarten, ein Versuch. Leipzig. [13

Punschel (Johann Leberecht Ehregott) Evangelisches Choralbuch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen, auf den Wunsch der Livländischen Provinzial-Synode bearbeitet und angefertigt von J. L. E. P. Leipzig (Loesern) 1839. [14

—— Evangelisches Choral-Melodieen-Buch zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen und esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen. (Leipzig) 1839. [67

Rebling (G.) und **Ritter** (A. G.) Choral-Melodien für Kirche, Schule und Haus mit untergelegtem Texte. [1s und 2s Heft.] Magdeburg (1854). [68

Sämann (Carl Heinrich) Choralbuch für die Evangelischen Kirchen Preussens, vierstimmig ausgearbeitet und unter besonderer Begünstigung eines Königl. hohen Ministerii der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten und des Königl. Hochwürdigen Consistorii zu Königsberg herausgegeben von C. H. S. Leipzig (1858). [15

Schicht (Johann Gottfried) Allgemeines Choral-Buch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- und Pianoforte-Spieler vierstimmig gesetzt. [3 Theile in 2 Bänden, zus. 1285 Choräle enthaltend.] Leipzig (1819). [16

Schicht (J. G.) Das Vaterunser und die Worte des Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung. Leipzig. [620

Schneider (Friedrich) Choralbuch. [Handbuch des Organisten. Dritter Theil.] Halberstadt 1829. [17

Schulze (H. B.) 140 Choralmelodien, nach Hiller in Partitur gesetzt, nebst Communiongesängen und Responsorien, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesangvereine, Bürgerschulen und Posaunenchöre. Zwickau (1838). [18

Silcher (Fr.) Siehe oben Kocher.

Stiehl (Heinrich) Choralmelodieen zum Gesangbuch für evangelische Gemeinden in Russland. St. Petersburg. [69

Trube (Johann Adolph) Choralbuch nach Hiller mit Zwischenspielen. Waldenburg 1838. [19

Tucher (G. Fr. v.) Schatz des evangelischen Kirchengesangs. Siehe früher: Abth. I. A. 6. [726

Umbreit (Karl Gottlieb) Allgemeines Choral-Buch für die protestantische Kirche, vierstimmig ausgesetzt, mit einer Einleitung über den Kirchengesang und dessen Begleitung durch die Orgel. Herausgegeben von Rudolph Zacharias Becker. Gotha 1811. [20

Wackernagel (Philipp) Martin Luther's geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. [Mit Randzeichnungen von Gustav König.] Stuttgart 1848. [21

Weimar (Georg Peter) Vollständiges, rein und unverfälschtes Choral-Melodieenbuch zum Gebrauch der vorzüglichsten protestantischen Gesangbücher in Deutschland, mit Johann Christian Kittels harmonischer Begleitung gefertiget. Neue wohlfeilere Ausgabe. Erfurt (1803). [22

Winterfeld (C. v.) Dr. Martin Luther's deutsche Geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des sechzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Strähuber. Leipzig 1840. [195

Wöhler (J. W.) Melodien zu den Gesangbüchern im Grossherzogthume Mecklenburg-Schwerin, zum Schul- und häuslichen Gebrauche. Parchim und Ludwigslust. [70

Zschiesche (H. A.) Choral-Melodieen. Ein Hülfsbuch für Lehrer, welche den Choral-Gesang in Kirchen und Schulen zu leiten haben. Dritte Auflage. Cottbus und Guben. [71

—— *Desgl.* Vierte verm. und verb. Auflage. Cottbus. [72

Abtheilung IV.

Liederbücher etc.

Abela (Carl) Sammlung zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst für die Schulen in Francke's Stiftungen herausgegeben. Erstes Heft. Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1839. [1

Arion. Sammlung von Liedern und Gesängen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (60 Hefte, zus. 391 Nummern enthaltend). [In 5 Bänden.] Leipzig (Friedlein & Hirsch). [201

Auswahl deutscher Lieder, mit ein- und mehrstimmigen Weisen. Sechste stark vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig (Serig) 1844. [202

Auswahl von vorzüglichen komischen Liedern mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte. München (Falter). [2

Baumgartner (Wilhelm) Liedersammlung für die Schweizerischen Männerchöre. Zürich (1859). [101

—— Sängergruss auf das Eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858, gedichtet von Gottfried Keller, für Männerchor componirt von W. B. Zürich (1858). [102

Baur (Peter) Neue Sammlung vielstimmiger Canons verschiedener Componisten für Gymnasien und Schulen. Cöln. [621

Glück auf! 66 Bergmannslieder, mit beigedruckten 1-, 2-, 3- und 4stimmigen Melodien, nebst 25 Trinksprüchen. Wesel. [203

Berliner Turnlieder-Buch. Mit einstimmigen Singweisen. Berlin. [204

Boettiger (W. F.) Die Dorfschule. Ein musikalischer Scherz für einen Bass und Chor mit Begleitung des Pianoforte. Meissen. [3

Braun (Gustav) Liederbuch für Studenten. Mit Melodieen. Dritte vermehrte Auflage. Berlin. [205

Brohm (Rudolph) und **Hirsch** (Wilhelm) Schul- und Turn-Liederbuch. Zweite ganz umgearbeitete und mit einem Anhange versehene Auflage. Thorn 1861. [103

Caldara (Antonio) Crucifixus für sechszehn Singstimmen. Mit Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. Berlin 1840. [622

Call (Leonard de) Fünf mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte-Begleitung. [5 Hefte.] Berlin.

1. Canon: «Alles, was die Erd' enthält» für 4 Singstimmen. [623
2. Der Schulmeister, für 2 Soprane und Bass (auch mit Guitarrebegleitung). [624
3. «Schon im bunten Knabenkleide» für Sopran, Tenor u. Bass. [625
4. «Liebe wohnt in niedern Hütten» für S., T. und B. [626
5. «Liebt, weil der Lenz der Liebe» für S., T. und B. [627

Allgemeines deutsches Commersbuch. Unter musikalischer Redaction von Fr. Silcher und Fr. Erk. Fünfte unveränderte Auflage. Lahr (Leipzig) 1861 (1859). [104

Commers-Buch für den deutschen Studenten. Siebente, vermehrte und verbesserte Stereotyp-Auflage. Leipzig (Gräbner) 1861. [206

Das singende Deutschland. Album von 284 der ausgewähltesten Lieder und Romanzen mit Begleitung des Pianoforte. Mit Beiträgen von Adam, Adhémar, Auber, Balfe, Bellini, Beethoven, Boieldieu, Caraffa etc. etc. Neunte Auflage. Leipzig (Reclam jun.). [4

Diederichsen (Heinrich) Neuester Liederkranz. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten zwei-, drei- und vierstimmigen Schullieder verschiedener Componisten. Zweites Heft (enthaltend: 15 Canons, 74 zweistimmige und 25 drei- und vierstimmige Lieder). Hamburg 1843. [105

—— Der Jugend-Freund. Eine ausgewählte Sammlung zwei- und dreistimmiger Schul-Lieder verschiedener Componisten. Erstes Heft (enthaltend: Eine Anweisung zum Singen, 142 zweistimmige und 15 drei- und vierstimmige Lieder). Hamburg und Leipzig 1847. [106

Ditfurth (Franz Wilhelm Freiherr von) Fränkische Volkslieder mit ihren zweistimmigen Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden, aus dem Munde des Volkes selbst gesammelt und herausgegeben. Erster Theil: Geistliche Lieder. Zweiter Theil: Weltliche Lieder [mit einer ausführlichen Abhandlung]. Leipzig 1855. [107

Döring (G.) Liederbuch für Turner. Zum zwei-, drei- und vierstimmigen Gebrauche eingerichtet und herausgegeben von G. D. Elbing 1848. [108

Emig (J. Ad.) Achtzig Lieder vorzüglich für die Jugend mit Melodien, gesammelt von J. A. E. Zwölfter unveränderter Abdruck. Leipzig. [109

Erk (Ludwig) Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts, von verschiedenen Componisten. Herausgegeben von L. E. [1s und 2s Heft zus.: Liederartige Gesänge; Motetten, Chöre, variirte Choräle etc.] Essen 1831. 1832. [5

—— Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge für Schule und Haus. [2 Hefte, jedes 12 Gesänge enthaltend.] Bonn. [651

—— Hundert Schullieder von Hoffmann von Fallersleben. Mit bekannten Volksweisen versehen von L. E. [3 Hefte in einem Bande.] Leipzig (1848). [110

1. 33 Lieder für Kinder von 5—7 Jahren.
2. 33 Lieder für Kinder von 8—11 Jahren.
3. 34 Lieder für Kinder von 11—13 Jahren.

—— (Friedrich und Ludwig) Frische Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien und andern höhern Lehranstalten bearbeitet. [2 Hefte.] Essen 1857. 1859. [207

—— (Ludwig) und **Greef** (Wilhelm) Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. [3 Bände.] Essen. [111

1. 155 ein- und zweistimmige Lieder. 22ste (Stereotyp-) Auflage. 1859.
2. 90 drei- und vierstimmige Gesänge. Siebente (Stereotyp-) Auflage. 1859.
3. 54 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite, sehr verbesserte und vermehrte Auflage. 1844.

—— und **Jakob** (August) Musikalischer Jugendfreund. Sammlung von Gesängen mit Clavierbegleitung für die deutsche Jugend aller Stände. Erstes Heft, 79 für das zartere Jugendalter geeignete Lieder enthaltend. Essen 1848. [6

—— —— Deutscher Liedergarten. Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern für Mädchenschulen. [3 Bände.] Essen. [112

1. 70 theils ein-, theils zweistimmige und für das Jugendalter von 5 bis 9 Jahren geeignete Lieder. Dritte (Stereotyp-) Auflage. 1857.
2. 102 ein- und zweistimmige und für das mittlere Jugendalter (von 9 bis 12 Jahren) geeignete Lieder. Dritte (Stereotyp-) Auflage. 1856.
3. 66 theils drei-, theils vierstimmige und für das reifere Jugendalter (von 12 bis 15 Jahren) geeignete Gesänge. Dritte (Stereotyp-) Auflage. 1857.

—— und **Irmer** (Wilhelm) Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Zweite Ausgabe in Einem Bande. Leipzig 1843. [113

Erk (Ludwig) und **Pax** (Carl Ed.) Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit und Gegenwart, in dreistimmiger Bearbeitung für 2 Soprane und 1 Alt. Für die oberen Klassen der Volksschulen und für höhere Lehranstalten. [2 Hefte.] Berlin 1860. [208

—— (Fr.) Siehe auch oben: Allg. d. Commersbuch. [104

Erslev (Christian og Emil) Eenstemmige Sange og Choraler til Skolebrug, isaer som Forberedelse til den egentlige Sangunderviisning. 2det Oplag. Kjöbenhavn 1854. [114

—— Tredive Tostemmige Sange til Skolebrug. Fjerde Oplag. Kjöbenhavn 1855. [115

Faber (K.) Kinder- und Volkslieder. Siehe Abth. I. B. 7. a. [35

Fink (G. W.) Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung. Gesammelt und herausgegeben von G. W. F. Fünfter unveränderter Stereotypabdruck. Leipzig 1856. [7

—— *Desgl.* Sechste, umgeänderte und verbesserte Stereotyp-Ausgabe [besorgt von Alfred Dörffel]. Erster Abdruck. Leipzig 1860. [8

—— Die deutsche Liedertafel. [Eine Sammlung von 122 vierstimmigen Männergesängen in Partitur und zwar so gesetzt, dass jede Stimme bequem aus derselben gesungen werden kann. Von Anacker, Blum, Call, Lindpaintner, Reissiger, Schneider, Schulz, Spohr u. A.] Neue wohlfeile Ausgabe. Leipzig 1850. [9

Flügel (Gustav) 3 Weihnachts-Cantaten für den Männerchor. Op. 30. Partitur und Stimmen. [3 Hefte.] Coblenz 1853. [652

Fröhlich (Albert) Commers-Liederbuch für Deutschlands Liedertafeln und fröhliche Sänger. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder für vierstimmigen Männergesang. Eisleben. [209

Gade (Niels W.) Fünf Lieder für Männerchor. Op. 33. Partitur und Stimmen. Leipzig. [653

Gärtner (J. A.) Bildungs-Gesänge für die deutsche Jugend, zum häuslichen oder Schul-Gebrauch, in Musik gesetzt mit Begleitung des Klaviers. [Mit einer Vorrede von Plato.] [1s u. 2s Heft zus.] Leipzig (1810). [10

Gebauer (Carl Eduard) Liederbuch für deutsche Volksschulen. Vierte Auflage. [3 Hefte.] Dresden. [116

1. Lieder für die Unterklasse.
2. Lieder für die Mittelklassen.
3. Lieder für die Oberklasse.

Gebhardt (Friedrich Wilhelm) Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl von ein- und zweistimmigen Gesängen für das zarte und mittlere Jugendalter. Zwölfte Auflage. Leipzig 1855. [117

Gebhardt (Friedrich Wilhelm) Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl von zwei-, drei- und vierstimmigen Gesängen für das mittlere und höhere Jugendalter. Sechste Auflage. Leipzig 1856. [118

Geissler (C.) Antiphonien-Buch für die evangel.-protest. Kirche Deutschlands. Vierstimmige Partitur mit vollständigem poetisch-liturgischen Texte, für Prediger, Lehrer und den Kirchenchor zur Förderung und Erhöhung fromm-christlicher Andacht herausgegeben. Op. 92. Heft II. Leipzig 1852. [119

Gersbach (Josef) Wandervögelein. Sammlung von Wanderliedern, nebst einem Anhange von Morgen- und Abend-Liedern. In vierstimmigen Tonweisen. Vierte Auflage. Frankfurt am Main 1859. [210

Gesangbuch für Schulen, herausgegeben vom Lehrervereine zu Köln. [2 Hefte in einem Bande.] Köln. [120

1. Für die untern Klassen. Eine Sammlung von 75 der schönsten und bewährtesten ein- und zweistimmigen Schullieder. Achte Auflage. 1859.

2. Für die obern Klassen. Eine Sammlung von 100 der schönsten und bewährtesten Schullieder. Fünfte Auflage. 1858.

Auserwählte Gesänge der Loge Minerva zu den drei Palmen in Leipzig, mit Begleitung des Pianoforte. [2 Hefte.] Leipzig. [628

Gläser (Carl) Musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorps Anleitung zur Unterweisung im Singen, in zwei Kursen. Essen 1821. [121

Göpel's deutsches Lieder- und Commers-Buch. Sammlung von über siebenhundert der beliebtesten Lieder mit ihren Singweisen in mehrstimmiger Bearbeitung herausgegeben von Th. Täglichsbeck und J. Müleisen. Zweite, sehr vermehrte Auflage. Stuttgart (1858). [122

Gramer (F.) Spazierlieder. Sammlung munterer Gesänge für die Jugend. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Gleiwitz. [211

Greef (Wilhelm) Siehe oben Erk.

Grell (A. E.) Lieder für die Jugend mit Begleitung des Pianoforte. Op. 28. [1s und 2s Heft zus.] Berlin. [11

—— Kinderlieder mit Begleitung des Pianoforte (oder ohne Begleitung zu singen). Op. 21. [1s und 2s Heft zus.] Berlin. [12

Gressler (Albert und Gustav) Melodien zu den Liedern für Schule und Haus, zweistimmig für den Gesang mit Angabe des Basses zur Klavierbegleitung. Erstes Heft: Jugendlieder. Erfurt und Beichlingen. [123

Grosheim (G. C.) Volkslieder, gesammelt und herausgegeben von G. C. G. (Lieder für Schulen und häusliche Zirkel; Romanzen, Balladen und ländliche Lieder.) Bonn und Cöln. [13

—— Erheiterungen für die Jugend [1s—7s Heft zus., enthaltend 30 Lieder nebst 3 Canons für Schulen und häusliche Zirkel]. Mainz. [14

Hager (C. E.) Echo der schönsten und volksthümlichsten Lieder mit angedeuteten Singweisen. Für Schule und Haus. Vierte sehr vermehrte Auflage. Leipzig (Spamer 1849). [124

Hammer (Georg) Liederschatz für die Jugend, oder sechsundsechzig Lieder für den Schulgebrauch, theils componirt, theils arrangirt von G. H. Op. 55. Würzburg 1845. [15

Harder (A.) Zwölf Kinderlieder am Klavier zu singen. Berlin. [629

—— Lieder im Volkston für Gesang und Pianoforte. Nachgelassenes Werk. Leipzig und Berlin. [630

—— Gesänge und Lieder aus dem Christfeste von F. A. Krummacher ein- zwey- drey- und vierstimmig mit Klavier- oder Pianoforte-Begleitung in Musik gesetzt. Duisburg u. Essen. [16

Hauptmann (M.) Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. **Op. 22.** Leipzig. [631

—— Zweistimmige Lieder. Gedichte von K. F. H. Strass. **Op. 46.** Partitur und Stimmen. Leipzig. [654

—— Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Op. 32.** Partitur und Stimmen. Leipzig. [655

—— Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Op. 47.** Partitur und Stimmen. Leipzig. [656

—— Zwölf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Gedichte von Friedrich Rückert. **Op. 49.** Partitur und Stimmen. [2 Hefte.] Leipzig. [657

Haydn (Joseph) Fünf vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Neue Ausgabe. [5 Hefte.] Leipzig. [658

1. Aus dem Dankliede zu Gott.
2. Abendlied zu Gott.
3. Der Greis.
4. Der Augenblick.
5. Wider den Uebermuth.

Hecht (H.) Kinder-Lieder für Schulen und Familienkreise mit Begleitung des Pianoforte. Mainz etc. [659

Hentschel (Ernst) Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder für Jung und Alt, zunächst für Knaben- und Mädchenschulen. [2 Hefte in einem Bande.] Dreizehnte (bez. neunte) Stereotyp-Auflage. Leipzig 1860 (1861). [125

Hering (Carl Gottlieb) Musikalisches Volksschulengesangbuch. Leipzig 1824. [126

Herrmann (Paul) Gesangfreund für Schule und Haus zum Gebrauche bei dem Gesangunterrichte der Jugend. Eine Sammlung von Ton-Treffübungen, zwei- und dreistimmigen Gesängen und Chorälen. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1852. [127

Hiller (Johann Adam) Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien. Leipzig 1782. [17

Hirsch (R.) Album für Gesang mit Original-Beiträgen von Chelard, Mendelssohn, Kreutzer, Reissiger, Schumann etc. Herausgegeben von R. H. Erster Jahrgang. Leipzig 1842. [18

Hirsch (Wilhelm) Siehe oben Brohm.

Hoffmann (J. D.) [und Andere] Serena. Sammlung von Liedern und Gesängen mit leichter Guitarre-Begleitung. [4 Hefte zus.] Offenbach a. M. [19

Hoffmann von Fallersleben Deutsches Volksgesangbuch. Mit 175 eingedruckten Singweisen und Nachrichten über die Dichter und Tonsetzer. Leipzig 1848. [128

—— Siehe auch später: Schlesische Volkslieder.

Holtei (Karl von) Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Pianoforte, gedichtet und in Musik gesetzt von K. v. H. Berlin. [632

Huber (F.) Gute, alte Schweizer-Lieder von Lavater und Andern. Aufgefrischt, und nach den Originalmelodien dreistimmig gesetzt und allen Jahrgänger-Vereinen St. Gallens in Freundlichkeit zugeeignet von F. H. St. Gallen. [660

Alte und neue Jäger-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Pocci, L. Richter und G. Scherer. Leipzig. [129

150 alte und neue Jäger-, Soldaten- und Volkslieder. Mit Bildern und Singweisen. 56 Jägerlieder, 35 Soldatenlieder, 59 Volkslieder. Leipzig. [130

Jahn (Otto) Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. Leipzig. [661

Jakob (F. A. L.) Der Volkssänger. Eine Sammlung ächter deutscher Volksweisen mit alten und neuen Texten; der sanglustigen Jugend in allen deutschen Gauen, besonders den Volksschulen gewidmet. Erstes Heft (115 ein- und zweistimmige Lieder enthaltend). Op. 9. Vierte, nochmals durchgängig verbesserte und vermehrte (Stereotyp-) Auflage. Essen 1854. [131

—— Siehe auch oben Erk.

Jocus. Eine Sammlung komischer Gesänge mit Begleitung des Pianoforte von verschiedenen Dichtern und Tonsetzern. Nr. 1—25. Leipzig. [20

Irmer (Wilhelm) Siehe oben Erk.

Karow (C.) Funfzig vierstimmige Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, besonders zum Gebrauche in Schul-Anstalten und Gesang-Vereinen. Leipzig 1852. [21

200 alte und neue Kinder-, Studenten-, Soldaten- und Volks-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben und illustrirt von A. E. Marschner, K. v. Raumer, A. Jürgens, L. Richter und F. Pocci. 43 Kinderlieder, 62 Studentenlieder, 31 Soldatenlieder und 64 Volkslieder. Leipzig. [132

Klauer (F. G.) Jugend-Klänge. Sammlung ein- und mehrstimmiger Lieder und Gesänge für die Jugend mit leichter Clavierbegleitung. Mit Original-Compositionen und nach den schönsten Volksweisen bearbeitet und herausgegeben von F. G. K. Eisleben. [212

Klein (Bernard) Zehn Lieder. [Zweystimmige Kinderlieder mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. Vierte Sammlung.] Op. 35. Halberstadt. [22

Kletke (H.) und **Pax** (C. E.) Die christlichen Festzeiten in Liedern und Gesängen mit Begleitung des Pianoforte componirt von A. W. Bach, W. Gährich, v. Herzberg, L. Lewandowski, E. O. Lindner, A. Löschhorn, W. Nessler, C. E. Pax, W. Pfeiffer, J. P. Schmidt, F. W. Sehring u. A. Mit einem Anhang von Chorälen. Herausgegeben von H. Kl. etc. Leipzig. [23

Komus. Launige und komische Gesänge, Lieder und Arien mit Begl. des Pianoforte. [In 4 Bänden.] Berlin (Schlesinger). [196

1. **Banck** (C.) Kameradschaft. **Beauplan** (A. de) La Galopomanie. **Bérat** (F.) Man p'tit Pierre. **Kücken** (F.) Arie des Waldeck. Mei Dirndel is harb auf mi. **Meissonier** Bin der kleine Tambour Veit. **Reissiger** (C. G.) Die Perlen im Champagner. **Reissiger** (F. A.) Katzenassemblée. Abschied eines Handwerksburschen von Bückeburg. Katzenduett. **Schäffer** (Aug.) Schinkenlied. Das Pfäfflein. Lustiger Matrosensang. Der verliebte Nachtwächter. Der Fuhrmann. **Taubert** (W.) Mailied. Verlegenheit. Die Entführung. Hoch Guttenberg. Fisch und Krebs. **Truhn** (F. H.) Der Korb. Der Spittelleute Klagelied. Lied von den zwei Hasen. **Zelter** (C. F.) Es ist ein Schuss gefallen. Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. — Liebe, Liebe ist mein Leben. Da siehste mir, da haste mir. Grad' aus dem Wirthshause komm' ich heraus. Blauer Montag.

2. **Conradi** (Aug.) Nachbars Töffel. **Graben-Hoffmann** Fünfmalhunderttausend Teufel. **Hoven** (J.) Tragische Geschichte. **Schäffer** (Aug.) Der Doctor und sein Stock. Junggesellenlied. Der harmlose Ehemann. Polkaständchen. Der Schneider von Kyritz. Der alte Fritz auf Sanssouci. Wachsfiguren-Arie. Herz-Galopp. Die Bürgerwehr.

Die Schneider-Revolution. Noth lehrt beten. Die Reactionäre. Die Demokratinnen. Das deutsche Kaiserlied. Der Altefrauen-Walzer. Der Pedant. Champagnerlied. Das Lied von der Prostdiemahlzeit. Vater Strigelack. Hopp Mariannchen. Im Walde. Der Kukuk. Der Angelgalopp. **Truhn** (F. H.) Der arme Taugenichts. Lobt die Jesuiten (Jesuitenlied). Der Teufel ist todt (Muckerlied). **Wagner** (E. D.) Pater Francesco.

3. **Graben-Hoffmann** Des Schneiders Höllenfahrt. Katzenliebe. **Gumbert** (Ferd.) Die beste Kur. **Kranert** (H.) Lied über die Entstehung des ersten Kusses. **Offenbach** (J.) Trinklied (für Tenor allein oder mit drei Frauenstimmen). **Reissiger** (C. G.) Blücher am Rhein. **Sasse** (Wilh.) Weissbierlied. **Schäffer** (Aug.) Ein Jedermann kennt die Historie. Gewohnheit wird zur zweiten Natur. Deratatschingeskan. Man muss immer's Beste glauben. 'S wird alles im Leben zu Makulatur. Man ziehe lieber 'nen Schleier drüber. Lied vom Gedankenstrich. Der Pfarrer von Ohnewitz. Der schüchterne Joseph. Herr Paul. Delectat Variatio. Der Landesvater. Karolinchen, ach, warum denn nicht? Der Rath von Pantoffelhein. Das Lied von Lorchen. Der Maikäfer. Das kleine Mätzchen. Vom Splitter und vom Balken.

4. **Curschmann** (Fr.) Der kleine Hans. **Huth** (Louis) Der Leiermann. Der lustige Gottlieb. **Reissiger** (C. G.) Der arme Geiger. **Reissiger** (F. A.) Coeur-König. Wein aus Wasser. Samson. Trinkers Philosophie. Die Perlen im Champagner.

Krell (Richard) Ernst und Scherz in 50 Gedichten von Robert Reinick, Karl Enslin, G. Ch. Dieffenbach u. A. mit ein- und zweistimmigen Original-Kompositionen. Eine Liederstoffgabe für Erzieher und Erzieherinnen. Erstes Heft. Rudolstadt 1855. [133

Kretzschmer (A.) Siehe unten: Deutsche Volkslieder.

Kritik! Aus dem Skizzenbuch von Carl Gutzkow. Canon für 6 Singstimmen. Dem berühmten Kritikus H. H. in Leipzig und seinen 5 Mitarbeitern No. 1. 2. 3. 4. 5. als Lohn für ihre bekannten Verdienste um Kunst und Künstler in demuthsvoller Zerknirschung gewidmet. Frankfurt a. M. [633

Kugler (Franz) und **Reinick** (R.) Liederbuch für deutsche Künstler. Berlin 1833. [134

Alte und neue Liebeslieder. Mit Bildern und Singweisen. 2te Auflage. Stuttgart. [135

Lieder geselliger Freude für Pianoforte von verschiedenen Componisten. [3 Hefte zus.] Berlin. [24

VIII Lieder für die Jugend mit Clavierbegleitung. Mainz. [634

Alte Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte von verschiedenen Verfassern. [Ohne nähere Angabe.] [635

Vierundzwanzig Alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn mit bekannten meist älteren Weisen beym Klavier zu singen. Heidelberg 1810. [25

Deutsche Lieder nebst ihren Melodien. 93 Burschen- und Trinklieder, 75 Vaterlandslieder, 87 Volkslieder. Zweite vermehrte Auflage. [Deutsches Lieder- und Commersbuch.] Leipzig (Friese 1853). [213

Sechszig deutsche Lieder für dreissig Pfennige. Mit bewährten Sangweisen. Zunächst für Schulen. Erstes Heft. Siebenzehnte Auflage. Gütersloh 1860. [136

Liederbuch für Architekten. Herausgegeben von dem Verein «Motiv». Mit den beliebtesten Gesangsweisen. Zweite Auflage. Berlin. [137

Liederbuch für deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrstimmigen Sangweisen. Zweite Auflage. Halle (Schmidt) 1852. [214

Deutsches Liederbuch. Enthaltend 274 Lieder mit beigedruckten 1-, 2-, 3- und 4-stimmigen Melodien. Nebst vielen Trinksprüchen. Wesel (Joh. Bagel). [215

Neuestes Lieder- und Commersbuch mit Begleitung der Guitarre. Quedlinburg und Leipzig. [216

Lochmann (J. G. A.) Schulgesangbuch für Volksschulen zum Gesangunterrichte, zur Gesangfreude und zur Gesangerbauung. Methodisch geordnet, in Ziffern übergetragen und herausgegeben von J. G. A. L. Zweite, sehr vermehrte Auflage. Leipzig. 1839. [138

Lortzing (Albert) Figaro. Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. [3 Hefte in einem Bande.] Leipzig. [26

1. Quodlibet. Als ich noch ein kleiner Knabe.
   Lied aus «Lumpaci Vagabundus». Süsse Erinnerung.
   Lied aus «Zu ebener Erde und im ersten Stock». Es trifft gar häufig sich.
2. Duett aus «Der reisende Student». Komm, folg' er mir.
   Lied aus «Die beiden Schützen». Es kommt drauf an.
   Stegmayer Das bleibt sich gleich! Wenn man so auch alle Tage.
3. **Albrecht** Mein Schatz. Mög's die ganze Welt doch wissen.
   —— Du liebe Kleine.
   Truhn Champagnerlied. Der Rebe süssem Schaum.
   Lortzing Mein Wunsch. Als ich noch Fähnrich war.
   Albrecht Aria für jede Singstimme. Ach ihr Leutchen.

Matthaei (August) Sechs deutsche Arietten mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. Leipzig. [636

Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Piano-Forte oder Clavier. Dritte Auflage. Gotha 1801. [217

Das Liederbuch dazu s. Abth. V unter Becker (R. Z.).

—— *Desgl.* Neue vollständige Ausgabe. Gotha. [27

Das Liederbuch dazu s. Abth. V unter Becker (R. Z.).

Methfessel (Albert) Allgemeines Lieder- und Commersbuch. Fünfte verbesserte und vermehrte Auflage. Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Kriegs- und Studenten-Lieder für Gesang und Pianoforte componirt und arrangirt von A. M. Hamburg (1851). [28

Mozart (W. A.) Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Neue Ausgabe. Leipzig. [662

Müller (Heinrich) und **Volckmar** (Wilhelm) Deutsche Lieder für Schule, Haus und Leben. Drei Sammlungen, nebst einem Anhang: «34 alte Choräle in der Urform». Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. Cassel (1853). [139

Nägeli (Hans Georg) XXX Einstimmige Singstücke. Neue Auflage. Zürich. [218

—— Einhundert Zweystimmige Lieder für die Heranbildung im Figural-Gesang stufenweise geordnet. Erste Abtheilung des Zürcherischen Schulgesangbuches. Zürich 1833. [140

Die zweite Abtheilung dieses Schulgesangbuches siehe früher: Abth. III. „Nägeli 50 Gesänge".

—— Einhundert zweistimmige Lieder als der erste harmonische Elementar-Gesang für die Schule. Neue, umgeänderte, vermehrte und stufenweise geordnete Ausgabe der zweistimmigen Lieder in sechs Heften [zus. in einem Bande]. [2 Stimmenhefte: Discant, Alt.] Zürich. [219

—— XXX Geistliche Gesänge, ein- oder mehrstimmig zu singen, mit nichtobligater Klavierbegleitung. (Aus der neuen Gesangschule.) [Erste Abtheilung.] Zürich. [29

—— Lieder für die Jugend, mit obligater Klavierbegleitung. Zweyte Abtheilung. [1s und 2s Heft zus.] Zürich. [30

Naumann (J. G.) Zwölf Canons für III Singstimmen mit deutschem und italienischem Texte [nebst Basso continuo]. Oranienburg. [31

Neubert (Johannes) Sammlung ein-, zwei-, drei- und vierstimmiger Lieder, nebst Andeutungen, worin gezeigt ist, dass die Liedersammlung auch beim Sprach- und Religionsunterrichte benutzt werden könne. Zur Förderung des Gesanges in Volksschulen und im Hause herausgegeben von J. N. Neu-Ruppin (Mirow) 1838. [32

Orpheus. Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen. Erster bis zehnter Band (erste und zweite Folge), enthaltend gegen 350 Compositionen der beliebtesten Componisten älterer und neuerer Zeit. [Partitur und 4 Stimmenhefte: A., B., C., D.] Leipzig. [220

Orpheus. Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen. Elfter bis vierzehnter Band (dritte Folge). Mit Original-Compositionen von Adam, Claudius, Dürrner, Leonhard, Marschner, C. G. Müller, Otto, C. Zöllner u. A. Herausgegeben von Carl Zöllner. [Partitur und 4 Stimmenhefte: A., B., C., D.] Leipzig. [221

Overweg (Carl) Lieder-Seegen. Gesänge für Canto, Alto, Tenore und Basso, mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Op. 5. [Partitur und 4 Stimmenhefte.] Naumburg (1837). [33 u. 141

Palestrina (Joachim) Psalm 50. Miserere mei Deus. Für zwei Soprane, Alt, Tenor und Bass (Solo und Chor). Wien. [663

—— Popule meus. Für zwei Soprane, Alt, Tenor und Bass (Solo und Chor). [Zur Adoratis Sanctae Crucis am Charfreitag beim Amte.] Wien. [664

Pax (C. E.) Siehe oben Erk und Kletke.

Philipp (B. E.) 24 Turn-Lieder. Erstes Heftchen. Breslau. [142

Reichardt (Joh. Friedr.) Goethe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik von J. F. R. In 4 Abtheilungen. Leipzig. [34

—— Schiller's lyrische Gedichte in Musik gesetzt. In 2 Abtheilungen. Leipzig. [35

Reinecke (Carl) Sprüche aus den «Liedern des Mirza Schaffy» von Bodenstedt und aus dem «Schenkenbuche» von Emanuel Geibel als Canons für vier Männerstimmen componirt. Op. 62. Partitur und Stimmen. Leipzig. [665

Reinhold (Guido) Vollständiges Melodienbuch oder vollständige Sammlung der Melodien zu den bekannten und beliebten deutschen Liedern und Volksgesängen. In die besten und singbarsten Tonarten gebracht und als Anhang zu jedem Liederbuche dienend. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig. [222

Das Liederbuch dazu siehe später Abth. V.

Richter (Ernst) Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen für Volksschulen, in zwei Abtheilungen. Zweite Abtheilung. Erstes Heft, enthaltend: 217 Sätze, Lieder und Choräle. Breslau (1836). [143

—— Funfzig Kinderlieder von Hoffmann von Fallersleben. Nach Original- und bekannten Weisen mit Clavierbegleitung. Zweite, unveränderte Stereotyp-Ausgabe. Leipzig 1846. [36

—— Siehe auch unten: Schlesische Volkslieder.

Righini (Vincenz) Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. Leipzig. [637

Rothe (C. F.) Deutscher Liederkranz für Schulen. Eine Sammlung von 52 Liedern. Nebst einem Anhange, das Nöthigste

von den Noten, 60 Vorübungen und 25 Kanons enthaltend. Dresden und Leipzig 1846. [144

Schikaneder Vier Komische Terzetten für Sopran, Tenor und Bass, oder für Zwey Tenore und Bass, ohne Begleitung. [4 Hefte.] Simrock.

1. Lasst uns zur dunkeln Laube gehn. [638
2. Freundin, ich komm' mit der Zitter. [639
3. Die Nacht ist finster. [640
4. Liebe, deine süssen Freuden [Die belauschten Liebenden]. [641

Schlesische Volkslieder mit Melodien. Aus dem Munde des Volks gesammelt und herausgegeben von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter. Leipzig 1842. [145

Schneider (J. G. W.) Melodieen der besten Commerslieder fürs Clavier bearbeitet. Dritte Auflage. Halle 1815. [37

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. [6 Hefte in einem Bande.] Berlin. [38

Schramm (Wilhelm) Liedertafel für Volksschulen. 190 leichte, ein-, zwei- und dreistimmige Lieder, Canons und Choräle für die Jugend, nach Hentschel's kurzem Leitfaden beim Gesangunterricht, in geordnete Stufenfolge gebracht von W. S. Leipzig (1836). [223

Schumann (Robert) Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. Titelblatt von L. Richter. Leipzig. [197

Schwert und Schild. Vaterlands- und Kriegslieder von Müller von der Werra. Mit Originalcompositionen von W. Tschirch, P. Huss, J. E. Schmölzer, J. V. Hamm, F. Nohr, W. Popp, W. Speidel, G. Emmerling, J. Otto, A. Zöllner, A. Methfessel. Ein Beitrag zu allen Gesangsbibliotheken und Commersbüchern. Leipzig 1859. [146

Seeger (Karl) Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern. Für den Schulgebrauch herausgegeben von K. S. Offenbach a. M. (1846). [147

—— *Desgl.* Dritte, vermehrte und verbesserte Auflage. Offenbach a. M. (1855). [148

Silcher (Fr.) Deutsche Volkslieder mit Melodien, für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre [gesetzt und Ludwig Uhland, dem vaterländischen Dichter gewidmet]. Op. 22, 25, 28, 39, 54, 57, 64. [7 Hefte in einem Bande.] Tübingen. [39

—— Ausländische Volksmelodien, mit deutschem, zum Theil aus dem Englischen etc. übertragenen Text, gesammelt und

für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre gesetzt von F. S. Op. 23, 27, 30, 35. [4 Hefte in einem Bande.] Tübingen. [40

Silcher (Fr.) Stimmen der Völker in Liedern und Weisen. Deutsche und ausländische Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 46 und 66. [2 Hefte in einem Bande.] Tübingen. [41

—— Gesänge der Jugend. [4 Hefte in einem Bande.] Tübingen. [42

1. Zwölf Lieder aus dem Anhange des Specter'schen Fabelbuches für die ersten Schüler im Gesang und Klavier.

2. Sechs Lieder von Fr. Rückert, Tieck, Albertini, Agnes Franz, Schenkendorf etc. (ein- oder zweistimmig) für vorgerücktere Schüler im Gesang und Klavier.

3. Sechs Lieder von Hoffmann von Fallersleben, Arnold, Uhland, Güll etc. (zwei- und dreistimmig) für vorgerücktere Schüler im Gesang und Klavier.

4. Sechs Lieder aus dem «Lebensfrühling» von K. Enslin, für vorgerücktere Schüler im Gesang und Klavier (zwei- und dreistimmig, auch ohne Begleitung).

—— 24 Lieder für Turner, dreistimmig gesetzt. Op. 44 und 51. [2 Hefte in einem Bande.] Tübingen. [224

—— Siehe auch oben: Allg. d. Commersbuch. [104

Stolzenberg (X.) Anthologie mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung, zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Bürger- und Töchterschulen. [3 Hefte zus.] Bonn. [43

Streben (Ernst) Musicalischer Krebsvers für drei gleiche Stimmen, componirt für Liebhaber krebsgängiger Bewegung. Berlin. [642

Deutsche Studenten-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Illustrirt von Franz Pocci und Ludwig Richter. Herausgegeben von Georg Scherer. Leipzig. [149

Taschenliederbuch für Deutschlands fröhliche Sänger. Auswahl der beliebtesten und gediegensten vierstimmigen Freiheits-, Vaterlands-, Jäger-, Wehrmanns- und Gesellschaftslieder. Zweite Ausgabe. Stuttgart (Ebner 1848). [150

Triton. Sammlung von Liedern und Gesängen für drei Stimmen ohne Begleitung. [1r und 2r Band, zus. 80 Nummern enthaltend.] Mit Compositionen von Anacker, Dürrner, Eisenhofer, Zöllner etc. [In 3 Stimmenheften: A., B., C., von denen das letzte zugleich die Partitur bildet.] Leipzig. [225

Trommel und Fahne. Ein Liedercyklus, enthaltend: Die kleine Marketenderin von Johann N. Vogl, mit Melodien von den vorzüglichsten Capellmeistern der k. k. österreichischen Armee. Wien 1844. [151

Truhn (Friedr. Hieron.) Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sechs Weinlieder von W. Müller für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. **Op. 13.** Leipzig. [643

—— Weingeister. Lieder für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Allen singenden Rheinländern gewidmet. **Op. 24.** Leipzig. [644

Volckmar (Wilhelm) Siehe oben Müller (Heinrich).

Alte und neue Volks-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von L. Richter u. A. E. Marschner. Leipzig. [152

Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. In 2 Theilen. Berlin 1840. [153

1. Unter Mitwirkung des Herrn Professor Dr. Massmann in München, des Herrn von Zuccalmaglio in Warschau und mehrerer anderer Freunde der Volks-Poesie, nach handschriftlichen Quellen herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von A. Kretzschmer.

2. Unter Mitwirkung des Herrn Professor Dr. E. Baumstark und mehrerer anderer Freunde der Volks-Dichtung, als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes, gesammelt und mit Anmerkungen versehen von A. Wilh. v. Zuccalmaglio.

Wachsmann (J. J.) Zwei- und dreistimmige Gesänge, für Schulen eingerichtet. Drittes Heft: für höhere Klassen. Neue, unveränderte Auflage. Magdeburg 1853. [44

Weber (Carl Maria von) Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. [19 Hefte.] Berlin (Schlesinger). [645

Weber (Gottfried) Kinderlieder nach Melodien aus Nägeli's Gesangbildungslehre, mit geistlichen Texten von Franz Wilh. Jung zum Kirchengebrauch für Sopran und Alt mit figurirter Klavier- oder Orgelbegleitung ohne Pedal. Op. 22. Leipzig. [646

Wedemann (Wilhelm) Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude mit Begleitung des Claviers. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. [3 Hefte in einem Bande, zus. 300 Nummern enthaltend.] Weimar. [226

—— Auserlesene deutsche Volkslieder mit Begleitung des Claviers. [3 Hefte in einem Bande, zus. 300 Nummern enthaltend.] Weimar. [227

Wehe (H.) 50 Kinderlieder, zum Gebrauch in den Elementarklassen höherer und niederer Schulen. Leipzig 1856. [154

Alte und neue Wehrmanns-Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Stuttgart. [155

Widmann (Benedict) Lebensfrühling. Kinderlieder von Karl Enslin, für Schule und Haus ein-, zwei- und dreistimmig componirt. Bevorwortet von Ernst Hentschel. Leipzig 1853. [228

Wolf (Wilhelm Traugott) Fünfzig zweistimmige Gesänge und fünf Canons für Volksschulen, gesammelt und herausgegeben von W. T. W. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Meissen 1836. [45

Zelter (C. F.) Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen für [eine Singstimme und] das Pianoforte. [4 Hefte.] Berlin. [647

—— Zehn Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. [2 Hefte.] Berlin. [666

1. Versus memoriales. Lob der Musik. Die Campanelle. Ergo bibamus. Der Zopf.

2. Ach, was soll der Mensch verlangen. Nimmer, das glaubt mir. Ein Musikant wollt' fröhlich sein. Es war einmal ein König. Lob der Faulheit.

—— Gesänge für Männerstimmen [Gesänge der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, Lief. 5 und 7]. Stimmen. [2 Hefte.] Berlin. [667

1. Liederstoff. Das eine Wort. Nimmersatt. Probatum. Entschluss. Frühlingsmusikanten.

2. Fischpredigt. Cantus martialis romanus. Griechische Musik. Meister und Gesell. Kriegsglück. Canon.

Zöllner (Carl) Compositionen für Männergesang. Partitur und Stimmen. [V Abtheilungen in 7 Heften.] Leipzig.

I. Zehn Lieder und Gesänge, den Mitgliedern seines Gesangvereins gewidmet. [2 Hefte.] [668

II. Des Müllers Lust und Leid in sechs Gesängen aus der schönen Müllerin von Wilhelm Müller. [669

III. Zwölf Lieder und Gesänge. **Op. 13.** [2 Hefte.] [670

IV. Wanderlieder von Wilh. Müller. **Op. 14.** [671

V. Fünf Lieder. **Op. 19.** [672

—— Siehe auch oben Orpheus.

Zuccalmaglio (A. W. v.) Siehe oben: Deutsche Volkslieder.

Abtheilung V.

Dichtungen.

Arndt (E. M.) Gedichte. Vollständige Sammlung. Mit der Handschrift des Dichters aus seinem neunzigsten Jahr. Berlin 1860. [1

Becker (Rudolph Zacharias) Mildheimisches Lieder-Buch von 518 lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann. Gesammelt für Freunde erlaubter Fröhlichkeit und ächter Tugend, die den Kopf nicht hängt. Gotha 1799. [51

Die Melodien hierzu siehe früher: Abth. IV unter M.

—— Mildheimisches Liederbuch von achthundert lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge der Welt etc. Achte Auflage. Gotha 1837. [52

Die Melodien hierzu siehe früher: Abth. IV unter M.

Blüthen und Perlen deutscher Dichtung. Für Frauen ausgewählt von Frauenhand. Zwölfte Auflage. Hannover 1861. [2

Bornemann (W.) Auswahl von Liedertafelgesängen und Liedern. Siehe früher: Abth. I. A. 9. [1210

Bürger (Gottfried August) Gedichte. Göttingen 1861. [3

Chamisso (Adelbert von) Gedichte. 15te Auflage. Berlin 1857. [4

Colshorn (Theodor) Des Mägdleins Dichterwald. Stufenmässig geordnete Auswahl deutscher Gedichte für Mädchen. Aus den Quellen. Dritte Auflage. Hannover 1856. [5

Döring (Heinrich) Der Nibelungen Lied aus dem Urtexte neu übertragen. Erfurt 1840. [53

Eichendorff (Joseph Freiherr von) Gedichte. Vierte Auflage. Leipzig 1856. [6

Emig (J. Ad.) Achtzig Lieder vorzüglich für die Jugend [auch mit Melodien]. Zwölfter unverändeter Abdruck. Leipzig. [54

Erlach (Friedrich Karl Freiherr von) Die Volkslieder der Deutschen. Eine vollständige Sammlung der vorzüglichen deutschen Volkslieder von der Mitte des fünfzehnten bis in die erste Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben und mit den nöthigen Bemerkungen und Hinweisungen versehn, wo die verschiedenen Lieder aufgefunden werden können, durch F. K. F. v. E. In 5 Bänden. Mannheim 1834 — 1836. [55

Gedichte, zur Preisbewerbung eingesendet an den Norddeutschen Musik-Verein in Hamburg. Herausgegeben mit Bewilligung der respectiven Dichter von C. Krebs. Hamburg und Leipzig 1845. [56

Geibel (Emanuel) Gedichte. 51ste Auflage. Stuttgart 1861. [7

—— Neue Gedichte. Dritter unveränderter Abdruck. Stuttgart und Augsburg 1857. [8

Goethe (J. W. v.) Gedichte. Neue Ausgabe. Stuttgart 1861. [9

Gottschall (Rudolph) Blüthenkranz neuer deutscher Dichtung. Vierte Auflage. Breslau 1860. [10

Grün (Anastasius) Gedichte. Zwölfte Auflage. Berlin 1857. [11

Hammer (J.) Leben und Heimath in Gott. Eine Sammlung Lieder zu frommer Erbauung u. sittlicher Veredlung. Leipzig 1861. [12

Heine (H.) Neue Gedichte. Sechste Auflage. Hamburg 1859. [13

Hoffmann von Fallersleben Politische Gedichte aus der deutschen Vorzeit. Leipzig 1843. [57

—— Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts. Aus gleichzeitigen Quellen gesammelt. Leipzig 1844. [58

Kinkel (Gottfried) Gedichte. Sechste Auflage. Stuttgart und Augsburg 1857. [14

Kletke (Hermann) Album deutscher Dichter. Achte Auflage. Berlin 1858. [15

Knauer (Robert) Lyrisch-dramatische Dichtungen. Sammlung neuer Operntexte zur Auswahl für Componisten. Als Manuscript gedruckt, mit Vorbehalt aller Autorenrechte, insbesondere den Bühnen gegenüber. Erstes Bändchen. Gotha 1857. [59

Koenig (Robert) Weibliches Leben. Von der Wiege bis zum Grabe. Im Munde deutscher Dichter alter und neuer Zeit. Eine Blütenlese heimatlicher Dichtungen aus den Quellen für das Haus und die Schule gesammelt und stufenmässig geordnet von R. K. Oldenburg 1860. [16

Ernste Lebensbilder zu Nutz und Frommen des Volkes aus deutschen Dichtern ausgewählt. Zwickau 1845. [60

Lenau (Nicolaus) Gedichte. Erster Band. Zweiter Band. Stuttgart und Augsburg 1858. [17

Liederbuch des deutschen Volkes. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1843. [61

Lieder-Buch des Leipziger Buchhandlungs-Gehülfen-Vereins. Mit Illustrationen von L. Löffler und E. Kretzschmar. Nebst einer Uebersicht der Geschichte des Vereins und einem vollständigen Verzeichniss seiner Mitglieder von 1833—1858. (Leipzig 1858.) [62

Lotze (H.) Gedichte. Leipzig 1840. [63

Mahlmann (August) Sämmtliche Gedichte. Leipzig 1846. [64
Marbach (Oswald) Antonius und Kleopatra. Leipzig 1861. [65
Mises (Dr.) Gedichte. Leipzig 1841. [66
Nicolas (Friedrich D.) Blumenlese aus den Dichtern neuerer und neuester Zeit. Leipzig. [18
Polko (Elise) Dichtergrüsse. Neuere deutsche Lyrik ausgewählt von E. P. Mit Illustrationen. Zweite Auflage. Leipzig 1861. [19
Proben neuerer deutscher Lyrik. Göttingen 1858. [20
Die Psalmen. Uebersetzt von Moses Mendelssohn. Berlin 1783. [67
Reinhold (Guido) Allgemeines deutsches Liederbuch oder vollständige Sammlung der bekannten und beliebten deutschen Lieder und Volksgesänge. Gesammelt, planmässig zusammengestellt und mit einem alphabetarischen Register versehen von G. R. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig. [68
Das Melodienbuch dazu siehe früher Abth. IV.
Rückert (Friedrich) Gedichte. Auswahl des Verfassers. Zwölfte Auflage. Mit dem Bildniss und Facsimile des Verfassers. Frankfurt am Main 1860. [21
Sängers-Lust. Deutsches Volks-Liederbuch für alle Stände. Zweite stark vermehrte Auflage. Frankfurt a. O. [69
Schanz (Jul.) Fünfzig Lieder. Siehe früher: Abth. I. B. 9. [1468
Schiller (Friedrich von) Gedichte. Stuttgart 1860. [22
Schuberth (Julius) Neues Etui-Liederbuch, enthaltend eine Auswahl von über 600 der besten und beliebtesten Gesänge und Trinksprüche für gesellige Vereine. Achte stark vermehrte Auflage. Hamburg & New-York. [70
Stelter (Carl) Gedichte. Leipzig 1858. [23
Stern (Adolf) Pantheon deutscher Dichter. Dritte vermehrte Auflage. Leipzig 1857. [24
Strachwitz (Moritz Graf) Gedichte. Gesammtausgabe. Vierte Auflage. Breslau 1858. [25
Uhland (Ludwig) Gedichte. Wohlfeile Ausgabe. Siebente Auflage. Stuttgart 1860. [26
Wolff (O. L. B.) Poetischer Hausschatz des deutschen Volkes. Ein Buch für Schule und Haus. Sechszehnte vermehrte, neu bearbeitete und verbesserte Auflage. Leipzig 1853. [71
—— Einhundert Bilder und Lieder. Stoffe für Musiker und Maler. Mit einer Titelvignette. Jena 1840. [72
Zwischenreden und Melodramen zu Felix Mendelssohn Bartholdy's Musik zu Oedipus in Kolonos, Tragödie des Sophokles. Leipzig. [73

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

up your own co
solute completene
to the catalogue
Musical Theory
As an obje
cely turn up aga
will meet with yo
disposal for any
you are not inclin
shall feel obliged
catalogue after p
Hoping to
dence about thi

Your

llection at once to a state of ab.
ss. A glance at the index prefixed
will show you all branches of
equally embraced.
ct of such importance will scar
in in the market, I am sure it
ur highest interest. I am at your
information required. If, howeve
ed to make use of my offer, I
to you by your returning the
erusal.
be favoured with your correspon
concern, I am

obedient servant
Hiersemann

Erster Nachtrag

zu dem

Verzeichniss

der in der

LEIHANSTALT

für

musikalische Literatur

von

Alfred Dörffel

in

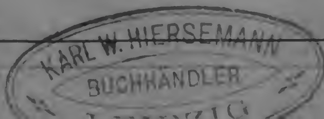
Leipzig

enthaltenen Bücher und Musikalien.

(Abtheilung I. Bücher, Schrift- und Studienwerke. Abtheilung III. Choralbücher etc. Abtheilung IV. Liederbücher etc. Abtheilung V. Dichtungen.)

☛ ***Ueber Abtheilung II (Partituren, Orchester-Stimmen und Clavierauszüge mit Text) ist ein besonderes Verzeichniss erschienen.*** ☚

Leipzig 1890.



Erster Nachtrag

zu dem

Verzeichniss

der in der

LEIHANSTALT

für

musikalische Literatur

von

Alfred Dörffel

in

Leipzig

enthaltenen Bücher und Musikalien.

(Abtheilung I. Bücher, Schrift- und Studienwerke. Abtheilung III. Choralbücher etc. Abtheilung IV. Liederbücher etc. Abtheilung V. Dichtungen.)

☛ ***Ueber Abtheilung II (Partituren, Orchester-Stimmen und Clavierauszüge mit Text) ist ein besonderes Verzeichniss erschienen.*** ☚

Leipzig 1890.



Inhalt.

Abtheilung I.

Bücher, Schrift- und Studienwerke.

A. Geschichte der alten und neuen Musik.

B. Theorie und Praxis der neuern Musik.

Abtheilung II.

Abtheilung III.

Abtheilung IV.

Abtheilung V.

Abtheilung I.

Bücher, Schrift- und Studienwerke.

A. Geschichte der alten und neuen Musik.

1. Ursprung, Lob, Nutzen, Zweck und Wirkungen der Musik.

Bauer (W. A.) Ueber den Einfluss der Musik auf den Menschen im gesunden und kranken Zustande. Wien 1836. [1000

Den Tex (Anne Cornelius) Disputatio inauguralis de vi musices ad excolendum hominem e sententia Platonis. Trajecti ad Rhenum 1816. [1000 *m*

Schneider (Peter Joseph) Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt, oder: systematisch geordneter Versuch einer genauen Zusammenstellung und möglichst richtigen Erklärung derselben. Eine auf Belehrung und Unterhaltung abzweckende Familien-Lektüre für die gebildete Welt. [System einer medizinischen Musik. Ein unentbehrliches Handbuch für Medizin-Beflissene, Vorsteher der Irren-Heilanstalten, praktische Aerzte und unmusikalische Lehrer verschiedener Disciplinen.] In 2 Theilen. Bonn 1835. [1004 *b*

2. Allgemeine Geschichte der Musik.

Ambros (Aug. Wilh.) Geschichte der Musik. [1004 *e*

Erster Band. Die ersten Anfänge der Tonkunst. Die Musik der antiken Welt. Breslau 1862.

Zweiter Band. Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik. Die Entwickelung des geregelten mehrstimmigen Gesanges. Breslau 1864.

Dritter Band. Die Zeit der Niederländer. Die Musik in Deutschland und England. Die Musik in Italien. Breslau 1868.

Vierter Band. (Fragment.) Palestrina. Die Zeit des Palestrinastyles. Der monodische Styl in Rom. Die Musikreform und der Kampf gegen den Contrapunkt. Zeiten des

Ueberganges. Die Zeit der ersten dramatischen Musikwerke. Claudio di Monteverde. Theoretiker und Lehrer. Die italienischen Organisten. Leipzig 1881. (Zweite verbesserte Aufl.)

Fünfter Band. Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Eine Beispielsammlung zu dem dritten Bande der Musikgeschichte von W. A. Ambros nach dessen unvollendet hinterlassenem Notenmaterial mit zahlreichen Vermehrungen herausgegeben von Otto Kade. Leipzig 1882.

Ambros (A. W.) Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. [1004 *e b*

Erster Band. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage: Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. von Sokolowsky. Leipzig 1887.

***Borde** (Jean Benjamin de la) Essai sur la Musique ancienne et moderne. En 4 Tomes. Paris 1780. [700

Brown's Betrachtungen über die Poesie und Musik, nach ihrem Ursprunge, ihrer Vereinigung, Gewalt, Wachsthum, Trennung und Verderbniss. [Aus dem Englischen übersetzt, mit Anmerkungen und zween Anhängen begleitet von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1769. [1004 *m*

Czerny (Carl) Umriss der ganzen Musikgeschichte. Dargestellt in einem Verzeichniss der bedeutenderen Tonkünstler aller Zeiten, nach ihren Lebensjahren und mit Angabe ihrer Werke chronologisch geordnet, nach den Nationen und Epochen abgetheilt, den gleichzeitigen historischen Ereignissen zur Seite gestellt, und mit einem alphabetischen Namensregister versehen. 851tes Werk. I. Abtheilung bis 1800. Mainz 1851. [1

Eximeno (Antonio) Dell' origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Roma 1774. [701 *r*

Fétis (F. J.) Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. [1005 *m*

Tome premier. La musique chez les peuples d'origine sémitique. Paris 1869.

Tome deuxième. La musique chez les peuples d'origine sémitique. Continuation. La musique chez les peuples ariens. La musique chez les peuples d'origine arienne et touranienne. Paris 1869.

Tome troisième. La musique chez les peuples de l'Asie mineure et de la Grèce. La musique chez les peuples italiques. Paris 1872.

Tome quatrième. La musique dans les églises chré-

tiennes depuis les apotres. Situation de la musique en Europe depuis le cinquième siècle jusqu'à la fin du onzième. Paris 1874. Tome cinquième (et dernier). La musique aux douxième et treizième siècles. La musique aux quatorzième et quinzième siècles. Paris 1876.

Frank (Paul) Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfasslicher Darstellung herausgegeben. Leipzig 1863. [1006 *m*

Grosheim (G. C.) Fragmente aus der Geschichte der Musik. Mainz 1832. [1007

Hennigk (Heinrich Julius) Kurze Geschichte über den Ursprung und Fortgang der Musik, für Liebhaber der Tonkunst abgefasst. Dresden 1824. [1007 *m*

—— Kurzer Grundriss der Geschichte der Musik bei den Völkern des Alterthums. Zusammengestellt und mit geschichtlichen Notizen erläutert, so wie mit Stellen aus alten Classikern begleitet. Dresden 1837. [1007 *n*

Kalkbrenner (C.) Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst, zum Vergnügen der Liebhaber der Musik herausgegeben. Berlin 1792. [1008 *m*

Köstlin (Heinrich Adolf) Geschichte der Musik im Umriss für die Gebildeten aller Stände dargestellt. Tübingen 1875. [1008 *r*

Langhans (Wilhelm) Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2te Auflage. Leipzig 1879. [1009 *e*

Lewald (August) Geschichte der Musik, für Freunde und Verehrer dieser Kunst. Nach dem Französischen der Frau von Bawr frei bearbeitet. Nürnberg 1826. [1009 *m*

Martini (Giambatista) Storia della Musica. In 3 Tomi. Bologna 1757. 1770. 1781. [703 *c*

Praetorius (Michaël) Syntagma Musicum; ex Veterum et Recentiorum, Ecclesiasticorum autorum lectione, Polyhistorûm consignatione, Variarum linguarum notatione, Hodierni seculi usurpatione, ipsius denique Musicae artis observatione: In Cantorum, Organistarum, Organopoeorum, caeterorumque Musicam scientiam amantium & tractantium gratiam collectum; Et Secundùm generalem Indicem toti Operi praefixum, In Quatuor Tomos distributum. [Tomus I.] Wittebergae 1615 (1614). [Tomus II. & III.] Wolffenbüttel 1619. [703 *g*

Printz (Wolfgang Caspar) Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Klingkunst, in welcher Deroselben Ursprung und Erfindung, Fortgang, Verbesserung, unterschiedlicher Bebrauch, wunderbare Würckungen, mancherley Feinde, und zugleich berühmteste Ausüber von Anfang der Welt biss auff unsere Zeit in möglichster Kürtze erzehlet und vorgestellet werden, aus Denen vornehmsten Autoribus abgefasset und in Ordnung gebracht. Dresden 1690. [703 *m*

Reissmann (August) Allgemeine Geschichte der Musik. Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Notenbeispielen und Zeichnungen sowie 59 vollständigen Tonstücken. In 3 Bänden. München 1863. 1864. Leipzig 1864. [1010 *e*

—— Grundriss der Musikgeschichte. München 1865. [1010 *f*

Riemann (Hugo) Katechismus der Musikgeschichte. 1. Theil: Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. 2. Theil: Geschichte der Tonformen. Leipzig 1888. 1889. [1010 *g*

Schlüter (Joseph) Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. Leipzig 1863. [1010 *h*

3. Musik bei einzelnen Völkern.

Anton (Conr. Gottlob) Versuch, die Melodie und Harmonie der alten hebräischen Gesänge und Tonstücke zu entziffern, ein Beitrag zur Geschichte der hebräischen Musik, nebst einigen Winken für die hebräischen Grammatiker, Ausleger und Kunstrichter des Alten Testaments. Erster Theil. Zweyter Theil. [Enthalten in: „Neues Repertorium für Biblische und Morgenländische Litteratur. Herausgegeben von M. Heinr. Eberh. Gottlob Paulus. (3 Theile in einem Bande.) Jena 1790. 1791."] [1010 *m*

Siehe Th. I. S. 160—191; Th. II. S. 80—197; Th. III. S 1—81.

Arends (Leopold A. F.) Ueber den Sprachgesang der Vorzeit und die Herstellbarkeit der althebräischen Vocalmusik. Mit entsprechenden Musikbeilagen. Berlin 1867. [1010 *r*

Christianowitsch (Alexandre) Esquisse historique de la Musique Arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et quarante mélodies notées et harmonisées. Cologne 1863. [1 *e*

Drechssler (Johannes Gabriel) De Cithara Davidica [disputatio, d. 21. Decembr. 1670 habita]. Lipsiae 1712. [703 *r*

Pfeiffer (August Friedrich) Ueber die Musik der alten Hebräer. Erlangen 1779. [703 *u*

Schneider (Peter Joseph) Biblisch-geschichtliche Darstellung der hebräischen Musik, deren Ursprung, Zunahme, Glanzpunkt, Abnahme und gänzlicher Verfall, mit Bezugnahme auf die den Israeliten sprachlich verwandten Völker. Nach dem hebräischen Original-Texte, und nächst diesem nach den besten Quellen, mit besonderer Hinweisung auf des Verfassers nächst zu erscheinende musikalisch-kritische Bibliothek bearbeitet und den Bibelfreunden, der Geistlichkeit, einem gebildeten israelitischen Publikum und den Freunden der Tonkunst insbesondere zugeeignet. Bonn 1834. [1011 *m*

Til (Salomon von) Dicht- Sing- Und Spiel-Kunst, So wohl der Alten, Als ins besonder der Hebreer. Durch Neusgierige Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder auffgekläret: Als Vorlaüffer d'göttliche Psalmen, zu dero besserem Verstand dem Leser dienend und zum deutlicherm Begriff ihres Gebrauchs unter beyden Testamenten Anleitung zu geben. Leipzig 1706. [703 *x*

Warnekros (Heinrich Ehrenfried) Entwurf der hebräischen Alterthümer. Zweyte verbesserte und vermehrte Auflage. Mit dem Bildniss des Verfassers. [S. 517—526. Von der Tonkunst.] Weimar 1794. [1012 *b*

4. Musik der Griechen und Römer.

Alardus (Lampertus) De Veterum Musica Liber singularis: In Fine accessit Pselli sapientissimi Musica è Graeco in Latinum sermonem translata, autore eodem. Schleusingae 1636. [1012 *e*

Bellermann (F.) Fragmentum Graecae Scriptionis de Musica e Codicibus Editum. Berlin 1840. [704 *a*

Bellermann (Friedrich) Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Text und Melodieen nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet. Berlin 1840. [704 *b*

Bellermann (Fridericus) Anonymi Scriptio de musica. Bacchii senioris Introductio artis musicae. E codicibus parisiensibus, neapolitanis, romano primum edidit et annotationibus illustravit F. B. Berolini 1841. [704 *c*

Boethius (Manlius Severinus) Opera omnia, non solum liberalium disciplinarum, sed etiam majorum facultatum studiosis utilissima, imo et sine quibus Aristoteles in praecipuis locis intelligi non potest, nunc primum cura qua par erat impressa, opem ferentibus editionibus variis: quarum una, librorum scilicet de consolatione philosophiae, ad usum Delphini accuratissime excusa est; altera, inter omnes amplitudine principem locum obtinens, memoratissimo Glareani nomine praesignatur, qui arithmeticam et musicam demonstrationibus et figuris auctiorem redditam suo pristino nitori restituit; tertia, quae est opusculorum theologicorum, eruditissimum vallinum agnoscit auctorem; quarta demum, nonnulla monumenta inedita exhibens, illustrissimo cardinali maio debetur. 2 Tomi. [Patrologiae cursus completus, seu Bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, oeconomica omnium SS. Patrum, Doctorum, Scriptorumque ecclesiasticorum, sive latinorum, sive graecorum, qui ab aevo apostolico ad aetatem Innocentii III (ann. 1216) pro Latinis, et ad Photii tempora (ann. 863) pro Graecis, floruerunt; etc. Accurante J. P. Migne, Bibliothecae cleri universae, sive cursuum completorum in singulos scientiae ecclesiasticae ramos editore. Patrologiae latinae Tomus LXIII (Ennodius, Hormisda Papa, Trifolius Presbyter, Elpis, uxor Boetii, Boetius) & LXIV (Manlius Severinus Boetius). Parisiis 1860.] [704 *m*

De Musica libri quinque: Tomus prior, Col. 1167.

Bos (Jean Baptiste) Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. [Aus dem Französischen übersetzt von Gotth. Ephr. Lessing.] (Lessings Theatralische Bibliothek. Drittes Stück.) Berlin 1755. [1012 *h*

Feussner (Heinrich) Aristoxenus Grundzüge der Rhythmik ein Bruchstück, in berichtigter Urschrift mit deutscher Uebersetzung und Erläuterungen, sowie mit der Vorrede und den Anmerkungen Morelli's neu herausgegeben von Dr. H. F. Hanau 1840. [1012 *m*

Glaeser (Carolvs Gvilielmvs) Dissertatio qva demonstratvr Cantv et Saltatione apvd Graecos incvnabvla cvltvrae constitvta esse. Lipsiae (1829). [1012 *u*

Hoffmann (Carl Johann) Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen aus ihren eignen Musikern. Angehängt: Deutsche Ueber-

setzung der wichtigsten griechischen und lateinischen Beweisstellen, für nicht in den alten Sprachen bewanderte Kunstfreunde. Berlin 1832. [1014 *m*

Magius (Hieronymus) De Tintinnabvlis Liber postvmvs. Franciscvs Sweertivs F. Antuery. Notis illustrabat. Hanoviae 1608. [1014 *r*

Meibomivs (Marcvs) Antiqvae Mvsicae Avctores septem. Graece et latine. M. M. Restituit ac Notis explicavit. Volumen I & II. Amstelodami 1652. [711 *u*

Paul (Oscar) Die absolute Harmonik der Griechen. Eine Abhandlung zur Habilitation in der philosophischen Facultät der Universität Leipzig verfasst von O. P. Leipzig 1866. [712 *e*

—— Boetius und die griechische Harmonik. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen und mit besonderer Berücksichtigung der griechischen Harmonik sachlich erklärt von O. P. Mit vielen Tabellen und Facsimiles. Leipzig 1872. [1014 *t*

Philodemus De Musica IV. (Hercvlanensivm Volvminvm qvae svpersvnt Tomvs I.) [Entziffert und erläutert vom Bischof Rosini.] Neapoli 1793. [1 *m*

Pignorius (Laurentius) De Servis, & Eorum apud veteres ministeriis, Commentarius. In quo familia, tum urbana, tum rustica, ordine producitur & illustratur. [S. 145—180.] Editio novissima aucta, emendata, & figuris aeneis exornata. Amstelodami 1674. [1014 *u*

Snedorf (Fridericvs) De Hymnis vetervm Graecorvm. Scripsit F. S. Accedvnt tres Hymni Dionysio adscripti. Hafniae et Lipsiae 1786. [1016 *e*

Stallbaumius (Godofredus) Musica ex Platone secundum locum legg. VII. p. 712. Programma etc. Lipsiae 1846. [712 *r*

Vetter (Hermann) Specimen lexici in musicos graecos. Misenar (1861). — Additamenta ad Henrici Stephani Chesaurum graecae linguae ex musicis graecis excerpta. Zwickau (1867). [712 *u*

Westphal (Rudolf) Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. [Bruchstück.] Breslau 1865. [1016 *m*

5. Geschichte der neuern Musik.

a. Ueberhaupt.

Brendel (Franz) Grundzüge der Geschichte der Musik. Fünfte vermehrte Auflage. Eingeführt bei den Conservatorien der Musik zu Leipzig und Prag. Leipzig 1861. [1019 *a*

—— Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Zweiundzwanzig Vorlesungen gehalten zu Leipzig im Jahre 1850. Leipzig 1852. [1019 *z*

—— *Desgl.* Vierte, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Leipzig 1867. [1021 *a*

—— *Desgl.* Sechste von F. Stade neu durchgesehene und bis auf die Gegenwart fortgeführte Auflage. Leipzig 1878. [1021 *c*

—— *Desgl.* Siebente, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Leipzig 1888. [1021 *d*

Gerbert Scriptores eccl. Siehe später 6.

Haberl (Fr. X.) Bausteine für Musikgeschichte:
I. Wilhelm du Fay. Siehe A. 8. *b*. [1129 *u*
II. Katalog des Päpstl. Kapellarchives. Siehe A. 10. [1220 *k*
III. Die Schola Cantorum. Siehe A. 9. [1211 *c*

Kiesewetter (R. G.) Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachsthumes und ihrer stufenweisen Entwickelung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthumes bis auf unsre Zeit. Für jeden Freund der Tonkunst. Leipzig 1834. [714 *z*

—— *Desgl.* Zweite, durchgesehene und vermehrte Ausgabe. Leipzig 1846. [715

Kothe (Bernhard) Abriss der Musikgeschichte. Für Lehrerseminare und Dilettanten bearbeitet. Leipzig 1874. [1023 *m*

b. In einzelnen Ländern.

Adelburg (A. v.) Einiges über die Musik der Orientalen, insonderheit über das dominirende persisch-türkische Tonsystem. Nach dem in Smyrna hinterlassenen Manuscripte des A. de Murat bearbeitet durch A. v. A. [Aesthetische Rundschau. Zweiter Jahrgang Nr. 4ff. Wien 1867.] [2 *m*

Burney (Carl) 's der Musik Doctors Tagebuch einer Musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, welche er unternommen hat um zu einer allgemeinen Geschichte der Musik Materialien zu sammlen. [Erster Band. Gegenwärtiger Zustand der Musik in Frankreich und Italien.] Aus dem Englischen übersetzt von C. D. Ebeling. Hamburg 1772. — Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Zweyter Band. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien. Aus dem Englischen übersetzt [von J. J. C. Bode]. Hamburg 1773. — Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Dritter Band. Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland. Aus dem Englischen übersetzt [von J. J. C. Bode]. Mit einigen Zusätzen und Anmerkungen zum zweyten und dritten Bande. Hamburg 1773. [1026 *e*

Castil-Blaze Chapelle-Musique des Rois de France. Paris 1832. [1026 *m*

Chouquet (Gustave) Histoire de la Musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours. Ouvrage couronné par l'Institut. Paris 1873. [1026 *r*

Dalberg (F. H. v.) Lieder der Indier und anderer orientalischen Völker. Herausgegeben von F. H. v. D. Erfurt 1802. [718 *m*

Desnoiresterres (Gustave) La musique française au XVIIIe siècle. Gluck et Piccinni 1774—1800. Paris 1872. [1026 *u*

Döring (G.) Die musikalischen Erscheinungen in Elbing bis zu Ende des 18. Jahrhunderts. Elbing 1868. [1027 *a*

Hanslick (Eduard) Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien 1869. [1027 *m*

—— Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderungen aus den letzten 20 Jahren des Wiener Musiklebens nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich und der Schweiz. Wien 1870. [1027 *n*

Lobstein (J. F.) Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Mit 3 Litographien. Strassburg 1840. [1029 *m*

Mettenleiter (Dom.) Orlando di Lasso. Registratur für die Geschichte der Musik in Bayern in zwanglosen Heften. Herausgegeben von D. M. Erstes Heft. Brixen 1868. [1030 *m*

Schletterer (H. M.) Studien zur Geschichte der französischen Musik. Berlin 1884. [1033 *e*

1. Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige.
2. Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich und der Pariser Geigenkönige.
3. Vorgeschichte und erste Versuche der französischen Oper.

Schwarz (W.) König's Friedrich Wilhelm IV. von Preussen Verdienst um die Tonkunst. Vortrag gehalten den 27. Januar 1861 im Concertsaal des Königlichen Schauspielhauses zu Berlin. Berlin 1861. [1033 *m*

Senff (Bartholf) Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausgegeben von B. S. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Leipzig 1868. [1033 *o*

Straeten (Edmond van der) La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Documents inédits et annotés. Compositeurs, virtuoses, thériciens, luthiers; opéras, motets, airs nationaux, académies, maîtrises, livres, portraits, etc. Avec planches de musique et table alphabétique. 7 Tomes. Bruxelles 1867. 1872. 1875. 1878. 1880. 1882. 1885. [1033 *r*

Taubert (Otto) Die Pflege der Musik in Torgau vom Ausgange des 15. Jahrhunderts bis auf unsere Tage. Torgau 1868. [722 *m*

Valentin (Karl) Studien über die schwedischen Volksmelodien. Leipzig 1885. [1033 *u*

Wagenseilius (Joh. Christophorus) De Sacri Rom. Imperii Libera Civitate Noribergensi Commentatio. Accedit, De Germaniae Phonascorvm Von Der Meister-Singer, Origine, Praestantia, Vtilitate, et Institvtis, Sermone Vernacvlo Liber. Altdorfi Noricorvm 1697. [722 *r*

6. Kirchliche Musik.

Arnold (Yourij v.) Die alten Kirchenmodi historisch und akustisch entwickelt. Abhandlung. Leipzig (1878). [1034 *r*

Bäumker (Wilhelm) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Erster Band. Auf Grund handschriftlicher und gedruckter Quellen bearbeitet. Freiburg 1886. — Zweiter Band. Begonnen von Karl Severin Meister. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen bearbeitet. Freiburg 1883. [1034 *u*

Bitter (C. H.) Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 1872. [1035 *m*

—— Eine Studie zum Stabat Mater. Leipzig 1883. [1035 *n*

Coussemaker (E. de) Scriptorum de Musica medii aeri novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de C. e Galliae imperiali instituto, ex Austriae imperiali et Belgii regia academiis, e Londini regia antiquariorum societate, etc., etc. Tomus I. II. III. IV. Parisiis 1864. 1867. 1869. 1876. [723 *e*

Filitz (Friedrich) Ueber einige Interessen der älteren Kirchenmusik. München 1853. [1042 *r*

Gerbertus (Martinus) De Cantv et Mvsica sacra a prima ecclesiae aetate vsqve ad praesens tempvs. Tomus I. Tomus II. San-Blasii 1774. [723 *m*

—— Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae & Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a M. G. Tomus I. II. III. San-Blasii 1784. [723 *n*

Jansen (Joh. Heinr. Friedr. Ludw.) Die evangelische Kirchengesangskunde oder Encyclopädisches Handbuch aller nöthigen und nützlichen Kenntnisse zur Ausführung eines erbaulichen sowohl Gemeinde- als Altar- und Chorgesanges in den evangelischen Kirchen. Für Prediger, Kantoren, Organisten, Schullehrer und alle Freunde der öffentlichen Gottesverehrung. Mit einem Vorworte von Dr. H. Gräfe. Jena 1838. [1046 *m*

Janssen (N. A.) Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges. Ein archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges, für Priester-, Knaben- und Schullehrer-Seminarien, sowie für Organisten und zum Selbstgebrauch, herausgegeben unter dem Schutze Seiner Eminenz des Hochwürdigsten Herrn Cardinal-Erzbischofes von Mecheln, übersetzt und bearbeitet mit besonderer Rücksicht auf die Cölnischen und Münsterischen Kirchengesangsweisen von J. C. B. Smeddinck. Mit Approbation mehrerer Bischöflichen Behörden. Mainz 1846. [723 *u*

Langbecker (E. C. G.) Johann Crüger's Choral-Melodien. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt, und einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses

geistlichen Lieder-Componisten begleitet. Nebst Johann Crüger's Bildniss in Steindruck. Berlin 1835. [724 *a*

Maslon (Wenzeslaus) Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges. Breslau 1839. [724 *e*

Meister (Karl Severin) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen. Erster Band. Freiburg im Breisgau 1862. [1057 *m*

Mortimer (P.) Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation, oder Versuch, die Frage zu beantworten: Woher kommt es, dass in den Choral-Melodien der Alten etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird? Berlin 1821. [724 *m*

Schärtlich (J. C.) Der liturgische Chor nach seiner äussern und innern Einrichtung nebst einer Sammlung liturgischer Gesänge. Ein Beitrag zur Förderung eines den Zwecken der Kirche entsprechenden liturgischen Chorgesanges. Berlin und Potsdam 1839. [1065 *m*

Thilo (Wilhelm) Das geistliche Lied in der evangelischen Volksschule Deutschlands. Für Gönner, Leiter und Lehrer derselben. Erfurt 1842. [1069 *m*

Tucher (G. Freiherr v.) Ueber den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Ein Nachtrag zu des Verfassers „Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation". Leipzig 1867. [1069 *r*

Zarncke (Fr.) Christian Reuter als Passionsdichter. (Separatabdruck aus den Berichten der philol. histor. Classe der Königl. Sächs. Gesellsch. der Wissenschaften zu Leipzig) 12. Juli 1887. [1074 *e*

7. Weltliche Musik.

a. Ueberhaupt.

Eichborn (Hermann) Zur Geschichte der Instrumental-Musik. Eine produktive Kritik. Leipzig 1885. [1074 *r*

Kretzschmar (Hermann) Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine (aus Sammlung musikalischer Vorträge herausgegeben von Paul Graf Waldersee. Erste Serie No. 12). Leipzig 1879. [730 *a*

Lindner (Ernst Otto) Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben

von Ludwig Erk. Mit LXXXIII musikalischen Beilagen. Leipzig 1871. [730 *c*

Loman (A. D.) Oud-Nederlandsche Liederen Uit den „Nederlandtschen Gedenck-clanck“ van Adrianus Valerius (1626). Met toelichting en Klavierbegeleiding van Dr. A. D. L. Utrecht 1871. [4 *u*

Nohl (Ludwig) Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik und ihre Bedeutung für den Musiker. Gekrönte Preisschrift der von dem St. Petersburger Verein für Kammermusik 1881 veranstalteten internationalen Preis-Konkurrenz. Braunschweig 1885. [1075 *m*

Reissmann (August) Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung dargestellt. Mit Musikbeilagen: 33 Lieder aus dem 15. 16. 17. und 18. Jahrhundert. Cassel 1861. [1075 *r*

Schneider (K. E.) Das Musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. Übersichtlich und gemeinfasslich dargestellt. In 3 Bänden. Leipzig 1863. 1864. 1865. [1075 *u*

1. Erste — kantillirende — Periode.
2. Zweite, kontrapunktische oder mehrstimmige Periode.
3. Dritte Periode: Das strophische Stimmungslied.

Schuré (Édouard) Histoire du Lied ou la Chanson populaire en Allemagne avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies. Paris 1868. [1075 *x*

Ungewitter (O.) Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer culturhistorischen Entwicklung. Eine musikgeschichtliche Skizze. Leipzig 1868. [1075 *z*

Voss Tanz. Siehe später.

Widmann (Benedikt) Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors in 3 Vorlesungen dargestellt. Leipzig 1884. [1076 *m*

b. Theatralische Musik.

Arteaga (Stephan) Geschichte der italiänischen Oper von ihrem ersten Ursprung an bis auf gegenwärtige Zeiten. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johann Nicolaus Forkel. In 2 Bänden. Leipzig 1789. [1077 *m*

Bulthaupt (Heinrich) Dramaturgie der Oper. Erster Band: Gluck, Mozart, Beethoven, Weber. Zweiter Band: Meyerbeer, Wagner. Leipzig 1887. [1078 *m*

Dietz (Max) Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium (1787 bis 1795) in künstlerischer, sittlicher und politischer Beziehung. Erste Auflage. Wien 1885. [1079 *m*

Fahlcrantz (Carl Johan) Om de historiska Förberedelserna till Operadramat. Akademisk Afhandlung som med tillstånd af vidtberömda filosofiska Fakulteten i Upsala för filosofiska Gradens erhållande kommer att offentligen Försvaras. Stockholm 1872. [1080 *e*

Fürstenau (Moritz) Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearbeitet. 2 Theile. [1082

1. Theil. Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg II., Johann Georg III., Johann Georg IV. unter Berücksichtigung der ältesten Theatergeschichte Dresdens. Mit einer Ansicht des ersten zu Dresden erbauten Komödienhauses. Dresden 1861.

2. Theil. Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen und Könige von Polen Friedrich August I. (August II.) und Friedrich August II. (August III.) Dresden 1862.

Griepenkerl (Wolfg. Rob.) Die Oper der Gegenwart. Vortrag zur ersten Tonkünstler-Versammlung in Leipzig im Saale des Gewandhauses am 14. August 1847 gehalten. Leipzig 1847. [1083 *e*

Kneschke (Emil) Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. Leipzig 1864. [1083 *k*

Lindner (Ernst Otto) Die erste stehende Deutsche Oper. Dargestellt von E. O. L. Berlin 1855. [1083 *m*

Marcello (Benedetto) Il teatro di musica alla moda. Nuova edizione corretta e riordimata da S. L. G. E. Audin con aggiunta d'una canzone bolognese in lode della Malibran. Firenze 1841. [1083 *r*

Müller (Georg Hermann) Das Stadt-Theater zu Leipzig vom 1. Januar 1862 bis 1. September 1887. Nach amtlichen Quellen bearbeitet von G. H. M. Leipzig 1887. [1083 *t*

Nohl (Ludwig) Gluck und Wagner. Ueber die Entwicklung des Musikdramas. München 1870. [1083 *tm*

Reichardt (Joh. Friedrich) Über die Deutsche comische Oper nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg 1774. [1083 *u*

Schletterer (H. M.) Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit, dargestellt von H. M. S.

[Zur Geschichte dramatischer Musik und Poesie in Deutschland. Band I.] Augsburg 1863. [1085 *m*

Schneider (L.) Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Mit in den Text gedruckten Holzschnitten. Berlin 1852. [1085 *r*

Taubert (Dr. Otto) „Daphne“, das erste deutsche Operntextbuch. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Torgau am 10. März 1879. Torgau 1879. [730 *g*

Wagner (Richard) Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben. Mit sechs architektonischen Plänen. Leipzig 1873. [5 *r*

Zopff (Hermann) Grundzüge einer Theorie der Oper. Ein theoretisch-praktisches Handbuch für Künstler und Kunstfreunde, Dichter und Componisten, Sänger, Capellmeister, Regisseure und Directoren, basirt auf die Anforderungen der Gegenwart und auf zahlreiche in den Text verwebte Aussprüche hervorragender Geister. Leipzig 1868. [1088 *c*

1. Die Production. 2. Reproduction (nicht erschienen).

* * * * * * * Andeutungen zur Geschichte der Oper. Besonderer Abdruck aus dem ersten Hefte des Archivs für vaterländische Interessen pro 1845. Marienwerder 1845. [1088 *e*

8. Biographien und Monographien.

a. In Sammlungen.

(Siehe auch später: 11. a. Encyclopädien.)

Arnold Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. und 19. Jahrhunderts. Ihre kurzen Biographien, charakterisirende Anekdoten und ästhetische Darstellung ihrer Werke. 2 Theile. 2te wohlfeilere Ausgabe. Erfurt 1816. [1088 *m*

Clément (Félix) Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'a nos jours. Ouvrage illustré de 44 portraits gravés a l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par A. Durand. Paris 1868. [730 *m*

Fétis (F. J.) [Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique.] Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. 8 Tomes en 4 Volumes. Paris 1866 (1861—1865). [730 *n*

I. 1. Aaron—Bohrer. 2. Boieldieu—Derossi.
II. 3. Désargus—Giardini. 4. Gibbons—Kazynski.

III. 5. Kechlina—Martini. 6. Martini—Pérolle.
IV. 7. Perotti—Scultetus. 8. Sebastiani—Zyka.

Fétis (F. J.) *Desgl.* Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. 2 Tomes. Paris 1878 und 1880. [730 *na*

Frank (Paul) Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend: kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer und neuer Zeit. Für Musiker und Freunde der Tonkunst herausgegeben. Leipzig 1860. [1091 *m*

Gleich (Ferdinand) Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. Erstes Bändchen. Zweites Bändchen. Leipzig 1863. [1093 *m*

Adam. Auber. Bellini. Berlioz. Boieldieu. Donizetti. Flotow. Gade. Halevy. Hauptmann. Herold. Kreutzer. Liszt. Lortzing. Marschner. Mendelssohn-Bartholdy. Meyerbeer. Nicolai. Rossini. Schubert. Schumann. Spohr. Verdi. Wagner. Weber.

Jöcher (Christian Gottlieb) Allgemeines Gelehrten-Lexicon, Darinne die Gelehrten aller Stände sowohl männ- als weiblichen Geschlechts, welche vom Anfange der Welt bis auf ietzige Zeit gelebt, und sich der gelehrten Welt bekannt gemacht, Nach ihrer Geburt, Leben, merckwürdigen Geschichten, Absterben und Schrifften aus den glaubwürdigsten Scribenten in alphabetischer Ordnung beschrieben werden. In 4 Theilen. Leipzig 1750. 1751. [730 *r*

1. A—C. 3. M—R.
2. D—L. 4. S—Z.

Kühnau (Joh. Chph. Wilhelm) Die blinden Tonkünstler. Berlin 1810. [1097 *m*

Oelrichs (Johann Carl Conrad) Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin 1752. [1101 *m*

Pauer (Ernst) Chronological Table of the most celebrated Composers for the Harpsichord, Clavichord, and Piano-forte. Compiled by E. P. (London) 1862. [730 *u*

Pougin Siehe Fétis (730 *na*).

Stiehl (Carl) Lübeckisches Tonkünstlerlexikon. Herausgegeben von C. S. Leipzig 1887. [1102 *e*

Wasielewski (Jos. Wilh. v.) Die Violine und ihre Meister. Leipzig 1869. [1102 *r*

—— *Desgl.* Zweite, wesentlich vermehrte und verbesserte Auflage mit Abbildungen. Leipzig 1883. [1102 *ra*

Wasielewski (Jos. Wilh. v.) Die Violine im XVII. Jahrhundert und die Anfänge der Instrumentalcomposition. Bonn 1874. [1102 *s*

—— Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts (als Musikbeilagen zu „Die Violine im XVII. Jahrhundert") gesammelt und herausgegeben von J. W. von W. Bonn 1874. [6 *e*

b. Einzeln.

Bach (Johann Sebastian).

Bitter (C. H.) Johann Sebastian Bach. In 2 Bänden. Mit einem Portrait Johann Sebastian Bachs und 6 lithographirten Facsimiles. Berlin 1865. [1105 *m*

Bruyck (Carl van) Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Claviers nebst einer allgemeinen, Sebastian Bach und die sogenannte contrapunktische Kunst betreffenden Einleitung verfasst von C. v. B. Leipzig 1867. [1105 *p*

Forkel (J. N.) Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer echter musikalischer Kunst. Mit Bachs Bildniss und Kupfertafeln. Leipzig 1802. [730 *z*

Franz (Robert) Mittheilungen über Johann Sebastian Bachs „Magnificat". Halle 1863. [1105 *r*

Junghans (W.) Johann Sebastian Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg eine Pflegstätte kirchlicher Musik. Aus dem Ostern 1870 herausgegebenen Programm des Johanneums zu Lüneburg abgedruckt. Lüneburg 1870. [732 *b*

Mosewius (Johann Theodor) Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Dargestellt von J. Th. M. (Mit Musikbeilagen.) Berlin 1845. [6 *m*

—— Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion musikalisch-aesthetisch dargestellt von J. Th. M. Mit Musikbeilagen. Berlin 1852. [6 *n*

Spitta (Philipp) Johann Sebastian Bach. 2 Bände. 1873 u. 1880. [1107 *m*

—— Ueber die Beziehungen Sebastian Bach's zu Christian Friedrich Hunold und Mariane von Ziegler. — Aus „Historische und Philologische Aufsätze, Festgabe an Ernst Curtius zum 2. September 1884." [1107 *n*

Bach (Karl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann).

Bitter (C. H.) Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. In 2 Bänden. Berlin 1868. [1108 *m*

1. Mit Portrait und Facsimile von Carl Philipp Emanuel Bach, sowie zahlreichen Musikbeilagen.
2. Mit Portrait und Facsimile von Friedemann Bach, sowie mit zahlreichen Musikbeilagen.

Beethoven (Ludwig van).

Ambros (A. W.) Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faisst, Bülow. (Separatabdruck aus der „Allgemeinen Zeitung.") Stuttgart 1872. [1109 *e*

Audley (Mme A.) Louis van Beethoven sa vie et ses oeuvres d'après les plus récents documents. Paris 1867. [1109 *m*

Dürenberg (F. L. S. von) [F. L. Schubert] Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urtheile geistreicher Männer analysirt und zum Verständnisse erläutert. Leipzig 1863. [1109 *r*

Elterlein (Ernst von) Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig 1866. [1110 *a*

Frimmel (Theodor) Neue Beethoviana. Mit drei Heliogravuren und drei Phototypien. Wien 1888. [1111 *m*

Hennig (C. R.) Beethoven's Neunte Symphonie. Eine Analyse. Leipzig 1888. [1111 *o*

Jahn (C. F.) Den 17. December. Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild, bei Gelegenheit seiner hundertjährigen Geburtsfeier entworfen und dem deutschen Volke gewidmet von C. F. J. Mit dem Portrait des Meisters, 3 Illustrationen und 2 Beilagen. Elbing 1870. [1111 *r*

Jahn (Otto) Beethoven und die Ausgaben seiner Werke. Separatabdruck aus den „Grenzboten". Leipzig 1864. [1111 *u*

Lenz (W. de) Beethoven et ses trois styles. Analyses des Sonates de Piano suivies de l'essai d'un Catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven. Tome premier. Tome second. [En un Volume.] St. Pétersbourg 1852. [1111 *z*

Marx (Adolf Bernhard) Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Berlin 1863. [1114 *b*

Nohl (Ludwig) Beethovens Leben. In 2 Bänden. Wien 1864. Leipzig 1867. [1115 *m*
1. Die Jugend. 1770–1792.
2. Das Mannesalter. 1793—1814.

Nottebohm (Gustav) Ein Skizzenbuch von Beethoven. Beschrieben und in Auszügen dargestellt von G. N. Leipzig (1865). [732 *e*

—— Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt von G. N. Leipzig 1880. [732 *f*

—— Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze von G. N. Leipzig 1887. [1115 *r*

Rabe (A.) Die Verzierungs-Manieren (Doppelschläge, Triller etc.) in Beethovens Clavier-Sonaten. Nach den Angaben Ph. Em. Bachs, in dessen „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", und der in neuester Zeit erschienenen „Musikalischen Ornamentik von Ernst David Wagner" ausgeführt von A. R. Schoenebeck a/Elbe. [732 *h*

Schindler (Anton) Biographie von Ludwig van Beethoven. Mit dem Portrait Beethoven's und zwei Facsimiles. Münster 1840. [1117 *z*

Schöne (Alfred) Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erdödy, geb. Gräfin Niszky, und Mag. Brauchle. Herausgegeben von Dr. A. S. Leipzig 1867. [732 *m*

Thayer (Alexander W.) Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. Berlin 1865. [1120 *m*

—— Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuscript deutsch bearbeitet [von H. Deiters]. In 2 Bänden. Berlin 1866. 1872. [1120 *n*

Wagner (Richard) Beethoven. Leipzig 1870. [1120 *u*

Beethoven's Klavier-Sonaten. Bemerkungen eines Unpartheiischen. Berlin 1863. [1123 *e*

Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Text frei nach dem Französischen. Musik von Ludwig van Beethoven. Leipzig 1864. [1123 *i*

Actenmässige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Veranlasst durch die Direction der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates im October 1863. Wien 1863. [1123 *m*

Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

Zur Enthüllung des Beethoven-Denkmals in Wien am 1. Mai 1880. Wien 1880. [732 *u*

Bellini (Vincenzo).

Pougin (Arthur) Bellini sa vie, ses oeuvres. Paris 1868. [1123 *u*

Brahms (Johannes).

Köhler (Louis) Johannes Brahms und seine Stellung in der Musikgeschichte von L. K. Hannover 1880. [1125 *m*

Vogel (Bernhard) Johannes Brahms. Sein Lebensgang und eine Würdigung seiner Werke von B. V. Leipzig 1888. [1125 *u*

Bull (Ole B.).

Ottmann (L.) Ole Bull, der Geigerkönig. Ein Künstlerleben. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet von L. O. Stuttgart 1886. [1126 *m*

Bülow (Hans von).

Vogel (Bernhard) Hans von Bülow. Sein Leben und sein Entwickelungsgang. Leipzig 1887. [1126 *r*

Chladni (Ernst).

E. F. F. Chladni's Selbstbiographie. [Ausschnitt aus „Caecilia" Band 6. Mainz 1827.] [1127 *u*

Chopin (Friedrich).

Karasowski (Moritz) Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's und der facsimilirten Original-Handschrift seines E moll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). Dritte, unveränderte Auflage. Dresden 1881. [1128 *u*

Liszt (Franz) Chopin. [Enthalten im „Ersten Band" von „Franz Liszt's Gesammelten Schriften", wo ausserdem noch „Die Goethestiftung" befindlich.] Cassel 1855. [1129 *a*

—— F. Chopin. Nouvelle édition. Leipsic 1879. [1129 *aa*

Verzeichniss seiner Werke. Siehe später: 10. Verz.

David (Ferdinand).

Eckardt (Julius) Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt von J. E. Leipzig 1888. [1129 *h*

Dittersdorf (Karl von).

Karl von Dittersdorfs Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktirt. [Herausgegeben von Karl Spazier.] Leipzig 1801. [1129 *m*

Erk (Ludwig).

Erk (Ludwig) Chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke und liter. Arbeiten von Ludwig Erk. 1825—1867. Für Freundeshand. [Nebst Biographie.] Berlin (1867). [1129 *r*

Fay (Wilhelm du).

Haberl (Fr. X.) Wilhelm du Fay. Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. [Bausteine für Musikgeschichte. Jahrgang I.] Leipzig 1885. [1129 *u*

Franz (Robert).

Saran (August) Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied. Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs altdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Bearbeitet von Robert Franz. Leipzig (1875). [733 *m*

Gerhardt (Paul).

Roth (Ernst Gottlob) Paul Gerhardt. Nach seinem Leben und Wirken aus zum Theil ungedruckten Nachrichten dargestellt. Leipzig 1829. [1130 *r*

Gluck (Christoph von).

Marx (Adolf Bernhard) Gluck und die Oper. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Gluck's, einem Autographen und vielen Musik-Beilagen. In 2 Theilen. Berlin 1863. [1130 *u*

Siegmeyer (J. G.) Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern berühmten Männern seiner Zeit. Eine historisch-kritische Beurtheilung seiner Opern-Musik. Aus dem Französischen [des Abbé Arnauld]. Berlin 1823. [1131 *e*

Hammerschmidt (Andreas).

Tobias (Dr. Anton) Andreas Hammerschmidt aus Brüx, Componist und Organist in Zittau. [Separatabdruck aus den Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Jahrgang IX. Heft 7 und 8.] [734 *c*

Händel (Georg Friedrich).

Bitter (C. H.) Ueber Gervinus, Händel und Shakespeare. Berlin 1869. [1132 *r*

Burney (Karl) Nachricht von Georg Friedrich Händel's Lebensumständen und der ihm zu London im Mai und Jun. 1784 angestellten Gedächtnissfeyer. Aus dem Eng-

lischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. Mit Kupfern. Berlin und Stettin 1785. [734 *e*

Chrysander (Friedrich) G. F. Händel. Dritter Band. Erste Hälfte. Leipzig 1867. [1133

Gervinus (G. G.) Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1868. [1133 *m*

Mattheson (Johann) Georg Friderich Händels Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke und deren Beurtheilung; übersetzet, auch mit einigen Anmerkungen, absonderlich über den hamburgischen Artikel, versehen vom Legations-Rath M. Hamburg 1761. [1134 *r*

Hasse (Gio. Adolfo).

Kandler (Francesco Sal.) Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del cel. compositore di musica Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone. Venezia 1820. [1135 *r*

Hauptmann (Moritz).

Paul (Oscar) Moritz Hauptmann. Eine Denkschrift zur Feier seines siebenzigjährigen Geburtstages am 13. October 1862. Mit einem Vorworte von Adolf Felchner und einem Verzeichnisse der im Druck erschienenen Werke Moritz Hauptmann's. Leipzig 1862. [1135 *u*

Haydn (Joseph).

Pohl (C. F.) Joseph Haydn. Erster Band. Zweiter Band. Mit einem Portrait. Leipzig 1878. 1882. [1139

Hentschel (Ernst).

Jakob (A.) Mitteilungen aus dem Leben Ernst Hentschels. Biographische, pädagogische und musikalische Aphorismen aus dem Briefwechsel desselben mit einem Jugendfreunde. Herausgegeben von A. J. Leipzig 1882. [1140 *e*

Kastner (Johann Georg).

Ludwig (Hermann) Johann Georg Kastner ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Werden und Wirken von H. L. 2 Theile in 3 Bänden. Leipzig 1886. [734 *r*

1. Theil. „Werden“. (Mit einem Portrait.)
2. Theil. „Wirken“. Erste Hälfte. (1835—1848.) Zweite Hälfte. (1849—1867.)

Kayser (Ph. Chr.).

Burkhardt (C. A. H.) Goethe und der Komponist Ph. Chr. Kayser. Von C. A. H. B. Mit Bild und Kompositionen Kaysers. Leipzig 1879. [1140 *r*

Kiel (Friedrich).

Frommel (Dr. theol. Emil) Friedrich Kiel (geb. 7. Oktober 1821, † 13. September 1885). Gedächtnissrede gehalten in der Sing-Akademie zu Berlin am 11. October 1885 von E. F. Berlin 1886. [1140 *t*

Klengel (Julius).

Zur Erinnerung an Dr. Julius Klengel für dessen Freunde, Schüler und Schülerinnen. (Nebst Leichenrede von Dr. Ahlfeld.) Leipzig 1879. [1140 *u*

Kuhlau (Friedrich).

Thrane (Karl) Friedrich Kuhlau. Von K. Th. Rechtmässige deutsche Uebersetzung aus „Danske Komponister". Leipzig 1886. [1141 *m*

Lindner (Ernst Otto).

Ein Wort der Erinnerung an Dr. Otto Lindner. Am Jahrestage seines Todes den 7. August 1868. Angebunden: „Der 28. November 1870. Ernst Otto Lindner's 50jähriger Geburtstag." Enthalten in No. 47 und 48 der Berliner Musikzeitung Echo. Zwanzigster Jahrgang 1870. [1142 *e*

Liszt (Franz).

Arnold (Yourij von) Franz Liszt's Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth" und die neue Musikrichtung im Allgemeinen. Ein offener Brief an die Herren: Dr. Oskar Paul und Eduard Bernsdorf. Leipzig 1868. [1142 *u*

Christern Franz Liszt. Nach seinem Leben und Wirken aus authentischen Berichten dargestellt. Hamburg und Leipzig (1841). [1143 *m*

Gozlan (Louis-Léon) Essai de critique musicale. F. Liszt et ses poèmes symphoniques (Symphonische-Dichtungen). Précédé d'une note biographique et suivi du catalogue des oeuvres de Liszt. Marseille 1870. [1143 *r*

Ramann (L.) Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Erster Band. Zweiter Band. 1te Abtheilung. Leipzig 1880. 1887. [1143 *u*

1. Band: Die Jahre 1811—1840.
2. Band. 1. Abth. Die Jahre 1839/40—1847.

Ramann (L.) Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister. Zu einer musikalischen Psalmenkunde. Mit Notenbeispielen. Von L. R. Leipzig 1886. [1143 *v*

Vogel (Bernhard) Franz Liszt. Abriss seines Lebens und Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888. [1145 *m*

Loewe (Karl).

Wellmer (August) Karl Loewe. Ein deutscher Tonmeister. Mit einem Bilde, einer Biographie und einem Verzeichnis sämtlicher Werke Loewes. Leipzig 1886. [1146 *r*

Lux (Friedrich).

Reissmann (Dr. August) Friedrich Lux. Sein Leben und seine Werke dargestellt von A. R. Mit Porträt in Stahlstich. Leipzig 1888. [1148 *m*

le Maistre (Mattheus).

Kade (L. Otto) Mattheus le Maistre, Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister, geb. 15 . ., gest. 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts, nach den Quellen bearbeitet und mit Musikbeilagen versehen. Eine von der allgemeinen Gesellschaft der Niederlande zur Beförderung der Tonkunst gekrönte und unter deren Mitwirkung herausgegebene Preisschrift. Nebst einem Facsimile le Maistre's. Mainz 1862. [736 *e*

Marx (Adolf Bernhard).

Marx (Adolf Bernhard) Erinnerungen. Aus meinem Leben. In 2 Bänden. Berlin 1865. [1151 *x*

Mendelssohn-Bartholdy (Felix).

Gurski (Gustav) Verbindender Text zu Felix Mendelssohn-Bartholdy's Sommernachtstraum-Musik. (Zu Concertaufführungen bestimmt und mit genauen Anweisungen hiefür versehen.) Leipzig 1875. [736 *h*

Lampadius (W. A.) Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Gesammtbild seines Lebens und Wirkens dargestellt von Dr. W. A. L. Mit dem Portrait und einem facsimilirten Briefe Felix Mendelssohn-Bartholdy's. Leipzig 1886. [1155 *a*

R. (U.) Antigone. Ein Deklamatorium behufs der Konzertaufführung der Kompositionen von F. Mendelssohn-Bartholdy zu der Tragödie des Sophocles bearbeitet durch U. R. Speyer. [1155 *b*

Reissmann (August) Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben und seine Werke dargestellt von A. R. Berlin 1867. [1155 *c*

—— *Desgl.* Zweite stark vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Portrait in Stahlstich. Berlin 1872. [1155 *ca*

Selden (Camille) La Musique en Allemagne. Mendelssohn. Paris 1867. [1155 *d*

Zander (Friedrich) Ueber Mendelssohn's Walpurgisnacht. Königsberg 1862. [1155 *e*

Merkel (Gustav).

Janssen (Paul) Gustav Merkel, königl. sächs. Hoforganist. Ein Bild seines Lebens und Wirkens von P. J. Mit Merkel's Porträt, einem Verzeichnisse seiner sämtlichen Werke und der facsimilirten ersten Seite der Original-Handschrift seines Weihnachtspastorales (Op. 56). Leipzig 1886. [1155 *i*

Mettenleiter (Joh. Georg).

Mettenleiter (Dr. Dominicus) Joh. Georg Mettenleiter, weiland Stifts-Chorregent an der alten Kapelle in Regensburg. Ein Künstlerbild. Entworfen von dessen Bruder Dr. D. M. Brixen 1866. [1155 *m*

Meyerbeer (Giacomo).

Blaze de Bury (Henri) Meyerbeer et son temps. Paris 1865. [1155 *r*

Lyser (J. P.) Giacomo Meyerbeer. Sein Streben, sein Wirken und seine Gegner. Für Freunde der Tonkunst. Dresden 1838. [1156 *e*

Schucht (J.) Meyerbeer's Leben und Bildungsgang, seine Stellung als Operncomponist im Vergleich zu den Tondichtern der Neuzeit. Nebst noch ungedruckten Briefen Meyerbeer's. Leipzig 1869. [1156 *h*

Moscheles (Ignaz).

Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau. In 2 Bänden. Leipzig 1872. 1873. [1156 *r*

Zweiter Band mit einem Verzeichniss seiner Compositionen.

Mozart (Wolfgang Amadeus).

Bitter (C. H.) Mozart's Don Juan und Gluck's Iphigenia in Tauris. Ein Versuch neuer Uebersetzungen. Berlin 1866. [1159 *m*

Epstein (Th.) Don Giovanni von Mozart. Eine Studie zur Oper auf Grundlage des da Ponte'schen Textes nebst einer verbesserten Uebersetzung des letzteren. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) Frankfurt a. M. 1870. [1159 *o*

Freisauff (Rudolf von) Mozart's Don Juan. 1787—1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper, von R. v. F. Herausgegeben anlässlich der 100jährigen Jubelfeier der Oper „Don Juan" von der „Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg". Mit 9 Kunstbeilagen. Salzburg 1887. [1159 *p*

Grüel (C.) Aufschlüsse über die Bedeutung des angeblich Schikaneder'schen Textes zu Mozart's „Zauberflöte". Magdeburg 1868. [1159 *r*

Hahn (Albert) Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung nebst einem Nachtrage und den Resultaten eines Vergleiches der Breitkopf und Härtelschen Partitur mit den Original-Manuscripten der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Bielefeld 1867. [1159 *u*

Jahn (Otto) W. A. Mozart. Dritte Auflage. In 2 Theilen. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Erster Theil. Mit drei Bildnissen und vier Facsimiles. Leipzig 1889. [1161 *b*

Niemtschek (Franz) Leben des K. K. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart, nach Originalquellen beschrieben. Prag 1798. [736 *m*

Nohl (Ludwig) Die Zauberflöte. Betrachtungen über die Bedeutung der dramatischen Musik in der Geschichte des menschlichen Geistes. Frankfurt a. M. 1862. [1165 *e*

—— Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von L. N. Mit einem Facsimile. Salzburg 1865. [1165 *g*

Nottebohm (Gustav) Mozartiana. Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von G. N. Leipzig 1880. [1165 *m*

Ponte (Lorenzo da) Il Dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti. Poesia di Lorenzo Da Ponte. Wortgetreuer Abdruck des ersten italienischen Textbuches für Prag vom Jahre 1787 mit den für die

Aufführung in Wien im Jahre 1788 getroffenen Abänderungen. [Herausgegeben von Dr. Leopold von Sonnleithner.] Leipzig (1865). [1167 *e*

Rochlitz (Friedrich) Don Juan Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des Abb. da Ponte frei bearbeitet. Leipzig 1801. [1167 *m*

Schlosser (Joh. Aloys) W. A. Mozart's Biographie. Nebst Anekdoten und manchem Anderen aus seinem späteren Leben, mit Urtheilen von ihm und über ihn, sowie mit einem Verzeichniss seiner Werke. Herausgegeben von J. A. Sch. Dritte Auflage. Augsburg 1841. [1168

Viol (W.) Don Juan, komisch-tragische Oper in zwei Akten, von W. A. Mozart. Aus dem Italienischen in's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung. Breslau 1858. [1169 *r*

Woerz Ueber die Scenirung des „Don Juan" im k. k. Hofoperntheater. (Wien.) [1169 *u*

Wolzogen (Alfred Freiherr von) Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Nach dem Italienischen des Abbate Lorenzo da Ponte für die deutsche Bühne neu bearbeitet und mit vollständigem Scenarium versehen. (Hamburg 1860.) [1170 *a*

—— Don Juan. Oper von Mozart. Auf Grundlage der neuen Text-Uebersetzung von B. v. Gugler (nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte) neu scenirt und mit Erläuterungen versehen von A. F. v. W. Breslau 1869. [1170 *ab*

Wurzbach (Dr. Constantin v.) Mozart-Buch. „Jung gross, spät erkannt, nie erreicht." Wien 1869. [1170 *c*

***Zille** (M.) Die Zauberflöte. Text-Erläuterungen für alle Verehrer Mozarts. Nebst dem vollständigen Text der Zauberflöte. Leipzig 1866. [1170 *d*

Don Juan. Oper in zwei Akten. Musik von Mozart. [Textbuch, italienisch und deutsch.] Berlin 1843. [1170 *e*

de Muris (Johann).

Hirschfeld (Dr. Robert) Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Verfechter des Classischen in der Tonkunst. Eine Studie von Dr. R. H. Leipzig 1884. [1172 *m*

Naumann (Johann Gottlieb).

Meissner (A. G.) Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's. Zwey Theile [in einem Bande]. Wien 1814. [1172 *u*

Pierluigi da Palestrina.

Waldersee (Paul Graf) Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesammt-Ausgabe seiner Werke (aus Sammlung musikalischer Vorträge No. 52). Leipzig 1883. [736 *r*

Winterfeld (C. von) Johannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen dargestellt. Breslau 1832. [1179 *e*

Poliander (Johannes).

Rostivs (Frider. Gvil. Ehrenfr.) Memoria Ioannis Poliandri repraesentata hoc est I. Laudatio Poliandri a Rostio scripta. II. Poliandri Descriptio Sudinorum Glessum captantium. III. Eiusdem libellus: Ein Vrtayl vber das hart Büchlein Doctor M. Lutthers wider die auffrurn der Pawren. IV. Eiusdem hymnus: Nun lob mein Seel den Herren. V. Petri Mosellani existola ad Jo. Poliandrum. Lipsiae (1808). [1179 *m*

Proske (Karl).

Mettenleiter (Dominicus) Karl Proske, weiland Med. Dr., Canonicus-Senior am k. Collegiatstifte U. L. F. zur alten Kapelle in Regensburg, Pfarrvikar von St. Cassian, bischöflich geistlicher Rath &c. &c. Ein Lebensbild. Entworfen von D. M. Regensburg 1868. [1179 *r*

Quantz (Johann Joachim).

Quantz (Albert) Leben und Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz, Lehrers Friedrichs des Grossen. Nach den Quellen dargestellt. Berlin 1877. [1179 *u*

Rhaw (George).

Rost (Friedrich Wilhelm Ehrenfried) Was hat die Leipziger Thomasschule für die Reformation gethan? Eine Frage, womit bey der glücklich erlebten dritten Jubelfeyer der Kirchenverbesserung zu Anhörung einer Rede in der Thomasschule am Vorabende des grossen Festes den 30sten October 1817 um 7 Uhr ergebenst einladet Pr. Fr. W. E. R. [Nebst einer Biographie des George Rhaw.] Leipzig (1817). [736 *u*

Rinck (Christian Heinrich).

Johann Christian Heinrich Rinck's Selbstbiographie. [Ausschnitt aus „Eutonia" Band 8. Breslau 1833. [1181 *u*

Rochlitz (Friedrich).

***Dörffel** (Alfred) Friedrich Rochlitz. Sein Leben und Wirken. [Separatabdruck aus Band 4 der dritten Auflage von „Für Freunde der Tonkunst" von Friedrich Rochlitz. Leipzig 1868.] [1184 *m*

Hosäus Rochlitz und Schneider. Siehe später unter „Schneider".

Rubinstein (Anton).

Vogel (Bernhard) Anton Rubinstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. Mit dem Porträt Anton Rubinsteins. Leipzig 1888. [1186 *c*

Rust (Friedrich Wilhelm).

Hosäus (Wilhelm) Friedrich Wilhelm Rust und das Dessauer Musikleben 1766—1796. Separatabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Altertumskunde. Dessau 1882. [1186 *e*

Salieri (Anton)

Mosel (J. F. Edler von) Ueber das Leben und die Werke des Anton Salieri. Wien 1827. [1186 *m*

Schneider (Friedrich).

Hosäus (Wilhelm) Friedrich Johann Rochlitz und Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen Friedrich Johann Rochlitz' an Friedrich Schneider herausgegeben von W. H. Sonderabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Altertumskunde. Dessau 1885. [1186 *r*

Schnyder (von Wartensee).

Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee nebst musikalischen Beilagen und einem Gesammtverzeichniss seiner Werke. Herausgegeben von der Stiftung von Schnyder von Wartensee. Zürich 1887. [736 *x*

Schroeder-Devrient (Wilhelmine).

Glümer (Claire von) Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Mit Portrait in Stahlstich und Facsimile. Leipzig 1862. [1187 *m*

Schubart (Christian Friedrich Daniel).

Schubart (Christian Friederich Daniel) Schubart's Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt. Erster Theil. Mit einem Porträt, zweien Kupfern und einer Vignette. Stuttgart 1791. — Zweiter Theil. Herausgegeben von seinem Sohne Ludwig Schubart. Mit dreien Kupfern und einer Vignette. Stuttgart 1793. [1187 *r*

Schubert (Franz).

Kreissle von Hellborn (Heinrich) Franz Schubert. Wien 1865. [1188 *a*

Reissmann (August) Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke dargestellt. Mit Portrait in Stahlstich, Notenbeilagen und einem Facsimile. Berlin 1873. [1188 *e*

Rissé (Joseph) Franz Schubert und seine Lieder. Studien von J. R. In 2 Bändchen. Erfurt, (ohne Jahreszahl). [1188 *g*

I. Müllerlieder. II. Goethe-Lieder.

Schuberth (Carl).

***Schuberth** (Julius) Carl Schuberth in St. Petersburg. Lebens-Skizze, verfasst vom Herausgeber der „Kleinen Musik-Zeitung". Hamburg und Leipzig (1847). [1188 *m*

Schumann (Robert).

Jansen (F. Gustav) Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit 2 Bildnissen. Leipzig 1883. [1189 *m*

Reimann (Heinrich) Robert Schumanns Leben und Werke. (Mit Porträt). Leipzig 1887. [1190 *e*

Reissmann (August) Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke dargestellt. Berlin 1865. [1190 *m*

Schrattenholz (Josef) Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker gesammelt und mit einer Vorrede versehen von J. S. Zweite Auflage. (Nebst Porträt und Autograph von Robert Schumann.) Leipzig 1880. [737 *c*

Spitta (Philipp) Ein Lebensbild Robert Schumann's. (Aus „Sammlung musikalischer Vorträge" No. 37. 38.) Leipzig 1882. [737 *d*

Vogel (Bernhard) Robert Schumanns Klaviertonpoesie. Ein Führer durch seine sämtlichen Klavierkompositionen mit biographischem Abriss. (Mit Porträt.) Leipzig 1887. [1190 *u*

Wasielewski (Josef W. v.) Robert Schumann. Eine Biographie. Zweite verbesserte Auflage. Dresden 1869. [1191 *a*

Manfred. Dramatisches Gedicht von Byron. Musik von Robert Schumann. Verbindende Dichtung für Concert-Aufführungen von Richard Pohl. Leipzig 1864. [737 *e*

Schütz (Heinrich).

Spitta (Friedrich) Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. Leipzig 1886. [1191 *m*

Spohr (Louis).

Schletterer (Dr. H. M.) Des Heilands letzte Stunden. Oratorium gedichtet von Fr. Rochlitz, componirt von L. Spohr. Briefe von Mendelssohn, Rochlitz und Spohr. Veröffentlicht von H. M. Sch. Separatabdruck aus der Schweizerischen Musikzeitung, Jahrgang 1885. Zürich. [1194 *m*

Sweelinck (J. P.)

Tiedeman (H.) Jan Pieterszoon Sweelinck. Een biographische schets. (J. P. Sweelinck. Eine biographische Skizze aus dem Holländischen, mit erläuterndem Vorwort deutsch bearbeitet von Emil Mohr.) [Mit Sweelinck's Regina Coeli aus dem Jahre 1619, in Partitur gebracht von H. A. Viotta. — Utrecht 1869.] [737 *m*

Verdi (Giuseppe).

Pougin (Arthur) Verdi. Sein Leben und seine Werke. Autorisirte Uebersetzung von Adolph Schulze. Leipzig 1887. [1198 *m*

Viotti (Giov. Battista).

Pougin (Arthur) Viotti et l'école moderne de Violon. Paris 1888. [737 *me*

Vogler (Georg Joseph).

Schafhäutl (Karl Emil von) Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter und musikalisches System, seine Werke, seine Schule, Bildnisse etc. Mit 3 Portraits, Facsimilen und Notenbeilagen. Augsburg 1888. [1198 *r*

Wagner (Richard).

Allfeld (J. B.) Tristan und Isolde von Richard Wagner. Kritisch beleuchtet mit einleitenden Bemerkungen über Melodie und Musik. München 1865. [1199 *e*

Bülow (Hans von) Ueber Richard Wagner's Faust-Ouverture. Eine erläuternde Mittheilung an die Dirigenten, Spieler und Hörer dieses Werkes. Leipzig 1860. [1199 *m*

Eichberg (Otto) Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs von Eschenbach und Richard Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal. Leipzig 1882. [1200 *r*

Glasenapp (Carl Fr.) und **Stein** (Heinrich von) Wagner-Lexicon. Hauptbegriffe der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften zusammengestellt. Stuttgart 1883. [737 *n*

Gumprecht (Otto) Richard Wagner und sein Bühnenfestspiel: „Der Ring des Nibelungen". Eine kritische Studie. Leipzig 1873. [1201 *e*

Haebler (Carl Gotthelf) Freundesworte an den berühmten Tondichter Richard Wagner gerichtet. Leipzig 1873. [1201 *m*

Hagen (Edmund von) Das Wesen der Senta in Richard Wagner's Dichtung: „Der fliegende Holländer". Hannover 1880. [1201 *r*

Hausegger (Dr. Friedrich v.) Richard Wagner und Schopenhauer. Eine Darlegung der philosophischen Anschauungen R. Wagners an der Hand seiner Werke. Leipzig 1878. [1201 *u*

Heckel (Karl) Erläuterungen zu Richard Wagner's Tristan und Isolde. Mannheim (1889). [1201 *v*

Heintz (Albert) Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. Charlottenburg (-Berlin) 1885. [1201 *w*

Kossmaly (C.) Ueber Richard Wagner. Drei Abtheilungen. Leipzig 1873. [1202 *m*

Kulke (Eduard) Richard Wagner, seine Anhänger und seine Gegner. Mit Berücksichtigung des Fundamental-Motivs im „Ring des Nibelungen". (Mit 30 in den Text gedruckten Notenbeispielen.) Leipzig und Prag 1884. [1202 *r*

Lorbac (Charles de) Richard Wagner. Avec portrait et autographe. Paris 1861. [1204 *m*

Marsop (Dr. Paul) Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzender des Richard-Wagner-Vereines zu Klein-Brktztlwitz. München 1886. [1204 *r*

Müller (Franz) Der Ring des Nibelungen. Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagners. Leipzig 1862. [1206 *a*

Oesterlein (Nikolaus) Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien zu einem authentischen Nachschlagebuch durch die gesammte, insbesondere deutsche Wagner-Literatur bearbeitet und veröffentlicht von N. O. 2 Bände. Abgeschlossen: Nov. 81. Leipzig 1882. 1886. [1206 *m*

Perl (Henry) Richard Wagner in Venedig. Mosaikbilder aus seinen letzten Lebenstagen. Mit einem Vorworte und unter Benutzung der Beobachtungen des Herrn Dr. Friedrich Keppler. Augsburg 1883. [1206 *p*

Pohl (Richard) Richard Wagner. (Aus Sammlung musikalischer Vorträge No. 53. 54.) Leipzig 1883. [737 *o*

Porges (Heinrich) Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen". Zweite, durchgesehene Auflage. München 1877. [1206 *q*

Puschmann (Th.) Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. 3. verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin 1873. [1206 *r*

Stinde (Julius) Meistersingermotive. Eine Studie über Richard Wagner's „Meistersinger". Hamburg 1873. [1207 *m*

Tappert (Wilhelm) Ein Wagner-Lexicon. Wörterbuch der Unhöflichkeit enthaltend grobe, höhnende, gehässige und verläumderische Ausdrücke, welche gegen den Meister Richard Wagner seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind. Zur Gemüths-Ergötzung in müssigen Stunden gesammelt von W. T. Leipzig 1877. [1207 *r*

—— Richard Wagner sein Leben und seine Werke. Elberfeld 1883. [1207 *ra*

Vogel (Bernhard) Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1883. [1207 *re*

—— Richard Wagner als Dichter. Ein Überblick seines poetischen Schaffens. Leipzig 1889. [1207 *rf*

Wilsing (Heinrich) Richard Wagner, die Meistersinger von Nürnberg. Einführung in Musik und Dichtung. Mit einer Notenbeilage und einer Motivtafel. Leipzig 1888. [1207 *rm*

Wirth (Moritz) Der drohende Untergang Bayreuth's und seine Errettung durch den Berliner Geist. Ein Vortrag über „Die Vermehrung der Wagner-Theater und die nächsten Aufgaben des Wagnerthums“ gehalten am 21. April 1887 im Berliner Wagner-Verein. Charlottenburg 1887. [1207 *s*

Wolzogen (Hans von) Die Tragoedie in Bayreuth und ihr Satyrspiel. Leipzig 1877. [1207 *t*

—— „Tristan“ und „Parsifal“, ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Mit 2 Notenbeilagen. Leipzig 1886. [1207 *ta*

—— Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagnerschen Dramas. Leipzig 1882. [1207 *tb*

—— Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe für alte und neue Festspielgäste zum Jahre 1888. Leipzig 1888. [1207 *td*

—— Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlfeile Ausgabe. Leipzig. [1207 *tc*

Richard Wagner's Lehr- und Wanderjahre. Auto-biographisches. Leipzig 1871. [1207 *u*

Weber (Carl Maria von).

Weber (Max Maria von) Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. In 3 Bänden. 1. Mit Portrait. Leipzig 1864. 1864. 1866. [1208 *e*

Weinlig (Christian Theodor).

Rostius (Frider. Guilielmus Ehrenfr.) Salutatio novo cholae [Thomanae] cantori [Weinligio] facta. Lipsiae (1824). [1208 *m*

Werckmeister (Andreas).

Götz (Johann Melchior) Der Weit-berühmte Musicus und Organista Wurde Bey Trauriger Leich-Bestellung des Weyland Edlen und Kunst-Hoch-erfahrnen Herrn Andreae Werckmeisters, Treu-verdient-gewesenen Organistens bey unserer St. Martini-Kirche, und Königl. Preuss. wohl-be-

stallt-gewesenen Inspectoris über alle Orgelwercke im Fürstenthumb Halberstadt, Welcher am abgewichenen 26. Octobr. des 1706ten Jahres in Jesu seelig verstorben, In einer Stand-Rede dargestellet Von J. M. G. (Qvedlinburg) 1707. [737 *r*

Wieck (Friedrich).

Kohut (Adolph) Friedrich Wieck. Ein Lebens- und Künstlerbild. Mit zahlreichen ungedruckten Briefen. Dresden und Leipzig 1888. [1208 *p*

Meichsner (A. v.) Friedrich Wieck und seine beiden Töchter Clara Schumann, geb. Wieck, u. Marie Wieck. Biographische Notizen über dieselben nebst ungedruckten Briefen von H. v. Bülow, Czerny, Robert Schumann, Carl Maria v. Weber u. s. w. Ein Familiendenkmal. (Mit 3 Porträts.) Leipzig 1875. [1208 *r*

Zelter (Karl Friedrich).

Rintel (Wilhelm) Carl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung. Nach autobiographischen Manuscripten bearbeitet. Berlin 1861. [1208 *u*

9. Musikalische Gesellschaften, Lehranstalten etc.

Bohn (Emil) Festschrift zur Feier des 25 jährigen Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins. Im Auftrage des Vorstandes verfasst von E. B. Breslau 1887. [737 *t*

Dörffel (Alfred) Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881. Im Auftrage der Concert-Direction verfasst von A. D. Leipzig 1884. [8 m

Haberl (Fr. X.) Die Römische „Schola Cantorum" und die Päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. [Bausteine für Musikgeschichte, Jahrgang III.] Leipzig 1888. [1211 *c*

***Hase** (Oscar) Breitkopf und Härtel, Buchdrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. Aus den Papieren des Breitkopf und Härtel'schen Geschäftsarchivs. (Sonderabdruck aus der Allgemeinen Deutschen Biographie. (Leipzig 1875.) [737 *u*

Haushalter (C.) Geschichte des Mozart-Vereins. Denkschrift zur hundertjährigen Jubelfeier Mozarts, actenmässig dargestellt. Erfurt & Leipzig 1856. [1211 *e*

Kneschke (Emil) Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer und Zöglinge. Festgabe zum 25 jährigen Jubiläum am 2. April 1868. Leipzig (1868). [1211 *g*

Mannstein (Heinrich) Denkwürdigkeiten der Churfürstlichen u. Königlichen Hofmusik zu Dresden, im 18. u. 19. Jahrhundert. Nach geheimen Papieren und Mittheilungen. Leipzig 1863. [1211 *i*

Enthaltend: Lebensbilder von Johannes Miksch und seinen Schülern: Alphonso Zezi, Bergmann, Schröder-Devrient, Agnes Schebest u. A. — Naumann, Carl Maria v. Weber, Morlacchi, Benelli etc.

Mosewius (Joh. Theod.) Die Breslauische Sing-Akademie in den ersten 25 Jahren ihres Bestehens. Dargestellt von J. Th. M. Breslau 1850. [1211 *m*

***Pohl** (Richard) Das Karlsruher Musikfest im October 1853. Von Hoplit. Leipzig 1853. [1211 *t*

Pohl (Richard) Jahrbuch des Grossherzoglich Weimarischen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Erster Jahrgang. Saison 1854 bis 1855. Weimar 1855. [1211 *u*

Pohl (C. F.) Denkschrift aus Anlass des fünfundzwanzigjährigen Bestehens des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien verfasst von C. F. P. Wien 1883. [737 *v*

Schäffer (Julius) Die Breslauer Singakademie. Ihre Stiftung, weitere Entwickelung und Thätigkeit in den ersten 50 Jahren ihres Bestehens dargestellt von J. Sch. Breslau 1875. [1213 *e*

Teich (A.) Erinnerungsblätter an das erste Erzgebirgische Sängerfest in Meerane am 6. Juli 1862 gegeben von den Männergesang-Vereinen zu Chemnitz, Crimmitschau, Ernstthal, Frankenberg, Geringswalde, Glauchau, Lichtenstein, Meerane, Mittweida, Rochlitz, Rosswein, Waldenburg, Werdau, Wolkenburg, Zchopau und Zwickau, und unter Mitwirkung des Musikvereins zu Meerane. Meerane 1862. [1213 *m*

Vogel (C. B.) und **Kipke** (C.) Das Königliche Conservatorium der Musik zu Leipzig. Geschichtliches und Biographisches. (Mit 4 Abbildungen und Portrait-Tableau.) Leipzig 1888. [1213 *n*

Whistling (Karl W.) Statistik des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des vierzigjährigen Jubiläums der Anstalt herausgegeben von K. W. W. Mit den Bildnissen von Mendelssohn-Bartholdy, M. Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles und Ferdinand David. Leipzig 1883. [8 *u*

***Whistling** (K. W.) Der Musikverein Euterpe zu Leipzig 1824—1874. Ein Gedenkblatt auf Grund der Acten herausgegeben bei der Jubelfeier des fünfzigjährigen Bestehens der Euterpe. Leipzig 1874. [1213 *o*

Jahrbücher der Altonaer-Sing-Academie. Erstes Heft. 1860. Herausgegeben von einem Mitgliede des Vereins. Altona (1860). [1213 *r*

Zur Geschichte des Städtischen Sing-Vereins in Barmen. Herausgegeben zur Sechszigjährigen Jubelfeier des Vereins. Barmen 1877. [1213 *u*

Das Conservatorium der Musik (Director: Julius Stern) zu Berlin seine Entstehung seine Lehrer und Zöglinge. Ein Rückblick zum fuenfundzwanzigjaehrigen Jubilaeum am 1. November 1875. Vorausgeht eine Abhandlung: Ueber Ton-Systeme und Temperaturen von Otto Tiersch, Lehrer am Conservatorium. Berlin (1875). [737 *x*

Annuaire du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Années 1877—1888. Bruxelles. [1214 *a*

Chronik des Academischen Gesangvereins Arion. Festschrift zum 25 jährigen Jubiläum. Leipzig, am 2.—5. August 1874. — Erinnerungsblätter an roth-grün-goldne Tage. Gewidmet allen Theilnehmern an der Feier des 25 jährigen Jubiläums des academischen Gesangvereins Arion zu Leipzig vom 2. bis 5. August 1874. (Leipzig 1875.) [738 *e*

Blätter der Erinnerung an den Bau und die Eröffnung des neuen Hauses der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 1870. [738 *r*

Der Dilettanten-Orchester-Verein in Leipzig. Festbericht zur Feier der 100. Aufführung. 11. December 1857 — 1. Februar 1880. [1214 *aa*

Chronik der Leipziger Liedertafel. Zur Feier ihres fünfundzwanzigjährigen Jubiläums — 24. März 1867 — für die Mitglieder und Freunde derselben zusammengestellt. (Als Manuscript gedruckt.) — Zur Erinnerung

an die Feier des fünfundzwanzigjährigen Jubiläums der Leipziger Liedertafel am 23. und 24. März 1867. Als Manuscript für die Mitglieder der Liedertafel gedruckt. (Leipzig 1867.) [1214 *b*

Jahresbericht des Vereins der Musik-Lehrer und Musik-Lehrerinnen zu Leipzig. [1214 *c*

I. Vereinsjahr 1885. II. Vereinsjahr 1886. III. Vereinsjahr 1887. IV. Vereinsjahr 1888.

Aufführungen des Hassler'schen Vereins zu Halle a/S. in den Jahren 1875—1882 übersichtlich nach ihren Programmen zusammengestellt für die Mitglieder des Vereins. 2te Folge. Halle 1882. [1214 *d*

Programme der in Leipzig stattgehabten Aufführungen des Riedel'schen Vereins vom Jahre 1855—1875. [1214 *e*

Blätter der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. Allen Theilnehmern gewidmet von einem früheren langjährigen Mitwirkenden. Cöln 1868. [1214 *r*

[? Verfasser Hauchecorne von Düsseldorf.]

Der erste deutsch-evangelische Kirchengesang-Vereinstag zu Stuttgart, am 3. u. 4. October 1882. Stuttgart 1882. [1216 *e*

Allgemeines Fest-Programm zur Zweiten Versammlung der Deutschen Tonkünstler in Weimar. Vom 4.—8. August 1861. (Weimar 1861.) [1216 *m*

Pohl (C. F.) Festschrift aus Anlass der Feier des 25jährigen ununterbrochenen Bestandes der im Jahre 1842 gegründeten Philharmonischen Concerte in Wien verfasst von C. F. P. Wien 1885. [8 *r*

Concertverein zu Zittau. Die ersten fünfzig Concerte. Zittau, 30. März 1881. [8 *x*

10. Literatur.

Bohn (Emil) Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700 welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts fuer Kirchenmusik und der Königlichen und Universitaets-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert. Berlin 1883. [739 *e*

Brähmig (Bernhard) Rathgeber für Musiker und Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine

übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Literatur. Nebst andern nützlichen Bemerkungen. Leipzig 1862. [1218 *r*

Challier (Ernst) Tabellarische Uebersicht sämmtlicher Klavier-Sonaten von L. v. Beethoven in allen jetzt noch vorhandenen Ausgaben, 3 mal alphabetisch geordnet nach Tonarten — Revisoren — Verlegern, einmal nach den Opuszahlen mit Angabe der Widmungen — Preise — Titel — Originalverleger und des Jahres der ersten Ausgabe. Zusammengestellt und herausgegeben von E. Ch. Berlin 1887. [1218 *u*

—— Doppel-Handbuch der Gesangs- und Clavierliteratur. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller transcribirten Lieder, Arien und Gesänge ein- und mehrstimmig mit allen ihren Clavier-Transcriptionen, Fantasien etc. zusammengestellt und herausgegeben von E. Ch. Berlin 1881. [9 *e*

—— *Desgl.* Erster Nachtrag umfassend die Zeit von October 1881 — October 1883 sowie die einschlägigen Veröffentlichungen hervorragender französischer und englischer Verleger aus älterer und neuerer Zeit. Berlin 1883. [9 *e*

—— *Desgl.* Zweiter Nachtrag umfassend die Zeit vom October 1883 — September 1887. Berlin 1887. [9 *e*

—— Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente. Berlin 1885. nebst Nachtrag I. Enthaltend die während der Herausgabe November 1885 — October 1886 erschienenen Neuigkeiten, eine Anzahl sich als nothwendig erwiesener Hinweise, sowie ältere, bisher noch nicht aufgenommene Lieder. [9 *g*

—— Zweiter Nachtrag zu Ernst Challier's grosser Lieder-Katalog enthaltend die neuen Erscheinungen vom October 1886 bis September 1888 sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Giessen 1888. [9 *g*

—— Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämmtlicher Clavier-Sonaten von Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben herausgegeben von E. Ch. Berlin 1884. [739 h

Challier (Ernst) Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher Gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets) Melodramatischer Werke (mit Pianofortebegleitung) Werke für die linke Hand, Werke mit Begleitung von Kinderinstrumenten zusammengestellt und herausgegeben von E. C. Berlin 1883.

—— Erster Nachtrag zum Special-Handbuch umfassend die Zeit vom März 1883 bis September 1887. Berlin 1887. [1218 *v*

Dörffel (Alfred) Literarisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Angefertigt von A. D. [Leipzig 1871. Als Zugabe zum „Musikalischen Wochenblatt" 1870 Quartal IV.] [739 *m*

Effenberger (W.) Die Musik-Literatur Deutschlands in den letzten 10 Jahren 1857—1866. Umfassend die periodischen und anderen Schriften, Bücher und theor. Studienwerke auf dem Gesammt-Gebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen Halbjahrs-Kataloge zusammengestellt. [Aus dem „Archiv für Buchhändler" Heft 1, Reudnitz an Leipzig 1867.] — Musikalischer Wegweiser für Musiker und Musikfreunde. Die Musik-Literatur Deutschlands in den letzten fünf Jahren (1867—1871). Umfassend Bücher und Zeitschriften auf dem Gesammtgebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen und Hofmeister'schen Kataloge systematisch zusammengestellt. Erweiterter Separat-Abdruck aus dem „Archiv für Buchhändler", Rundschau auf dem Gebiete des Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. Leipzig 1872. [1219 *i*

Eitner (Robert) Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben von R. E. Berlin 1877. [739 *r*

—— Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. Verfasst von R. E. Berlin 1871. [1219 *m*

—— Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger. Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte V. und VI. Jahrgang. Berlin 1874. [1219 *n*

Freystätter (Wilhelm) Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. München 1884. [1220 *e*

Friwitzer (Ludwig) Chronologisch-systematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Franz Liszt's. Aus „Musikalische Chronik" (3. Jahrgang der „Wiener Musikalischen Zeitung") V. Bd. No. 3—8. Wien 1887. [1220 *i*

Haberl (Fr. X.) Bibliographischer und thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Nach den Originalcodices bearbeitet. Einzelabdruck aus den Rob. Eitner'schen Monatsheften für Musik-Geschichte. [Bausteine für Musikgeschichte, Jahrgang II.] Leipzig 1888. [1220 *k*

Hoffmann von Fallersleben Unsere Volksthümlichen Lieder. Dritte Auflage. Mit Fortsetzung und Nachträgen. Leipzig 1869. [1220 *m*

Hofmeister (Adolph) C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur etc. Sechster Band oder Dritter Ergänzungsband. Die von Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1868. [12 *a*

—— *Desgl.* Siebenter Band oder Vierter Ergänzungsband. Die von Anfang 1868 bis Ende 1873 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1876. [12 *b*

—— *Desgl.* Achter Band oder fünfter Ergänzungsband. Die von Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1881. [12 *c*

—— *Desgl.* Neunter Band oder sechster Ergänzungsband. Die von Anfang 1880 bis Ende 1885 neu erschienenen oder neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Leipzig 1887. [12 *d*

—— Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1852 [bez. 1853 bis 1860] in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In systematischer Ordnung. Jahrgang 10—37. Leipzig 1861—1888. [1221

Hofmeister (Adolph) Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. Jahrgang 33—61. Leipzig 1861—1889. [1222

Israël (Carl) Musikalische Schätze in Frankfurt am Main. Beschrieben von C. J. Separat-Abdruck aus dem Programm des Gymnasiums zu Frankfurt a. M. für Ostern 1872. Frankfurt am Main 1872. [740 *c*

Jähns (Friedr. Wilh.) Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben und Arrangements, kritischen, kunsthistorischen und biographischen Anmerkungen, unter Benutzung von Weber's Briefen und Tagebüchern und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift. Berlin 1871. [740 *e*

Kiesewetter (Raphael Georg) Catalog der Sammlung alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. K. Edlen von Wiesenbrunn in Wien. [Nebst einer Vorrede: „Nachricht, den Zweck, Plan und Material meiner Partituren-Sammlung betreffend".] Wien 1847. [12 *m*

—— Galerie der alten Contrapunctisten; eine Auswahl aus ihren Werken, nach der Zeitfolge geordnet zu deutlicher Anschauung des Fortschreitens der Kunst; von den frühesten Versuchen harmonischer Verbindungen bis zum Anfang des achtzehnten Jahrhunderts und dem Aufblühen der neapolitanischen Schule, als der Periode der neueren Musik. Alles in verständlichen Partituren aus dem Archiv alter Musik des k. k. Hofrathes R. G. Kiesewetter Edl. von Wiesenbrunn von ihm eigens zusammengestellt. Eine Zugabe zu seinem Haupt-Catalog. [Nebst einer Vorrede: Ueber die Nothwendigkeit, viele Compositionen der alten Meister für unsere Zeit in andere Tonlagen zu versetzen.] Wien 1847. [740 *m*

Knorr (Julius) Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur. Nebst allgemeinen und besonderen Bemerkungen. Leipzig (1861). [1224 *m*

Köchel (Ludwig Ritter von) Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten,

übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben. Leipzig 1862. [740 *r*

Köhler (Louis) Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur für Solo- und Chorgesang. Mit eingestreuten Bemerkungen. Leipzig (1863). [1225 *b*

Michaelis (A.) Allgemeiner Führer durch die Musiklitteratur unter besonderer Berücksichtigung der Werke lebender Meister, sowie wenig gekannter Musikgattungen. Halle a/S. 1888. [1225 *m*

Michow (Alfred) Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Carl Bohm. Mit Angabe der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. Die Lieder, ein- und mehrstimmigen Gesänge, nach den Titeln und Anfängen der Texte alphabetisch geordnet; ferner eine systematische Aufstellung seiner gesammten Compositionen; bearbeitet und herausgegeben von A. M. Leipzig (1889). [1225 *o*

Nottebohm (G.) Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert. Herausgegeben von G. N. Wien 1874. [740 *s*

Pasqué (Ernst) 40 Jahre aus dem Leben einer musikalischen Zeitung. Eine Chronik der „Signale" von 1843—1883. (Separat-Abdruck aus den „Signalen für die musikalische Welt"). Leipzig 1883. [1225 *u*

Posen (L.) Der gewandte Führer durch die Musikliteratur, mit besonderer Berücksichtigung der Klaviermusik. A. Verzeichniss nach Titeln und nach den im Volksmunde gebräuchlichen Benennungen alphabetisch geordnet und zusammengestellt von L. P. Offenbach a. M. [1225 *w*

Riemann (Dr. Hugo) Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur (Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramatische Kantaten u. s. w.) Ein notwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Leipzig 1887. [1226 *b*

Roth (Philipp) Führer durch die Violoncell-Litteratur. Zur Auswahl für Schule, Haus und Concert zusammengestellt und nach Schwierigkeitsgraden geordnet. (Sonderabdruck aus Ph. Roth's Violoncellschule.) Leipzig 1888. [1226 *c*

Schaab (Robert) Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauch für Directoren der Männerge-

sang-Vereine. Zusammengestellt und herausgegeben von R. S. Leipzig (1863). [1226 *e*

Schäfer (Albert) Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Werke Joachim Raff's mit Einschluss der verloren gegangenen, unveröffentlichten und nachgelassenen Kompositionen dieses Meisters. Unter genauer Angabe der Beschaffenheit, der Umarbeitungen und Übertragungen bearbeitet, sowie mit historischen Anmerkungen versehen. Wiesbaden (1888). [1226 *f*

Scheithauer (Bruno) Verzeichniss sämmtlicher gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's. I. Nach Opuszahlen geordnet mit beigefügten Textanfängen, Namen der Dichter, Preisen, Einzelausgaben und Firmen der Verleger. — II. In alphabetischer Reihenfolge sämmtlicher Ueberschriften, Gesammttitel und Textanfänge der Lieder, der Chöre und einzelnen Nummern der grösseren Gesangswerke. Zusammengestellt von B. Sch. Berlin 1886. [1226 *g*

Schletterer (H. M.) Historisches und systematisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr. Leipzig 1881. [740 *se*

Schubert (F. L.) Wegweiser in der Gesangs-Literatur für den Solo- und Chorgesang. Nach practischen Erfahrungen zusammengestellt. Leipzig 1861. [1226 *m*

Sieber (Ferdinand) Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Catalog von 10,000 auserlesenen nach dem Stimmumfange systematisch geordneten Liedern nebst einer reichen Auswahl von Duetten und Terzetten. Berlin 1875. [1227 *e*

Stark (L.) Neuer compendiöser Literaturführer durch die meistgepflegten Musik-Gattungen. Nach praktischen Erfahrungen zusammengestellt und allen strebsamen Kunstfreunden, insbesondere Vereinsdirigenten und Musiklehrern gewidmet. Stuttgart 1875. [1227 *h*

Tottmann (Albert) Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Repertorium der instructiven, sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine. Nebst einem kurzgefassten Verzeichniss der Bratschenliteratur und einem bibliographischen Anhang. Leipzig 1874. [1227 *m*

Vasconcellos (Joaquim de) Ensaio critico sobre o Catalogo d'el-rey D. João IV. Porto 1873. [1227 *r*

Wehe (H.) Repertorium der Literatur für Solo-Gesang, nach dem Umfange der Stimme geordnet. Ein Leitfaden

für Sänger und Sängerinnen mit Anmerkungen über den Vortrag. Herausgegeben von H. W. Magdeburg 1864. [1227 *u*

Verzeichniss sämmtlicher Lieder u. Gesänge von Franz Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn und Robert Franz. Nach den Titeln und Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. Anhang: Preisverzeichniss und Uebersicht der Bearbeitungen älterer Gesangwerke von Robert Franz. Halle 1868. [1229 *e*

Verzeichniss Musikalischer Bücher, sowohl zur Theorie als Praxis, und für alle Instrumente, in ihre gehörige Classen ordentlich eingetheilet; welche bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf [bez. Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn] in Leipzig um beystehende Preise in Louis d'or à 5 Thlr. zu bekommen sind. Erste Ausgabe. Leipzig 1760. — Zweyte Ausgabe. Leipzig 1761. — Dritte Ausgabe. Leipzig 1763. — Vierte Ausgabe. Leipzig 1770. — Fünfte Ausgabe. Leipzig 1777. — Sechste Ausgabe. Leipzig 1780. [1229 *m*

Verzeichniss Musicalischer Werke, allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden; in ihre gehörige Classen ordentlich eingetheilet; welche in richtigen Abschriften bey Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf [bez. Bernh. Christoph Breitkopf u. Sohn], in Leipzig, um beystehende Preisse in Louisd'ors à 5 Thlr. zu bekommen sind. Erste Ausgabe. Leipzig 1761. — Zweyte Ausgabe. Leipzig 1764. — Dritte Ausgabe. Leipzig 1770. — Vierte Ausgabe. Leipzig 1780. [1229 *m*

Verzeichniss lateinischer und italiänischer Kirchen-Musiken, an Motetten, Hymnen und Lieder, Psalmen, Magnificat, Sanctus, Kyrie, Missen und Passions-Oratorien sowohl in Partitur als in Stimmen, alle in Manuscript; desgleichen an Präambulis, Fugen, Fugetten, Versetten und Interludiis nach den gewöhnlichen Kirchentonen, Sonatinen, Sonaten und Concerten für die Orgel, gedruckt und in Kupfer gestochen; welche bey Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn in Leipzig um beystehende Preisse in Louisd'or à 5 Thlr. zu bekommen sind. Leipzig 1769. [1229 *m*

Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu M. J. Adr. De la Fage. Paris 1862. [1229 *r*

Catalogue de la bibliothèque et des instruments de musique de feu M. Ch. Edm. H. de Coussemaker. Bruxelles 1877. [740 *t*

Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach. Auf Grund der Gesammtausgabe von C. F. Peters. [Verfasst von Alfred Dörffel.] Leipzig (1867). [740 *u*

Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen versehen von G. Nottebohm. Leipzig 1868. [741 *a*

Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Johannes Brahms. Mit Angabe der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. Die Lieder und Gesänge (ein- und mehrstimmig) nach Titeln und Anfängen der Texte alphabetisch geordnet. (Leipzig 1883.) [741 *m*

—— *Desgl.* mit Nachtrag bis Ende September 1887. Leipzig 1887. [741 *ma*

Thematisches Verzeichniss der bisher im Druck erschienenen Werke von Johannes Brahms. Nebst systematischem Verzeichniss und Registern. Berlin 1887. [741 *n*

Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Neue umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. Leipzig 1888. [742 *a*

Thematisches Verzeichniss der Werke, Bearbeitungen und Transcriptionen von F. Liszt. Neue vervollständigte Ausgabe. Leipzig (1877). [743 *a*

Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Neue vervollständigte Ausgabe. Leipzig (1873). [744 *a*

—— *Desgl.* 3te vervollständigte Ausgabe. Leipzig 1882. [744 *b*

Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Ignaz Moscheles. Leipzig. [744 *m*

11. Musikalische Lexica.

a. Encyclopädien.

Bernsdorf (Eduard) Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Unter

Mitwirkung der Herren Hofkapellmeister Dr. Frz. Liszt in Weimar, Dr. H. Marschner in Hannover, C. G. Reissiger in Dresden, Dr. L. Spohr in Cassel etc. etc. bearbeitet und herausgegeben von E. B. Mit Stahlstichen. 3 Bände. Dresden 1856. 1857. 1861. [1231

Bernsdorf (Eduard) *Desgl.* Nachtrag. [1231 *a*

Kornmüller (P. Utto) Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Brixen 1870. [1232 *m*

Mendel (Hermann) Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung der literarischen Commission des Berliner Tonkünstlervereins, so wie der Herren Musikdirector Billert . . . etc. etc. bearbeitet und herausgegeben von H. M. In 12 Bänden. Berlin 1870—1879. Bd. 12. 1883. [1233 *m*

1. A—Biel. 2. Biel.—Coss.
3. Coss.—Fort. 4. Fort.—Harm.
5. Harm.—Karow. 6. Karr—Lytho.
7. M.—Pais. 8. Paix—Rychnovsky.
9. S.—Stradivar. 10. Stradiv.—Veitstanz.
11. Vel.—Zymb 12. Ergänzungsband.

Band 8—12 von Dr. August Reissmann bearbeitet.

Paul (Oscar) Handlexikon der Tonkunst. Herausgegeben von Dr. O. P. Erster Band (A bis K). — Zweiter Band (L bis Z). Nachtrag. [Beide Bände zusammen.] Leipzig 1870. 1873. [1233 *r*

Riemann (Dr. Hugo) Musik-Lexicon. Theorie und Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter und neuer Zeit, mit Angabe ihrer Werke, nebst einer vollständigen Instrumentenkunde. 2te vermehrte Ausgabe. Leipzig 1884. [1233 *u*

Schuberth (Julius) Kleines musikalisches Conversations-Lexikon ein encyklopaedisches Handbuch enthaltend das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Componisten, Virtuosen, Dilettanten, musikal. Schriftsteller und Instrumentenmacher, sowie Beschreibung aller Instrumente und Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- und Kunstwörter. Für Tonkünstler und Musikfreunde, verfasst von J. S. Sechste verbesserte und stark vermehrte Auflage. Leipzig & New-York 1865. [1235 *a*

—— *Desgl.* Neunte, durch ein Ergänzungsheft vermehrte, bis gegen Ende 1872 fortgeführte Auflage. Leipzig. San Francisco. New-York 1873. [1235 *e*

Walther (Joh. Gottfr.) Musicalisches Lexicon Oder Musicalische Bibliothec, Darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bei verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schrifften hinterlassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten Umständen angeführet, Sondern auch die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Frantzösischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst- oder sonst dahin gehörige Wörter, nach Alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret, Und zugleich die meisten vorkommende Signaturen erläutert werden. Leipzig 1732. [1236 *e*

b. Verzeichnisse von Kunstwörtern.

Andersch (Johann Daniel) Musikalisches Wörterbuch. Für Freunde und Schüler der Tonkunde, zusammengetragen von J. D. A. Berlin 1829. [1236 *m*

Brossard (Sebastien de) Dictionaire de Musique, contenant une Explication Des Termes Grecs, Latins, Italiens & François, les plus usitez dans la Musique. A l'occasion des quels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus necessaire à sçavoir; Tant pour l'Histoire & la Theorie, que pour la Composition, & la Pratique Ancienne & Moderne de la Musique Vocale, Instrumentale, Plaine, Simple, Figurée &c. Ensemble, Une Table Alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens, pour servir de Supplement. Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & François. Et un Catalogue de plus de 900. Auteurs, qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays & de Langues. Sixieme Edition. Amsterdam. [1236 *r*

Castil-Blaze (M.) Dictionnaire de Musique Moderne. [Nouvelle édition, publiée par J. H. Mees, précédée d'un „Abrégé historique sur la Musique Moderne, depuis le quatrième siècle, et spécialement relatif a l'école flamande suivi d'un catalogue biographique des théoriciens, compositeurs et musiciens morts qui se sont illustrés dans le royaume des Pays-bas, et qui furent la source des écoles italienne, allemande, et française. Cet ouvrage se termine par une instruction abrégée sur l'organisation et la con-

duite d'une école de musique spécialement pour le solfège et le chant avec des réflexions et des observations sur les divers modes d'enseignement mis en pratique depuis le 19e siècle. Par J. H. Mees."] Bruxelles 1828. [1236 *t*

Frank (Paul) Taschenbüchlein des Musikers. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches Wesentliche aus der Theorie. Für Musiker und Freunde der Tonkunst herausgegeben. Vierte Auflage. Leipzig 1862. [1236 *u*

Koch (H. Ch.) Musikalisches Lexicon. Zweite durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage von Arrey von Dommer. [Auch unter dem Titel: Musikalisches Lexicon auf Grundlage des Lexicon's von H. Ch. Koch verfasst von Arrey von Dommer.] Heidelberg 1865. [1239 *a*

Rousseau (J. J.) Dictionnaire de Musique. [Collection complète des Oeuvres Tome neuvième. Edition en 40.] Genève 1781. [749 *r*

Schaab (Robert) Kleines musikalisches Lexicon enthaltend die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. Allen Musikfreunden gewidmet. Leipzig. [1240 *m*

Schubert (F. L.) Vollständiges Wörterbuch für Pianofortespieler oder Erklärung der wichtigsten Kunstausdrücke in der Technik und dem Vortrage beim Pianofortespiel, sowie der Harmonielehre, der Kunstformen und der üblichen Instrumente. Alphabetisch zusammengestellt. Leipzig 1863. [1240 *r*

Sulzer (Johann George) Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. Neue vermehrte Auflage. In 4 Theilen. Leipzig 1786—1787. [1242 *e*

B. Theorie und Praxis der neuern Musik.

1. Akustik.

Bindseil (Heinrich Ernst) Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen bearbeitet. Potsdam 1839. [1242 *u*

Blaserna (P.) Le son et la musique. Suivis des causes physiologiques de l'harmonie musicale par H. Helmholtz. Avec 50 figures dans le texte. Paris 1877. [1242 *x*

Chladni (Ernst Florens Friedrich) Entdeckungen über die Theorie des Klanges. Mit eilf Kupfertafeln. Leipzig 1787. [749 *z*

Ebrard (A.) System der musikalischen Akustik. Zur Belehrung für jeden gebildeten Freund der Musik. Erlangen 1866. [1244 *m*

Hagen (R.) Die Pflege des Ohres in gesundem und krankem Zustande. Insbesondere für Aeltern und Erzieher allgemein fasslich dargestellt. Mit einem in den Text gedruckten Holzschnitte. Leipzig 1867. [1245 *e*

Helmholtz (H.) Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedruckten Holzstichen. Braunschweig 1863. [1245 *m*

Kircherus (Athanasius) Phonurgia nova sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Natvrae Paranympha Phonosophia Concinnatum; quâ Vniversa Sonorvm Natvra, Proprietas, Vires effectuumq prodigiosorum Causae, novâ & multiplici experimentorum exhibitione enucleantur; Instrumentorum Acusticorum, Machinarumq ad Naturae prototypon adaptandarum, tum ad sonos ad remotissima spatia propagandos, tum in abditis domorum recessibus per occultioris ingenii machinamenta clam palámve sermocinandi modus & ratio traditur, tum denique in Bellorum tumultibus singularis hujusmodi Organorum Vsus, & praxis per novam Phonologiam describitur. Campidonae 1673. [14 *z*

Lambert (J. H.) Abhandlung über einige akustische Instrumente. Aus dem Französischen übersetzt nebst Zusätzen über das so genannte Horn Alexanders des Grossen, über Erfahrungen mit einem elliptischen Sprachrohre und über die Anwendung der Sprachröhre zur Telegraphie. Von Gottfried Huth. Mit zwei Kupfertafeln. Berlin 1796. [1247 *m*

Neidhardt (Johann George) Beste und Leichteste Temperatur Des Monochordi, Vermittelst welcher das heutiges Tages bräuchliche Genus Diatonico-Chromaticum also eingerichtet wird, dass alle Intervalle, nach gehöriger Proportion, einerley Schwebung überkommen, und sich daher die

Modi regulares in alle und iede Claves, in einer angenehmen Gleichheit, transponiren lassen: Worbey vorhero Von dem Ursprunge der Musicalischen Proportionum, den Generibus Musicis, deren Fehlern, und Unzulänglichkeit anderer Verbesserungen gehandelt wird. Alles aus Mathematischen Gründen gründlich, ordentlich, deutlich und kürtzlich, bey Academischen Nebenstunden, aufgesetzt. Nebst einem darzu gehörigen Kupffer. Jena 1706. [756 *m*

Riemann (Hugo) Ueber das musikalische Hören. Dissertation zur Erlangung der philosophischen Doctorwürde an der Universität Göttingen geschrieben. Leipzig 1874. [1254 *m*

Schwinning Ueber den Klang der Saiteninstrumente. Mit nachfolgender Erläuterung von Gottfr. Weber. [Cäcilia, XVII. Bd. (Heft 68.) p. 233—256.] 1835. [1257 *e*

Tiersch (Otto) Ueber Ton-Systeme und Temperaturen. Siehe Stern. [737 *x*

Weller (August Heinrich) Versuch einer Anleitung, Klaviere und Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art, als auf die gewöhnliche des Quintenzirkels, gleichschwebend zu temperiren. Leipzig 1803. [757 *c*

Werckmeister (Andreas) Musicalische Temperatur, Oder deutlicher und warer Mathematischer Unterricht, Wie man durch Anweisung des Monochordi Ein Clavier, sonderlich die Orgel-Werke, Positive, Regale, Spinetten, und dergleichen wol temperirt stimmen könne, damit nach heutiger manier alle Modi ficti in einer angenehm- und erträglichen Harmonia mögen genommen werden, Mit vorhergehender Abhandlung Von dem Vorzuge, Vollkommen- und weniger Vollkommenheit der Musicalischen Zahlen, Proportionen, und Consonantien, Welche bey Einrichtung der Temperaturen wohl in acht zu nehmen sind: Benebst einem darzugehörig- in Kupffer vorgebildeten deutlichen und völligem Monochordo beschrieben, und an das Tages-Licht gegeben durch A. W. Franckfurt und Leipzig 1691. [757 *e*

Weyrich (B. E. A.) Die Instrumentalton-Sprechkunst oder Anleitung, durch Instrumentaltöne alle Nachrichten in die Ferne zu geben, sowohl im Frieden als im Kriege, beim Civile und Militair, auf dem Lande und Meere. Leipzig 1830. [1261 *m*

Widmann (Benedict) Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund leichtfasslich dargestellt. Mit 20 Holzschnitten im Texte. Leipzig 1868. [1261 *r*

***Wiese** (Christian Ludwig Gustav von) Versuch eines Formularisch und Tabellarisch vorgebildeten Leitfadens im Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses; ferner auf die mechanisch ausführbare Stimmungsübertragung der sowohl Rationalstimmung, als auch ungleichschwebenden fixen Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tastenjnstrument. Aus einem schärfer durchdachten Manuscript ausgehoben, und der populairen Gemeinnützigkeit, fasslich zugefeilet, dargeboten. Dem Meister der musikalischen Theorie Herrn Friedrich Wilhelm Marpurg zugeeignet. Dresden. [17 *e*

2. Physiologie der Stimme.

Baumann (Friedrich) Die Ausbildung der Kehle zum Instrument. Eine kurze und gründliche Anweisung, richtig zu singen. Zum Gebrauche für Gesangslehrer, Sänger, Seminare und Schullehrer, so wie auch zum Selbstunterrichte. Mit besonderer Rücksicht auf Anatomie, Physiologie und Erfahrung bearbeitet und mit vielen Notenbeispielen und 2 Abbildungen herausgegeben von F. B. Leipzig (1859). [1264 *m*

Bennati (F.) Die physiologischen und pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme oder Untersuchungen über das Wesen und die Bildung der menschlichen Stimme, ihre krankhaften Zustände und die Beseitigung derselben. Sowohl für Aerzte als auch für Sänger selbst. Nach dem Französischen frei bearbeitet. Mit 3 Kupfertafeln. Ilmenau 1833. [1264 *r*

Graben-Hoffmann Die Pflege der Singstimme und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben. Ein Wort für Alle, welche singen, Singen lehren und überhaupt für Gesang sich interessiren. Dresden 1865. [1267 *r*

Griebel (Carl) Die menschliche Stimme. Ihre Pflege in gesunden und kranken Tagen. Ein Leitfaden für Jedermann, insbesondere für Sänger, Schauspieler, Kanzel- und

Parlementsredner, für Lehrer, Offiziere, Advokaten etc. Nach mehr als 40jähriger Erfahrung. Leipzig (1888). [1267 *u*

Guttmann (Oskar) Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane. Leipzig 1861. [1268 *m*

Hermann (Gustav) Der physiologisch richtige Gebrauch der Stimme und Sprachorgane. Eine Anleitung für Advokaten, Canzelredner, Lehrer, Sänger und Schauspieler, um eine schöne volltönende Sprachgebung zu erhalten. Köln. [1269 *m*

Mandl (L.) Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache und Gesang nebst einer Gebrauchsanweisung der Mittel zur Behandlung der Krankheiten der Stimmorgane. Vom Verfasser besorgte deutsche Originalausgabe. Mit in den Text eingedruckten Holzstichen. Braunschweig 1876. [1271 *m*

Merkel (Dr. C. L.) Physiologie der menschlichen Sprache (physiologische Laletik). Mit eingedruckten Holzschnitten, lithographischen Tafeln, Noten- und Sprachlauttabellen. Leipzig 1866. [1273 *c*

—— Der Kehlkopf oder die Erkenntniss und Behandlung des Menschlichen Stimmorgans im gesunden und erkrankten Zustande. Mit 35 in den Text gedruckten Abbildungen, vielen Musikbeispielen etc. Leipzig 1873. [1273 *e*

Schmitt (Friedrich) Die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. München 1868. [1274 *c*

Seiler (E.) Altes und Neues über die Ausbildung des Gesangorgans mit besonderer Rücksicht auf die Frauenstimme. Mit einer Tafel. Leipzig 1861. [1274 *e*

3. Technik der Instrumente.

(Siehe auch später: 8. a. Orchester.)

a. Ueberhaupt.

Paul (Oscar) Musikalische Instrumente. Autorisirter Abdruck aus dem „Amtlichen Berichte über die Wiener Weltausstellung im Jahre 1873“. Band II. Heft 5. Braunschweig 1874. [1274 *r*

Welcker von Gontershausen (H.) Ueber den Bau der Saiteninstrumente und deren Akustik, nebst Uebersicht der Entstehung und Verbesserung der Orgel. Ein Anhang zum Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte. Frankfurt am Main 1870. [1276 *b*

b. Streichinstrumente.

Abele (Hyacinth) Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. Nach Quellen dargestellt. (Mit lithographirten Abbildungen und einer musikalischen Beilage.) Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Neuburg a./D. 1874. [1276 *m*

Niederheitmann (Friedrich) Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. Leipzig 1877. [1277 *r*

Otto (Jacob August) Ueber den Bau der Bogeninstrumente und die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher. Zur Belehrung für Musiker. Nebst Andeutungen zur Erhaltung der Violine in gutem Zustande. 2te Auflage. Jena 1873. [1278 *a*

—— *Desgl.* 3. Auflage. Jena 1886. [1278 *b*

Ritter (Hermann) Die Viola alta. Ihre Geschichte, ihre Bedeutung und die Principien ihres Baues. Heidelberg 1876. [757 *u*

—— Der dreifüssige oder Normal-Geigensteg erfunden und begründet von H. R. Mit 50 Modell-Abbildungen. Würzburg 1889. [1278 *m*

Starcke (Herrmann) Die Geige. Ihre Entstehung, Verfertigung und Bedeutung, die Behandlung und Erhaltung aller ihrer Bestandtheile und die Meister der Geigen- und Lautenbaukunst mit Angabe aller Zettel-Inschriften. Eine Studie nach alten Quellen und Traditionen. Dresden 1884. [1279 *e*

Wasielewski (Wilh. Jos. v.) Das Violoncell und seine Geschichte. Mit Abbildungen und Notenbeispielen. Leipzig 1889. [1279 *m*

Wettengel (Gustav Adolph) Vollständiges, theoretisch-praktisches auf Grundsätze der Akustik, Tonkunst und Mathematik, und auf die Erfahrungen der geschicktesten italienischen und deutschen Meister begründetes Lehrbuch der Anfertigung und Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen und deutschen Geigen nament-

lich der Violinen, Bratschen, Schellos und Bässe, so wie aller Gattungen der gewöhnlichen und Pianoforte-Guitarren, ingleichen der Violin-, Schello- und Bassbogen. Nebst genauer und vollständiger Anleitung zur Erbauung der erforderlichen Werk- und Schnitzbänke, der Kenntniss aller übrigen Werkzeuge und Materialien, zum Beitzen, Lackiren, Einlegen, zu den vorkommenden Metallarbeiten und zu den Geigen- und Guitarrenschrauben, und der dem Instrumentmacher nöthigsten Lehren der Akustik und Tonkunst. Für Instrumentmacher und Musikfreunde. Mit sechzehn lithographirten Tafeln. Ilmenau 1828. [1279 *r*

d. Pianoforte.

Blüthner (Julius) und **Gretschel** (Heinrich) Lehrbuch des Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie und Technik oder Bau und Zusammenfügung der Flügel, Pianinos und tafelförmigen Pianofortes, nebst einer Darstellung der hierauf bezüglichen Lehren der Physik und einem kurzen Abriss der Entwickelungsgeschichte des Pianofortes. Für angehende Pianofortebauer und Musiker bearbeitet. Mit einem Atlas, enthaltend 17 Foliotafeln. Weimar 1872. [1281 *e* u. 17 *n*

Blüthner (Julius) Königl. Sächs. Hof-Pianoforte-Fabrik in Leipzig. [17 *o*

K. S. Hof-Pianoforte-Fabrik von Julius Blüthner in Leipzig. (Von Oscar Laffert.) (Leipzig 1876.) — Zur Beurtheilung der Kaps-Blüthnerschen Erörterungen im Herbst 1875. Auf Grund der Thatsachen dargestellt. (Von Julian Specht.) (Leipzig 1876.) [759 *e*

Janko (Paul von) Eine neue Claviatur. Theorie und Beispiele zur Einführung in die Praxis. Wien. [759 *h*

Minarski (Karl) Neue Accorden-Klavier-Stimm-Methode unter Anwendung nur Eines einfachen Accordes. Das gleichmässige Harmonie-Stimmen des Klaviers, unter mehrfacher sicherer Prüfung auf jedem Accorden-Schritte, verglichen mit den bekannten schwierigen Intervallen-Stimm-Methoden. Mit zwei Noten-Tafeln. Berlin 1861. [1286 *e*

Paul (Oscar) Geschichte des Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst einer Uebersicht über die musikalische Abtheilung der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Mit zahlreichen Holzschnitten. Leipzig 1868. [1286 *h*

Pelz (Eduard) Etwas über den Piano-Forte-Bau, besonders in Amerika. Ein Entwurf von E. P. Leipzig und New-York. [1286 *i*

Ruthardt (Adolf) Das Clavier. Geschichtlicher Abriss des Ursprungs, sowie der Entwickelung des Styls und der Technik dieses Instruments. Leipzig 1888. [1286 *k*

Schafhäutl Die Pianofortebaukunst der Deutschen. Repräsentirt auf der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München im Jahr 1854. Aus dem Berichte der Beurtheilungs-Commission über die musikalischen Instrumente verfasst von Dr. Sch. München 1855. [1286 *m*

Schmitt (Hans) Zur Geschichte der Jankó-Claviatur. Gedenkblätter zur Erinnerung an die 1889 in Wien gegebenen Concerte von Spielern auf der Jankó-Claviatur. (Beilage zu No. 26 der Musikalischen Rundschau.) (Wien 1889.) [1286 *r*

Die Piano-Fortes aus der Fabrik von Steinway und Söhne, in New-York, 71 und 73 Ost Vierzehnte Strasse. (Auch in englischer und französischer Sprache.) New-York 1867. [1286 *u*

Steinway & Sons' in New-York Neue Erfindung der Doppel-Scala und die Unwissenheit des Herrn Bösendorfer in Wien. [1286 *v*

Welcker von Gontershausen (Heinrich) Der Flügel oder die Beschaffenheit des Pianos in allen Formen. Eine umfassende Darstellung der Fortepiano-Baukunst vom Entstehen bis zu den neuesten Verbesserungen mit specieller Hinweisung auf die rationelle Praxis für Bearbeitung und Zusammensetzung der Mechanismen, nebst gründlicher Anweisung zur Intonirung, Stimmung und Saitenbemessung. Mit 75 Zeichnungen. Neue vermehrte Ausgabe. [Angefügt: Vollständige Geschichte des Clavierbau's nebst einem gedrängten Ueberblick der allgemeinen Musikgeschichte.] Frankfurt am Main 1856. [17 *r*

—— Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. Bearbeitet von H. W. v. G. Dritte vermehrte und umgearbeitete Auflage. Mit 80 Abbildungen. Frankfurt a. M. 1864. [1287 *m*

e. Orgel.

Adlung (Jakob) Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöhtig ist. Vorgestellet von M. J. A. Aus der hinterlassenen Handschrift des seel. Hrn. Verfassers in Ordnung gebracht, mit einigen Anmerkungen und einer Vorrede [in welcher, theils von dem Leben und gelehrten Bemühungen des Hrn. Adlung überhaupt, theils von der Ausgabe dieses Werks insbesondere, ausführliche Nachricht ertheilet wird,] versehen, und zum Drucke befördert von M. Johann Lorenz Albrecht. Nebst zwey Tabellen und vielen Figuren. Berlin 1768. [759 *m*

***Deimling** (Ernst Ludwig) Beschreibung des Orgelbaues und der Verfahrungsart bei Untersuchung neuer und verbesserter Werke. Ein Buch für Organisten, Schulmeister und Ortsvorgesetzte. Offenbach 1792. [1288 *m*

Engel (D. H.) Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Eine Denkschrift zur Einweihung der durch Herrn Friedrich Ladegast erbauten grossen Dom-Orgel zu Merseburg nebst Disposition derselben. Erfurt 1855. [1288 *r*

Fürstenau (M.) Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. Dresden 1861. [1289 *e*

Müller (Wilhelm Adolph) Die Orgel, ihre Einrichtung und Beschaffenheit sowohl, als das zweckmässige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer und alle Freunde des Orgelspiels. Vierte, ganz umgearbeitete und vermehrte Auflage. (Auch unter dem Titel „Orgel-Lexikon".) Schneeberg 1860. [1292 *b*

Richter (E. F.) Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Structur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. Mit 25 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1868. [1294 *m*

Seidel (Johann Julius) Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudirende etc. so wie für Geistliche, Kirchenvorsteher und alle Freunde der Orgel und des Orgelspiels. Mit Notenbeispielen und zehn Figurentafeln. Vierte verbesserte und sehr vermehrte Auflage bearbeitet von Bernhard Kothe. Leipzig 1887. [1298 *b*

Sponsel (Johann Ulrich) Orgelhistorie. Nürnberg 1771. [1298 *m*

Werckmeister (Andreas) Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe, Oder Eigentliche Beschreibung, Wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne; Auch was bey Verdüngniss eines neuen und alten Wercks, so da zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in acht zu nehmen sey, Nicht nur einigen Organisten, so zu probirung eines Orgelwercks erfodert werden, zur Nachricht: Sondern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln machen oder renoviren lassen wollen, sehr nützlich: Jetzo von dem Autore selbst übersehen, mit gründlichen Uhrsachen bekräfftiget, und zum Druck befordert. Qvedlinburg 1698. [757 *e*

f. Andere Instrumente und Apparate.

Brotherhood (J.) Das Brotherhood Technikon, und dessen Gebrauch. Der einzige bekannte Apparat, die Hand für das Klavierspiel sicherer und schneller vorzubereiten, als dies am Piano selbst möglich ist. [1302 *e*

—— Die Entwicklung der Hand für das Pianospiel, durch einen auf wissenschaftlicher Basis beruhenden Apparat, genannt Das Technikon. (Stratfort 1886.) [1302 *e*

Jackson's Finger- und Handgelenk-Gymnastik. Zur Ausbildung und Stärkung der Muskeln, für musikalische, so wie für technische und medicinische Zwecke. Mit 37 Abbildungen. Leipzig, Dresden etc. 1866. [1303 *g*

Riehm (W.) Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung. 2. Auflage. Mit 10 Figurentafeln. Berlin 1886. [1303 *m*

4. Tonschrift (Notendruck); Melodik, Harmonik, Rhythmik, Metrik.

Apel (August) Metrik. In 2 Theilen. Leipzig 1814. 1816. [1304 *m*

Autodidactos (Amadeus) Aphorismen über Musik. Leipzig 1847. [1304 *r*

Baron (Ernst Gottlieb) Abriss einer Abhandlung von der Melodie. Eine Materie der Zeit. Berlin 1756. [760 *m*

Baumgartner (August) Kurzgefasste Anleitung zur musikalischen Stenographie oder Tonzeichenkunst. Mit lithographischen Tafeln. München 1853. [1305 *a*

Benedix (Roderich) Das Wesen des deutschen Rhythmus. Beitrag zur deutschen Verslehre. Leipzig 1862. [1305 *e*

Coussemaker (E. de) Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris 1852. [761 *m*

Dalberg (F. H. von) Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmählige Ausbildung. Mit Kupfern. Erfurt 1800. [1305 *m*

Durutte (Comte Camille) Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la Technie harmonique et complément de cette technie suivi de l'exposé de la loi de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leur concours. Paris 1876. [1306 *m*

Freese (C.) Deutsche Prosodie. Stralsund 1837. [1308 *m*

Hauptmann (Moritz) Die Lehre von der Harmonik mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgelassenes Werk. Herausgegeben von Dr. Oscar Paul. Leipzig 1868. [1309 *b*

Heeringen (Ernest von) Woodbury's Youth's Song Book; for schools, classes, and the social cercle: by permission, arranged and adapted to the new system of musical notation. New-York 1850. [1309 *e*

Heinzelmann (W.) Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreihen für Jedermann verständlich ohne Noten dargestellt. Leipzig 1867. [1309 *m*

Jacobsthal (Gustav) Die Mensuralnotenschrift des XII. und XIII. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde von der philosophischen Facultät der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin genehmigt und öffentlich zu vertheidigen am 4. August 1870 von G. J. Berlin. [1310 *m*

Klauwell (Otto) Der Canon in seiner geschichtlichen Entwickelung. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik. Leipzig (1875). [1311 *m*

Kraus Fils (Alexandre) Les quatre gammes diatoniques de la tonalité moderne. Proposition. (Seconde édition.) (Florence 1875.) [1311 *r*

Kretzschmar (Hermanus) De signis musicis quae scriptores per primam medii aevi partem usque ad Guidonis Aratinitempora florentes tradiderint. Dissertatio inauguralis

quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo philosophorum ordine Lipsiensi rite impetrandos scripsit H. K. Lipsiae 1871. [1313 *e*

Kretzschmer (A.) Ideen zu einer Theorie der Musik. Stralsund 1833. [765 *r*

Krieger (Joseph) Versuch einer Theorie der Töne, nach der Ansicht Perrault's, Carre's, de la Hire's u. a. m., und ihrer Anwendung zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. Pressburg 1840. [1313 *m*

Krüger (Eduard) System der Tonkunst. Leipzig 1866. [1313 *r*

Kunkel (F. J.) Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmoniesystems, (gekrönte Preisschrift), und des Schriftchens: „Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten“. Frankfurt a. M. 1863. [765 *u*

Liliencron (R. von) Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts. Herausgegeben von R. v. L. Mit Notenbeilagen. (Originalpartitur nebst Uebertragung in moderne Notenschrift.) Leipzig 1887. [1314 *m*

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Herrn Georg Andreas Sorgens Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen von F. W. M. Nebst vier Kupfertafeln. Berlin 1760. [766 *m*

Meerens (Charles) Le diapason et la notation musicale simplifiés. Paris Bruxelles Londres Mayence 1873. [1315 *m*

„B a c h“

Michaelis (A) Eine Notenschrift auf Grund des modernen Tonsystems, enthaltend das vollständige Alphabet. Zur Korrespondenz erfunden von A. M. Halle a/S. 1887. [1315 *n*

Nichelmann (Christoph) Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften. Nebst 22. Kupfer-Tafeln. Dantzig 1755. [766 *r*

Paul (Oskar) Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien und zum Selbstunterricht verfasst von O. P. Leipzig 1880. [1315 *p*

Pizzati (Giuseppe) La Scienza de' Suoni, e dell' Armonia diretta specialmente A render ragione de' Fenomeni, ed a conoscer la Natura e le Leggi della medesima, ed a

giovare alla pratica del Contrappunto. Opera dell' Ab.: G. P. divisa in cinque parti. Venezia 1782. [18 *u*

Planitzer (J. C.) Die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik möglichst systematisch bearbeitet. Mit einer Vorrede vom Königl. Preuss. Major a. D. Hrn. Baron de la Motte Fouqué. Leipzig 1838. [1315 *r*

Quantz (Otto) Zur Geschichte der neuen chromatischen Klaviatur und Notenschrift. Nebst 2 Beilagen. Berlin 1877. [766 *t*

Rameau Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels; divisé en quatre livres. Livre I. Du rapport des Raisons & Proportions Harmoniques. Livre II. De la nature & de la proprieté des Accords; Et de tout ce qui peut servir à rendre une Musique parfaite. Livre III. Principes de Composition. Livre IV. Principes d'Accompagnement. Paris 1722. [766 *u*

—— Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique. Approuvé par Messieurs de l' Academie royale des Sciences, et dediée à Monseigneur le Comte d'Argenson, Ministre et Sécrétaire d'Etat. Paris 1750. [1316 *m*

Riemann (Dr. Hugo) Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. Leipzig 1877. [1317 *e*

—— Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig 1878. [1317 *f*

—— Die Hülfsmittel der Modulation. Studie von Dr. H. R. Cassel 1875. [1317 *g*

—— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. Leipzig 1880. [1317 *h*

—— Neue Schule der Melodik. Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. Hamburg 1883. [1317 *i*

Schmid (Anton) Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte. Mit steter Rücksicht auf die vorzüglichsten Leistungen derselben, und auf die Erstlinge des Musiknotendruckes. Eine nachträgliche, mit XXI Abbildungen ausgestattete, Festgabe zur Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Wien 1845. [1317 *r*

Schramke (Hermann) Studien und Skizzen zu einer neuen Intervallen- und Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Schrift Alfred Kalischer's: „Zur Vervollkommnung der praktischen Harmonielehre". Mit 2 Beilagen. Cottbus 1881. [1317 *t*

Schulz (J. A. P.) Entwurf einer neuen und leichtverständlichen Musiktablatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen, in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann, und deren Zeichen in allen Buchdruckereyen vorräthig sind, nebst einem Probeexempel. Berlin. [1317 *u*

Seyband (Eduard) Die neue Anwendung des C-Schlüssels  im dritten Zwischenraume. Zur Notirung für den Tenor, ferner für Viola, Cello, Zither, Guitarre und verschiedene andere Instrumente. Kempten 1887. [1318 *c*

Seymat (Alex. M.) Panorama d'un nouveau système de notation ou procédé stenographique et verbotonique pour la Musique et le plain-chant. [767 *m*

Singer (Peter) Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlassten neuen System der Tonwissenschaft. Herausgegeben von Georg Phillips. München 1847. [1318 *e*

Stehlin (Sebastian) Tonarten des Choralgesanges, nach alten Urkunden durch beigefügte Uebersetzung in Figuralnoten erklärt, und als eine Anleitung zum Selbstunterrichte nebst drei vollständigen Messen aus dem römischen Graduale zusammengestellt. Mit einer Vorrede und den Choralmessen beigefügter Orgelbegleitung, von Herrn Simon Sechter. Wien 1842. [19 *d*

—— Das musikalische Alterthum und die modernen Diatoniker. Kritische Beurtheilung. Wien 1861. [19 *e*

Tappert (Wilhelm) Musikalische Studien. Berlin 1868. [1318 *m*

—— Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie. Leipzig 1869. [1318 *n*

Thürlings (Adolf) Die beiden Tongeschlechter und die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. Berlin 1877. [1318 *o*

Tiersch (Otto) System und Methode der Harmonielehre gegründet auf fremde und eigene Beobachtungen mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für

Musikinstitute und zum Selbstunterricht. Leipzig 1868. [1318 *r*

Vincent (Heinrich Josef) Neues musikalisches System. Die Einheit in der Tonwelt. Ein kurzgefasstes Lehrbuch für Musiker und Dilettanten zum Selbststudium. Leipzig 1862. [1318 *u*

Weitzmann (C. F.) Hand-Buch der Theorie der Musik. Herausgegeben von Felix Schmidt. Berlin 1888. [1321 *e*

Werneburg (J. Friedrich Christian) Allgemeine neue, viel einfachere Musik Schule für jeden Dilettanten und Musiker. Mit einer Vorrede von J. J. Rousseau. Nebst einem Kupfer. Gotha 1812 (1070). [772 *h*

Westphal (Rudolph) Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach auf Grundlage der Antiken und unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche mit besonderer Berücksichtigung von Bach's Fugen und Beethoven's Sonaten. Leipzig 1880. [1321 *m*

Eine Entscheidung des Reichs-Oberhandelsgerichts über das getheilte Verlagsrecht. (Leipzig 1877.) [1322 *m*

Anstalten für Notendruck: [19 *r*

Benicke, W. in Leipzig. Noten- und Schriftproben.

Breitkopf & Härtel, Proben der Notendruckerei und Lithographischen Anstalt.

Garbrecht, F. W. Proben der Musikaliendruck-Anstalt. Leipzig 1864.

Geidel, F. M. Notenproben der Officin. Leipzig.

Röder, C. G. Proben der Officin.

—— Preiscourant. Noten- & Schriftproben.

—— The twelve months of the year. 12 Pianoforte Pieces composed by Theodor Kirchner and published as a Souvenir of the International Inventions Exhibition London 1885 by C. G. R.

5. Allgemeine Musiklehre.

Bussler (Ludwig) Musikalische Elementarlehre mit achtundfünfzig Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. Berlin. [1324 *c*

Calvisius (Sethus) Compendivm Mvsicae pro incipientibus Conscriptvm à Setho Calvisio Lipsiae ad D. Thomam Cantore. Lipsiae, Imprimebant haeredes Francisci Schnelboltzii. Typis haeredum Beyeri. Impensis Bartholomaei Voigt. Anno M. DC. II. [Abschriftlich.] [772 *r*

Dibdin Music epitomized: a school book; in which the whole Science of music is completely explained, from the simplest rudiments to the most complex principles of harmony, even to composition and the doctrine of writing down ideas. The whole is expounded by way of Question and Answer in Ten Dialogues, and illustrated by Plates, containing all the necessary Tables. Third Edition. London. [1324 *e*

Dommer (Arrey von) Elemente der Musik. Mit 152 musikalischen Beispielen. Leipzig 1862. [1324 *m*

Döring (G.) Grundlehren des Musikunterrichts. Ein Handbuch für Gesang- und Instrumental-Schüler. Königsberg (1840). [1324 *r*

Faber (Heinricus) Compendiolvm Mvsicae pro pveris incipientibus: Per M. Heinricvm Fabrvm conscriptvm, ac nvnc denvò additione alterius Compendioli recognitum. Erfvrti. Typis Mechlerianis. Anno M. DC. XII. [Hierzu gehörig und im Anschluss]: Brevissima Rvdimenta Mvsicae, pro Pueris incipientibus. Anno 1612. Lipsiae, Sumtibus Jacobi Apelii, Bibliopolae. Anno M. DC. XII. [Abschriftlich.] [772 *u*

Fink (G. W.) Musikalische Grammatik oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. Für Musik-Lehrer und Musik-Lernende so wie für Jeden, der über die Grundbegriffe der Tonkunst Belehrung sucht. Leipzig (1836). [1325 *e*

Früh (Armin) Musicalisches ABC oder: unfehlbare Anweisung zum Selbstunterrichte in den Tonarten, Intervallen und Accorden auf vier Pappscheiben nach mathematischen Gesetzen plastisch dargestellt und mit erklärender Gebrauchsanweisung versehen von A. F. Dresden 1859. [1325 *h*

Gesius (Bartholomaeus) Synopsis Mvsicae practicae, variis exemplis illustrata, et exercitijs ad 12. modos in utroq́; Cantu, regulari scilicet ac transposito amplificata. In usum Scholasticae Juventutis Francofurtensis cis Viadrum conscripta a Bartholomaeo Gesio Musico, & Scholae Francofurtanae Cantore. Editio secunda priori auctior & correctior. Cum Gratia Et Privilegio, Francofurti Marchionum Typis & Impensis Johannis Eichorn. Anno M. DC. XV. [Abschriftlich.] [774 *e*

Gleich (Ferdinand) Die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. Leipzig (1861). [1325 *m*

Irgang (Wilhelm) Leitfaden der allgemeinen Musiklehre für Musikinstitute, Seminare und zum Selbstunterricht. Dritte unveränderte Auflage. Görlitz. [1326 *c*

Kalkbrenner (C.) Theorie der Tonkunst mit dreyzehn Tabellen. Erster Theil (einziger Theil). Berlin. [774 *m*

Katechismus der Musik, oder kurze und fassliche Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe und Grundsätze. Nebst einer allgemeinen Einleitung in die Kunst, das Pianoforte zu spielen. [Nach dem Englischen von C. F. Michaelis.] Leipzig 1819. [1326 *e*

Klein (Johann Joseph) Versuch eines Lehrbuchs der praktischen Musik in systematischer Ordnung entworfen. Mit Kupfern. Gera 1783. [1326 *m*

Knecht (J. H.) Allgemeiner musikalischer Katechismus oder kurzer Inbegriff der allgemeinen Musiklehre zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Zöglinge. Mit vielen Notenbeispielen. Fünfte verbesserte und vermehrte Ausgabe. Freiburg 1824. [775 *m*

Lossius (Lucas) Erotemata Mvsicae practicae ex probatissimis qvibvsqve hvjus divinae & dulcissimae artis scriptoribus accuratè & breviter selecta, exemplisque, puerili institutioni accommodatis, illustrata. Olim ad vsvm Scholae Lvnebvrgensis, aliarumq́; querilium, in lucem edita: Jam verò diligenter utiliterq́; recognita, à Luca Lossio Seniore. Item: Melodiae sex generum carminum magis usitatorum, inprimis suaves, in gratiam puerorum selectae &c. Cum gratia & privilegio Imperiali. M D XC. Noribergae, In officina typographica Catharinae Gerlachiae. [Abschriftlich.] [775 *u*

Marpurg s. 7. a.

Petri (Johann Samuel) Anleitung zur Practischen Musik, vor neuangehende Sänger und Instrumentspieler. Lauban 1767. [1332 *m*

Reissmann (August) Allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten und zum Selbstunterricht bearbeitet. Berlin 1864. [1332 *u*

Riemann (Dr. Hugo) Elementar-Musiklehre. Eingeführt am Conservatorium zu Hamburg. Hamburg 1883. [1334 *e*

—— Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre). Leipzig 1888. [1334 *f*

Schubert (F. L.) ABC der Tonkunst oder das Wissenswürdigste für Musiker und Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. Leipzig 1862. [1334 *m*

—— Katechismus der musikalischen Formenlehre, oder die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik und des Volks- und Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Concert-, Salon-, Tanz- und Militairmusik, mit Bezugnahme auf ihre historische Entwickelung fasslich und einfach dargestellt. Leipzig 1863. [1334 *n*

Sering (F. W.) Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste für Lehrer und Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. Lahr 1881. [1334 *p*

Skuherský (F. Z.) Die musikalischen Formen. Prag 1879. [1334 *q*

Sperling (Johann Peter) Principia Musicae, das ist: Gründliche Anweisung zur Music, Wie ein Music-Scholar vom Anfang instruiret und nach der Ordnung zur Kunst oder Wissenschafft der Figural-Music soll geführet und gewiesen werden. vorgestellet von J. P. S. Budissin 1705. [778 *e*

Tiersch (Otto) Notenfibel für den Unterricht im Schreiben und Lesen unserer Tonschrift und in der Lehre von den Accorden und Tonleitern. Ein Handbuch der Elementarlehre für Anfängerklassen in Musikinstituten, für Gesangsklassen an Schulen, für Singechöre und Gesangvereine, sowie für jeden Klavier- Violin- und Gesangsschüler. Hierzu Uebungshefte („Notenschreibschule") I—IV. Berlin 1882. [1334 *r*

—— Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung und unter Mitwirkung von Ludwig Erk bearbeitet und herausgegeben von O. T. Berlin 1885. [1334 *s*

Widmann (Benedict) Katechismus der allgemeinen Musiklehre. [1336 *r*

6. Harmonie- und Compositionslehre.

Albrechtsberger (Johann Georg) Gründliche Anweisung zur Composition; mit deutlichen und ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert; und mit einem Anhange: Von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Leipzig 1790. [778 *r*

Avella (Giovanni d') Regole di Mvsica, divise in cinqve Trattati, con le quali s' insegna il Canto Ferino, e Figurato, per vere, e facili regole. Il modo di fare il Contrapvnto. Di comporre l' vno, e l' altro Canto. Di cantare alcuni Canti difficili, e molte cose nuoue, e curiose. Composte dal Padre Fra G. d' A. Roma 1657. [20 *e*

Bellermann (Heinrich) Der Contrapunct oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition. Mit musikalischen Beilagen und vier lithographirten Tafeln in Farbendruck. Berlin 1862. [1342 *e*

Böhme (Franz Magnus) Cursus in Harmonie. Praktisches Lehrbuch für Musikstudirende. Mainz. London. Brüssel 1882. [1342 *h*

Bononcini (Gio. Maria) Mvsico Prattico che brevemente dimostra Il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione de i Canti, e di ciò ch' all' Arte del Contrapunto si ricerca. Opera ottava. Bologna 1688. [780 *m*

Brosig (Moritz) Modulationstheorie mit Beispielen — zunächst für angehende Organisten —. Breslau 1865. [1342 *m*

—— Handbuch der Harmonielehre zunächst für Musikinstitute und Lehrerseminare. Dritte verbesserte Auflage. Leipzig 1882. [1342 *n*

Bussler (Ludwig) Praktische Harmonielehre in vierundfünfzig Aufgaben mit zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- und Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst für den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- und Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. Berlin 1875. [1342 *r*

Catel (Carl Simon) Traité d'Harmonie. Adopté par le Conservatoire [de Musique à Paris] pour servir à l'Etude dans cet Etablissement. Abhandlung über die Harmonie (Generalbasslehre). [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig (1802). [20 *m*

Cherubini (L.) Theorie des Contrapunktes und der Fuge. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Franz Stoepel. [Mit französischem und deutschem Texte.] Leipzig. [20 *r*

Dieses Werk ist als Lehrbuch für die Classen des Conservatoriums der Musik in Paris angenommen.

Daube (Johann Friedrich) General-Bass in drey Accorden, gegründet in den Regeln der alt- und neuen Autoren, nebst einem hierauf gebaueten Unterricht: wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mittels-Accorden, in eine von den drey und zwanzig Tonarten die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegründeten Kunst zu präludiren, wie auch zu jeder Melodie einen Bass zu setzen, dass also durch diese neue und leichte Anleitung, zugleich auch zur Composition unmittelbar der Weg gebahnet wird. Leipzig 1756. [780 *r*

Drath (Theodor) Musiktheorie enthaltend Elementar-, Harmonie- und Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen und Uebungsaufgaben. Bearbeitet von Th. D. Berlin 1870. [1344 *m*

Fétis (F. J.) Traité complet de la théorie et de la pratique de l'Harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art. Septième édition revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris 1861. [781 *m*

Fux (Joannes Josephus) Gradus ad Parnassum, Sive Manuductio ad Compositionem Musicae regularem, Methodo novâ, ac certâ, nondum antè tam exacto ordine in lucem edita: Elaborata à J. J. F. Viennae Austriae 1725. [21 *c*

Geyer (Flodoard) Musikalische Compositionslehre in drei Theilen. Erster Theil: Das elementare Gebiet. Berlin 1862. [1347 *u*

Glareanus (Henricus Loritus) Dodecachordon. Basileae (1547). [21 *m*

***Gläser** (K.) Vereinfachter und kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst mittelst eines musikalischen Compasses, entworfen von K. G. Essen 1828. [784 *m*

Hauptmann (M.) Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Neue, unveränderte Ausgabe. Leipzig 1881. [785 *a*

Haydn (Michael) Partitur-Fundament. Herausgegeben von P. Martin Bischofreiter. Salzburg 1833. [21 u

Heinichen (Johann David) Der General-Bass in der Composition, Oder: Neue und gründliche Anweisung, Wie Ein Music-Liebender mit besonderm Vortheil, durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass im

Kirchen- Cammer- und Theatralischen Stylo vollkommen, & in altiori Gradu erlernen; sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst, wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung Oder Musicalischen Raisonnement von der Music überhaupt, und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos. Herausgegeben von J. D. H. Dressden 1728. [786 *a*

Humanus (P. C.) [Hartong] Musicus theoretico-practicus bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische Theoria Musica Auf ihre wahre Principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitaeten befreyet, hingegen die Abwechslung derer Harmonien, die daher entstehende Scalae, und die aus der Harmonie entspringende Melodie, Nebst noch mehrern bissher unerörtert gebliebenen Wichtigkeiten vestgestellet werden. II. Die methodische Clavier-Anweisung Mit Regeln und Exemplen. wozu noch kommet Eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executirung dess Chorals, zu rechtem Gebrauch eines neuinventirten Circuli. ausgefertigt von P. C. Humano. Nürnberg 1749. [786 *r*

Jadassohn (S.) Lehrbuch der Harmonie. Leipzig 1883. [1350 *e*

—— Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt und in stufenweise geordnetem Lehrgange für die praktischen Studien der Schüler und zum Selbstunterricht dargestellt. Leipzig 1885. [1350 *f*

—— Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Contrapunkts. Leipzig 1884. [1350 *g*

Irgang (Wilh.) Lehrbuch der musikalischen Harmonien und ihre praktische Verwendung; mit Beispielen, Aufgaben und Fragen. Praktisch-theoretisch dargestellt für den Unterrichts- und Selbstgebrauch. Görlitz. [1350 *m*

Kellner (David) Treulicher Unterricht im General-Bass, worinne alle Weitläufftigkeit vermieden, und dennoch gantz deutlich und umständlich allerhand sothane neuerfundene Vortheile an die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, was zu dieser Wissenschafft gehöret, sattsam begreiffen kan. Zum Nutzen, Nicht allein derer, so sich im General-Bass üben, sondern auch aller andern Instrumentisten und Vocalisten, welche einen rechten

Grund in der Music zu legen sich befleissigen, herausgegeben von D. K., Capitaine. Dritte Auflage. Mit einer Vorrede des Herrn Daniel Solanders, Prof. Jur. Patr. & Rom. Upsal. Hamburg 1743. [787 *m*

Kircherius (Athanasius) Mvsvrgia vniversalis sive Ars magna Consoni et Dissoni in X. Libros digesta. Quà Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae, quam practicae scientia, summa varietate traditur; admirandae Consoni, & Dissoni in mundo, adeòque Vniuersà Naturà vires effectusque, vti noua, ita peregrina variorum speciminum exhibitione ad singulares vsus, tum in omni poenè facultate, tum potissimùm in Philologià, Mathematicà, Physicà, Mechanicà, Medicinà, Politicà, Metaphysicà, Theologià, aperiuntur & demonstrantur. Tomus I & II. Romae 1650. [24 *m*

Kirnberger (Johan Philip) Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. In 2 Bänden. Berlin. [790 *e*

—— Anleitung zur Singekomposition mit Oden in verschiedenen Sylbenmaassen begleitet. Berlin 1782. [24 *t*

—— Methode Sonaten aus 'm Ermel zu schüddeln. Berlin 1783. [24 *u*

Koch (Heinrich Christoph) Versuch einer Anleitung zur Composition. 3 Theile. (Mit einem vollständigen Register über alle 3 Theile im 3. Band.) Rudolstadt 1782. Leipzig 1787. 1793. [1350 *r*

Kolbe (Oscar) Kurzgefasste Generalbasslehre. Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Berlin. Leipzig 1862. [1351 *e*

Kudelski (C. M.) Kurzgefasste Harmonielehre zum Selbstunterrichte. Nebst Leitfaden zum strengen Satze, doppelten Contrapunkte, zur Fuge und zum Canon. Hamburg 1865. [1351 *r*

Lobe (J. C.) Lehrbuch der musikalischen Komposition. In 4 Bänden. Leipzig 1858. 1855. 1860. 1867. [1352

1. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Zweite verbesserte Auflage.
2. Die Lehre von der Instrumentation.
3. Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte, in neuer und einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht.
4. Die Oper. [1352 *a*

Lobe (J. C.) Lehrbuch der musikalischen Komposition. Erster Band. 5. Auflage neu bearbeitet von Hermann Kretzschmar. Leipzig 1884. [1352 *I. 5*

—— *Desgl.* Vierter u. letzter Band. 2. Auflage neu bearbeitet von Hermann Kretzschmar. Leipzig 1887. [1352 *aa*

—— Vereinfachte Harmonielehre. I. Theil: Für Dilettanten. II. Theil: Für Kenner. Leipzig (1861). [1352 *e*

—— Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig 1863. [1352 *f*

Logier (J. B.) System der Musik-Wissenschaft und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen was gewöhnlich unter dem Ausdrucke General-Bass verstanden wird. Berlin 1827. [793 *m*

Marpurg (Friedrich Wilhelm) Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen. Nebst Exempeln in LXII und LX Kupfertafeln. Neue Ausgabe. [In 2 Bänden: Text- und Exempelbuch.] Leipzig 1806. [795 *z* u. 26 *m*

—— Anleitung zur Singcomposition. Berlin 1758. [796 *e*

Martini (Giambattista) Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di Contrappunto sopra il Canto fermo. Parte prima. Bologna 1774. — Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di Contrappunto fugato. Parte seconda. Bologna (1775). [26 *r*

Mattheson (Johann) Exemplarische Organisten-Probe Im Artikel Vom General-Bass. Welche mittelst 24. leichter, und eben so viel etwas schwerer Exempel, aus allen Tonen, des Endes anzustellen ist, dass einer, der diese 48. Prob-Stücke Rein trifft, und das darinn Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge: Er sey ein Meister im accompagniren. Alles zum unentbehrlichen Unterricht und Behuf, nicht nur einiger Herren Organisten und Clavicymbalisten ex professo, sondern Aller Liebhaber der Music, Zuförderst derer, die der Haupt-Wissenschafft des Claviers, des General-Basses, und des geschickten, manierlichen Accompagnements fleissig obliegen, Mit den nothwendigsten Erläuterungen und Anmerkungen, bey jedem Exempel, und mit einer ausführlichen, zur Probe dienenden Theoretischen Vorbereitung, Uber verschiedene musicalische Merckwürdigkeiten, versehen von M. Hamburg 1719. [796 *u*

Mattheson (Johann) Grosse General-Bass-Schule, Oder: Der exemplarischen Organisten-Probe Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, Bestehend in Dreien Classen, Als: In einer gründlichen Vorbereitung, In 24. leichten Exempeln, In 24. schwerern Prob-Stücken: Solcher Gestalt eingerichtet, dass, wer die erste wol verstehet; und in den beiden andern Classen alles rein trifft; so dann das darin enthaltene gut anzubringen weiss; derselbe ein Meister im General-Bass heissen könne. [Zweiter, verbesserter Abdruck.] Hamburg (1731). [796 *v*

Merling (Julius) Hundert musikalische Aufgaben für Lehrer und Lernende zur Beförderung eines gründlichen Unterrichts in der Tonkunst herausgegeben. Leipzig 1857. [1356 *m*

Michaelis (C. F.) Katechismus über J. B. Logier's System der Musikwissenschaft und der musikalischen Composition, mit Inbegriff des sogenannten Generalbasses. Als Leitfaden zum Unterricht entworfen. Leipzig 1828. [1356 *r*

Murschhauser (Franciscus Xaverius) Academia musico-poetica bipartita. Oder: Hohe Schul der Musicalischen Composition In Zwey Theil eingetheilt. Per Definitiones, Divisiones, Regulas universales & particulares, Explicationes, Limitationes, & Objectionum Solutiones &c. Mit emsiger Untersuchung aller zu dieser hohen Wissenschafft dienlichen Materien, und Umständen, auch Vermeidung aller unnothwendigen Weitläufftigkeiten etc. Nach des Weltberühmten Herrn Johann Caspar Kerlls, weiland gewesten Chur-Bayrischen Hof-Capell-Meisters, und anderer approbirten Classicorum Tradition getreulich, auch mit sonderbarem Fleiss beschrieben, und durchaus mit Exemplis wohl erläutert, in Druck hervor gegeben, Durch F. X. M. Erster [einziger] Theil. Welcher handelt von denen Intervallis; dann von denen Con- und Dissonantibus; nachgehends von denen Tonis, oder Modis Musicis, sowohl Choralibus, als Figuratis, mit angehängten Transpositionibus. Nürnberg 1721. [27 *u*

Niedt (Friedrich Erhard) Musicalische Handleitung, Zur Variation Des General-Basses, Samt einer Anweisung, Wie man aus einem schlechten General-Bass allerley Sachen, als Praeludia, Ciaconen, Allemanden, &c. erfinden könne. Die Zweyte Auflage, Verbessert, vermehret, mit verschie-

denen Grund-richtigen Anmerckungen, und einem Anhang von mehr als 60. Orgel-Wercken versehen durch J. Mattheson. Hamburg 1721. [798 *m*

Niedt (Friedrich Erhard) Musicalischer Handleitung Dritter und letzter Theil, Handlend vom Contra-Punct, Canon, Motteten, Choral, Recitativ-Stylo und Cavaten. Opus Posthumum. Deme beygefüget Veritophili Deutliche Beweis-Gründe, Worauf der rechte Gebrauch der Music, beydes in den Kirchen und ausser denselben beruhet, Aus der Heil. Schrifft, den Zeugnissen der heil. Väter, und aus der Theoria Musices selbst, mit alt und neuen, so wohl Geist- als Weltlichen, Exempeln, nebst der müglichen Pflicht eines jeden Christen, im Gebrauch dieser göttlichen Gabe, erörtert, und mit ungemeinen, bissher versteckt-gelegenen, doch nöthigen Erinnerungen versehen; bessern Nackdrucks wegen mit einer Vorrede zum Druck befördert Von Mattheson. Hamburg 1717. [798 *n*

Piutti (Carl) Regeln und Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie für seinen Unterricht herausgegeben von C. P. Leipzig 1883. [1358 *e*

Portmann (Johann Gottlieb) Leichtes Lehrbuch der Harmonie, Composition und des Generalbasses, zum Gebrauch für Liebhaber der Musik, angehende und fortschreitende Musici und Componisten. Darmstadt 1789. [798 *r*

Reicha (Ant.) Traité de haute Composition Musicale. En 2 Volumes. Paris (1824). [28 *m*

Nota. Cet Ouvrage fait suite au Traité de Mélodie et au Cours d'Harmonie pratique du même Auteur.

—— Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Composition oder: ausführliche und erschöpfende Abhandlung über die Harmonie (den Generalbass) die Melodie, die Form und Ausarbeitung der verschiedenen Arten von Tonstücken, den Gebrauch der Gesangstimmen, die gesammte Instrumentirung, den höhern Tonsatz im doppelten Contrapunct, die Fuge und den Canon, und über den strengen Satz im Kirchenstyl. Cours de Composition musicale ou Traité complet d'Harmonie pratique etc. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny. [Mit französischem und deutschem Texte.] In 4 Bänden. Wien (1832). [28 *o*

1. Enthaltend den 1ten 2ten u. 3ten Theil oder die Abhandlung von der praktischen Harmonie.

2. Enthaltend den 4ten Theil oder die Abhandlung von der Melodie.
3. Enthaltend den 5ten 6ten u. 7ten Theil oder die Abhandlung von der höheren musikalischen Composition oder vom Contrapunkt, den Imitationen und den Canons.
4. Enthaltend den 8ten 9ten u. 10ten Theil oder die Abhandlung von der Fuge, und von der Kunst, seine Ideen zu benützen, oder dieselben zu entwickeln.

Reicha (Ant.) Die Kunst der dramatischen Composition oder vollständiges Lehrbuch der Vocal-Tonsetzkunst in 6 Büchern verfasst und mit den nöthigen practischen Beispielen versehen von A. R. Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Carl Czerny. [Mit französischem und deutschem Texte.] Wien. [28 *p*

Reisch (F. Gregorius) Margarita Philosophica, hoc est, Habitvvm sev Disciplinarvm omnivm, qvotqvot Philosophiae syncerioris ambitu continentur, perfectissima *Κυκλοπαιδεία.* À F. Gregorio Reisch, Dialogismis primùm tradita: Dein ab Orontio Finaeo Delphinate, Regio Parisiensi Mathematico, necessarijs aliquot Auctarijs locupletata. Nunc verò innumeris in locis restituta, in eumq́ nitorem reuocata, vt studiosis omnibus, ad pellendam bonarum artium famem, Penus loco esse possit. [Pag. 343—388: De Principiis Musicae. Pag. 1161—1199: Musicae figuratae rudimenta.] Basileae (1583). [798 *t*

Reissmann (August) Lehrbuch der musikalischen Komposition verfasst von A. R. In 3 Bänden. Berlin 1866. 1866. 1871. [1358 *r*
1. Die Elementarformen.
2. Die angewandte Formenlehre.
3. Die Instrumentationslehre.

Richter (Ernst Friedrich) Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben zunächst für das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet. (Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern bearbeitet. Zweiter Band: Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts.) Leipzig 1872. [1361 *m*

Riemann (Hugo) Handbuch der Harmonielehre. Zweite, vermehrte Auflage der „Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre“. Mit Notenbeispielen. Leipzig 1887. [1363 *e*

Riepel (Joseph) Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst: Nicht zwar nach alt-mathematischer Einbildungs-Art der Zirkel-Harmonisten, Sondern durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset. Erstes Capitel De Rhythmopoeïa, Oder von der Tactordnung. Zu etwa beliebigem Nutzen herausgegeben von J. R. Regensburg und Wien 1752. — [Zweites Capitel.] Grundregeln zur Tonordnung insgemein. Abermal Durchgehends mit musicalischen Exempeln abgefasst und Gespräch-weise vorgetragen. Frankfurt, Leipzig 1755. — [Drittes Capitel.] Gründliche Erklärung der Tonordnung insbesondere, Zugleich aber für die mehresten Organisten insgemein. Wieder Durchaus mit musikalischen Exempeln abgefasst und Gespräch-weise vorgetragen. Frankfurt, Leipzig 1757. — Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel. Abermal Durchaus mit musicalischen Exempeln abgefasst und Gespräch-weise vorgetragen. Augsburg 1765. — Fünftes Capitel. Unentbehrliche Anmerkungen zum Contrapunct, über die durchgehend- verwechselt- und ausschweifenden Noten etc. Theils auf Borg und theils auf eigne Gefahr mit musikalischen Exempeln abgefasst, und wieder gespräch-weise vorgetragen. Regensburg 1768. [28 *u*

—— Bassschlüssel, das ist, Anleitung für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben und zu Papier bringen, aber nur klagen, dass sie keinen Bass recht dazu zu setzen wissen. Herausgegeben von Johann Kaspar Schubarth. Regensburg 1786. [28 *v*

Ritter (A. G.) Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre auf Seminarien und Präparanden-Schulen als Vorbereitung zu dem gottesdienstlichen Orgelspiel. Erfurt und Leipzig (1860). [1363 *m*

Sabbatini (F. Luigi Ant.) La vera idea delle musicali Numeriche Segnature diretta al giovane studioso dell' armonia. Venezia 1799. [29 *m*

Santner (Carl) Handbuch der Tonsetzkunst. Kurzgefasster Unterricht im Generalbass, der Harmonielehre und des Contrapunktes. Nebst einem Anhange: Bemerkungen über die alten Kirchentonarten und ihren Gebrauch. Mit vielen erläuternden Notenbeispielen. Für Schulen und zum Selbst-Unterrichte verfasst. Leipzig 1866. [1363 *p*

Savard (Augustin) Manuel d'Harmonie. Abrégé du Cours complet d'Harmonie théorique et pratique du même Auteur. Ouvrage approuvé par l'Académie des Beaux-Arts et adopté pour servir à l'Enseignement au Conservatoire impérial de musique. Paris. [798 *tm*

Scheibe (Johann Adolph) Ueber die Musikalische Composition. Erster [einziger] Theil Die Theorie der Melodie und Harmonie. Leipzig 1773. [798 *u*

Schubert (F. L.) Vorschule zum Componiren, zugleich als Compositionslehre für Dilettanten fasslich erläutert. Leipzig 1863. [1363 *r*

Schucht (Dr. J.) Grundriss einer praktischen Harmonielehre. Ein Leitfaden beim Unterricht und zum Selbststudium. Leipzig. [1363 *s*

Schulz (F. A.) Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, wie auch überhaupt für alle Freunde der Musik, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben; insbesondere aber für Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen eben so leichtfasslichen, als gründlichen Cursus in obengenannter Wissenschaft durchzumachen. Zweite verbesserte Auflage. Leipzig 1860. [1363 *u*

Sering (F. W.) Kurzgefasste Harmonielehre mit eingehender Behandlung des Chorals in den modernen Tonarten und in den alten Kirchentonarten sowie des Praeludiums. Lahr 1883. [1368 *m*

Sorge (Georg Andreas) Vorgemach der musicalischen Composition, oder: Ausführliche, ordentliche und vor heutige Praxin hinlängliche Anweisung zum General-Bass, Durch welche ein Studiosus Musices zu einer gründlichen Erkänntniss aller in der Composition und Clavier vorkommenden con- und dissonirenden Grund-Sätze, und wie mit denenselben Natur- Gehör- und Kunst-mässig umzugehen, kommen, folglich nicht nur ein gutes Clavier als ein Compositor extemporaneus spielen lernen, sondern auch in der Composition selbst wichtige und gegründete Profectus machen kan. Eröffnet von Georgio Andrea Sorgio. In 3 Theilen. Lobenstein (1745. 1746. 1747). [799 *m*

Spiess (Meinradus) Tractatus musicus compositorio-practicus. Das ist, Musicalischer Tractat, In welchem alle gute und sichere Fundamenta zur Musicalischen Composition aus denen alt- und neuesten besten Autoribus herausgezogen, zusammen getragen, gegen einander gehalten, erkläret, und mit untersetzten Exemplen dermassen klar und deutlich erläutert werden, dass ein zur Musique geartetes, und der edlen Musicalischen Composition begieriges Subjectum oder angehender Componist alles zur Praxin gehöriges finden, leichtlich, und ohne mündliche Instruction begreiffen, erlernen, und selbst mit vollkommenem Vergnügen zur würcklichen Ausübung schreiten könne, und därffe. Samt einem Anhang In welchem fast alle, sowohl in diesem Werck, als auch in andern Musicalischen Schrifften in Griechisch- Lateinisch- Welsch- Frantzösisch- und Teutscher Sprach gebräuchliche Kunst- und andere gewöhnlich- vorkommende Wörter nach Ordnung des Alphabets gesetzt, und erkläret werden. Opus VIII. Augspurg 1746. [32 *e*

Tiersch (Otto) Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre oder: Vollständiger Lehrgang für den homophonen Vocalsatz (streng und frei) in 24 Uebungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) Eingeführt am Conservatorium der Musik in Berlin. Leipzig 1876. [1370 *m*

—— Kurzes praktisches Lehrbuch für Contrapunct und Nachahmung oder vollständiger Lehrgang für den polyphonen Vocal- und Instrumentalsatz (streng und frei) in 40 Uebungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) Leipzig 1879. [1370 *n*

Töpfer (J. G.) Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichen Orgelstücke. Ein Handbuch für Alle, die sich oder Andere in der Tonsetzkunst unterweisen oder zu Organisten bilden wollen, insbesondere aber für Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle Freunde und Verehrer des Orgelspiels. Erfurt und Langensalza 1845. [799 *r*

Türk (Daniel Gottlob) Anweisung zum Generalbassspielen. Neue verbesserte Ausgabe. Wien 1822. [1371 *m*

Vierling (Johann Gottfried) Allgemeinfasslicher Unterricht im Generalbass mit Rücksicht auf den jetzt herrschenden

Geschmack in der Komposition, durch treffende Beispiele erläutert. Leipzig 1805. [800 *e*

Weber (Friedrich Dionys) Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Tonsetzkunst. Für den Unterricht am Prager Conservatorium der Musik bearbeitet. 4 Theile in 2 Bänden. Prag 1842 (1843). [1374 *m*

Werckmeister (Andreas) Harmonologia musica Oder Kurtze Anleitung Zur Musicalischen Composition Wie man vermittels der Regeln und Anmerckungen bey den General-Bass einen Contrapunctum simplicem mit sonderbahrem Vortheil durch drey Sätze oder Griffe Componiren, und extempore spielen: auch dadurch im Clavier und Composition weiter zu schreiten und zu variiren Gelegenheit nehmen könne: Benebst einen Unterricht, wie man einen gedoppelten Contrapunct und mancherley Canones oder Fugas Ligatas, durch sonderbahre Griffe und Vortheile setzen und einrichten möge, aus denen Mathematischen und Musicalischen Gründen aufgesetzet und zum Drucke heraus gegeben Durch A. W. Franckfurth und Leipzig 1702. [802 *m*

Widmann (Benedict) Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. Leipzig 1859. [802 *q*

—— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise mit Uebungen versehen und herausgegeben von B. W. Leipzig 1861. [1375 *m*

—— Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyder's von Wartensee zum Gebrauche für Lehrer und Schüler ausgearbeitet. Leipzig 1862. [1375 *n*

Zarlino (Gioseffo) Istitvtioni harmoniche: di nuouo in molti luoghi migliorate, & di molti belli secreti nelle cose della Prattica ampliate. Nelle quali; oltra le materie appartenenti alla Mvsica; si trouano dichiarati molti luoghi di Poeti, Historici, & di Filosofi; si come nel leggerle si potrà chiaramente vedere. Con due Tauole; l'vna che contiene le Materie principali: & l'altra le cose più notabili, che nell' Opera si ritrouano. Venetia 1573. [32 *u*

Zoder (Max) Kurzgefasste Harmonielehre für den Schulgebrauch. Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre von Carl G. P. Grädener. Hamburg 1881. [1379 *e*

7. Studium des Gesanges.

a. Lehrbücher.

Agricola (Johann Friedrich) Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi, Mitglieds der philarmonischen Akademie; mit Erläuterungen und Zusätzen von J. F. A. Berlin 1757. [802 *r*

Bönicke (H.) Chorgesangschule für Männerstimmen. Enthaltend: 66 zwei- und vierstimmige Uebungen und Gesänge zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Realschulen, sowie für jeden Männergesangverein. Leipzig 1861. [1380 *m*

Brähmig (Bernhard) Kleine praktische Gesangschule, enthaltend die wichtigsten Elementarübungen für Gehör- und Stimmbildung beim Schulgesang-Unterricht. (Ein Beiheft zu des Verfassers „Liederstrauss für Töchterschulen", sowie zu jedem andern Schulliederbuch.) Leipzig 1862. [1380 *r*

Hauser (Franz) Gesanglehre für Lehrende und Lernende. Leipzig 1866. [37 *c*

Henning (Carl) Praktische Gesangschule. Op. 38. Leipzig (1864). [37 *e*

Hey (Julius) Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen und gesanglichen Vortrags. Mainz. [37 *h*

I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage für die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles.

II. Gesanglicher Theil. Anfangsgründe der Tonbildung für alle Stimmgattungen. Naturgemässer Tonansatz (Registerbildung). Verschmelzung von Vokal und Consonant zum gesungenen Sprachlaut. Gedehnte, dynamisch erweiterte Wortbildung. Technische Stimmschulung. Vokal-instrumentale Phrasirung. Stylvoller Sprachgesang. Gesammtausgabe für alle Stimmgattungen mit erläuterndem Text.

a) Einzelausgabe für Frauenstimmen.

b) Einzelausgabe für Männerstimmen.

III. Erläuternder Theil. Überleitung. Darlegung der Gründe für die Nothwendigkeit eines deutschen Gesangsunterrichts. Allgemeines über den Lehrgang. Stimmprüfung und Diagnose der Stimmgattungen. Anatomisch-Physiologischer Überblick. Ton- und Stimmbildung. Die Hauptvortragsarten des Sprachgesangs und der Verzierungen. Die Stylarten der deutschen Oper. Rückblick. (Mit einer Durchschnittszeichnung der vokalen Schallräume.)

Hiller (Johann Adam) Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Leipzig 1780. [804 *e*

Karow (C.) Leitfaden zum praktisch-methodischen Unterricht im Gesange vornehmlich in Volksschulen. Zweite, berichtigte und vermehrte Auflage. Bunzlau 1843. [1387 *m*

Kotzolt (Heinrich) Gesang-Schule für den Acapella-Gesang in 4 Cursen für die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien sowie für Volks- und höhere Töchterschulen; zum besondern Gebrauch für die 2. Gesangklasse des Königl. Domchors und die Königstädtsche Realschule in Berlin herausgegeben von H. K. Dazu ein methodischer Commentar für die Gesanglehrer. [4 Hefte in einem Bande.] Berlin 1869. [1389 *m*

Mannstein (H. F.) Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna, dargestellt von H. F. M.; nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen von Meistern aus derselben Schule. Système de la grande Méthode etc. [Mit deutschem und französischem Texte.] Dresden und Leipzig (1835). [38 *e*

—— Katechismus des Gesanges im Lichte der Naturwissenschaften, der Sprache und Logik. Leipzig 1864. [1392 *a*

Marpurg (Friedr. Wilh.) Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Berlin 1763. [1392 *e*

Merling (Julius) Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht und religiös-ästhetisch-gemüthlicher Bildung. Leipzig 1856. [1392 *m*

Mühlbrecht (Theodor) Theoretisch-praktische Gesangschule für Gymnasien, Volksschulen und Gesangvereine. Eine Anleitung zum Unterrichte in den nothwendigsten Elementen des Gesanges. Verfasst und zusammengestellt von T. M. Hannover 1855. [807 *m*

Nägeli (Hans Georg) Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet von Michael Traugott Pfeiffer, methodisch bearbeitet von H. G. N. [Erste Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Ge-

sangschule mit drey Beylagen ein-, zwey- und dreystimmiger Gesänge.] Zürich 1810. [39
Auszug daraus s. Pfeiffer.

Nägeli (Horst) Ueber den Verfall des dramatischen Gesangs in Deutschland und Friedrich Schmitt. Ein offenes Wort an die Vorstände von Bühnen, Conservatorien und Gesangs-Instituten, an Sänger und Sängerinnen. Leipzig 1864. [1394 *e*

Pfeiffer und **Nägeli** Auszug aus der Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen herausgegeben. Mit Anhang ein- zwei- und dreistimmiger Gesänge. Leipzig. [42 *c*

Reissmann (A.) Männergesangschule. Eine practische Singschule für Chor-Tenor und Bass zum Gebrauch für Männerchöre bearbeitet. Leipzig. [809 *m*

Schletterer (H. M.) Chorgesangschule für Männerstimmen. Op. 20. Kaiserslautern 1861. [1396 *r*

Schmitt (Friedrich) Grosse Gesangschule für Deutschland. München 1854. [42 *m*

—— *Desgl.* Zweite Auflage. Leipzig 1864. [42 *ma*

—— Vorschlag zu einem verbesserten Lese-Unterricht in den Schulen nebst einer neuen Eintheilung des ABC. Der allgemeinen deutschen Lehrer-Versammlung in Wien gewidmet. Wien 1870. [1396 *s*

—— System zur Erlernung der deutschen Aussprache. Neuer Abdruck. München 1874. [1396 *sc*

Schubert (F. L.) Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearbeitet. Leipzig 1865. [1396 *t*

Schulz (Karl) Leitfaden bei der Gesanglehre nach der Elementarmethode. Mit besonderer Rücksicht auf Landschulen bearbeitet. Dritte veränderte Auflage. Leipzig, Züllichau und Freistadt 1824. [1396 *u*

Schwarz (W.) System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch. Zweite, mit einem Vorworte des Physiologen Carus und dem Urtheile des Physiologen Johannes Müller vermehrte Auflage. Hannover 1859. [1397 *e*

Sering (Fr. W.) Anleitung zum Gesangunterricht in der Volksschule. Zweite, vermehrte Auflage. Gütersloh 1861. [1397 *m*

Sieber (Ferdinand) Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. (Abc der Gesangskunst.) Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1865. [1399 *a*

—— Aphorismen aus dem Gesangsleben. (Didaktisches, Humoristisches, Polemisches.) Leipzig 1865. [1400 *e*

Stark (Ludwig) und **Lebert** (Sigmund) Systematische, theoretisch-praktische Elementar-Singschule zum Gebrauch beim Privat-Unterricht sowie in den höheren Lehranstalten und Chorknabenschulen beider Confessionen. Unter Dr. Immanuel Faisst's Mitwirkung verfasst und herausgegeben von etc. Stuttgart 1859. [1401 *e*

Stehle (J. G. E.) Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode auf Notenschrift angewendet v. J. G. E. St. Regensburg 1878. [1401 *g*

Stockhausen (J.) Gesangsmethode. Leipzig 1884. [809 *r*

Tosi (Pierfrancesco) Siehe oben: Agricola.

Tottmann (Albert) Der Schulgesang und seine Bedeutung für die Verstandes- und Gemüthsbildung der Jugend. Herausgegeben vom Allgemeinen Deutschen Musikvereine. Leipzig 1879. [1401 *m*

Tschirch (Rudolph) Das Athemholen und die richtige Aussprache. Herausgegeben und allen Volkssängern dringend empfohlen vom Märkischen Central-Sänger-Bunde, bearbeitet von seinem Director R. T. Berlin 1863. [1401 *r*

Walder (J. J.) Anleitung zur Singkunst, in kurzen Regeln für Lehrer und in stufenweiser Reihe von Uebungen und Beyspielen für Schüler, zum Gebrauch der vaterländischen Schulen. Sechste, vermehrte und verbesserte Auflage. Zürich 1828. [810 *a*

Waldhoer (Matthias) Neue Volks-Gesang-Schule, oder Gründliche Anleitung den Gesang sowohl in den öffentlichen Schulen als auch beim Privat-Unterrichte auf die leichteste und zweckmässigste Art zu lehren. 1. Für sich allein bestehender Theil. Kempten. [42 *x*

—— Neues Volks-Lieder-Buch zur Weckung und Belebung der Tugend und des Frohsinns sowohl in den Schulen als auch im öffentlichen Leben zu gebrauchen. Kempten. [42 *x*

Widmann (Benedict) Vorbereitungs-Cursus für den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. Leipzig 1857. [1402 *m*

—— Vorschule des Gesanges. Eine theoretisch-praktische Anleitung für den Privat- und Schulgesangunterricht. Nach einem hinterlassenen Manuscripte des Musikdirectors J. N. Schelble zu Frankfurt a. M. bearbeitet. Leipzig 1859. [810 *d*

—— Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen mit Pianoforte-Begleitung nebst Erläuterungen. Leipzig (1861). [810 *e*

—— Kleine Gesanglehre für die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder und Choräle für drei Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. Vierte Stereotyp-Auflage. Leipzig 1862. [1402 *n*

—— Chorschule. Regeln, Uebungen und Lieder, methodisch geordnet. [Vollständig in einem Bande.] Leipzig 1863. [1402 *o*

Erste Stufe. Der einstimmige leitereigene Chorgesang.
Zweite Stufe. Der zweistimmige homophone leitereigene Chorgesang.
Dritte Stufe. Der 2 bis 4stimmige homophone, modulirende Chorgesang.
Vierte Stufe. Der polyphone Chorgesang.

Zopff (Dr. Hermann) Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt von Prof. Dr. H. Z. Mit 8 Abbildungen. Leipzig 1878. [1405 *a*

b. Studienwerke.

Crescentini (Girolamo) Zwölf Gesangsstudien für eine Bass- oder Barytonstimme zum Gebrauch der Vocalisation von G. C. nebst einer Vorrede des Verfassers mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Carl Reinthaler. [Erstes Heft.] Bremen. [682 *c*

Ist im Wesentlichen Transposition des bei Breitkopf und Härtel erschienenen Bandes.

Panseron (A.) Quarante Vocalises mélodiques et progressives parcourant tous les sujets d'études depuis les phrases les plus simples jusqu'aux plus grandes difficultés du Style moderne. Deuxième Édition. Cologne. [47 *m*

Ces études sont adoptées pour l'enseignement dans les classes des Conservatoires de Paris, Bruxelles, Gand, Liège, Naples & Cologne.

Sieber (Ferdinand) Hundert Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien mit Begleitung des Pianoforte. Op. 30 bis 35. [Mit einem Vorwort.] 6 Hefte. Magdeburg. [687 *m*

1. Op. 30. 16 Vocalisen für Sopran.
2. Op. 31. 16 Vocalisen für Mezzosopran.
3. Op. 32. 16 Vocalisen für Alt.
4. Op. 33. 18 Vocalisen für Tenor.
5. Op. 34. 17 Vocalisen für Bariton.
6. Op. 35. 17 Vocalisen für Bass.

8. Studium der Instrumente.

a. Orchester.

Berlioz (Hector) Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes, Contenant: Le tableau exact de l'étendue, un apperçu du mécanisme et l'étude du timbre et du caractère expressif des divers instruments, accompagné d'un grand nombre d'exemples en partition, tirés des Oeuvres des plus Grands Maitres, et de quelques ouvrages, inédits de l'Auteur. Dédié à Sa Majesté Frédéric Guillaume IV Roi de Prusse. Oeuvre 10me Paris. [48 *u*

—— Instrumentationslehre. Ein vollständiges Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente und deren Anwendung, nebst einer Anleitung zur Behandlung und Direction des Orchesters. Mit 70 Notentafeln und vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Autorisirte deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. Leipzig 1864. [1407 *a*

—— *Desgl.* Zweite Auflage. Leipzig 1875. [1407 *aa*

—— *Desgl.* Dritte Auflage. Leipzig 1881. [1407 *ab*

—— Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre. Autorisirte deutsche Ausgabe. Mit den Original-Partituren verglichen von Alfred Dörffel. Leipzig (1864). [50 *a*

—— Der Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direction, Behandlung und Zusammenstellung des Orchesters. Mit fünf Notentafeln. (Enthaltend alle Zeichen für sämmtliche vorkommenden Tact- und Schlag-Arten.) Autorisirte deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. Leipzig 1864. [1407 *b*

***Eisel** (Johann Philipp) Musicus *αὐτοδίδακτος*, Oder der sich selbst informirende Musicus, bestehend Sowohl in Vocal- als üblicher Instrumental-Musiqve, Welcher über 24. Sorten sowohl mit Saiten bezogener als blasender und schlagender Instrumente beschreibet, Die ein jeder, nach Beschaffenheit seines Naturells, sonder grosse Mühe, in kurtzer Zeit, nach denen Principiis fundamentalibus erlernen kan. Allen Liebhabern Dieser Edlen Kunst Zum besten ans Licht gestellet, Und Mit vielen darzu dienlichen Figuren und Handgriffen erläutert Von einem Der in praxi erfahren. Erfurt 1738. [810 *u*

Kling (H.) Populäre Instrumentationslehre mit genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten jeden Instrumentes bearbeitet und durch viele Notenbeispiele erläutert von H. K. Hannover (1882). [810 *x*

Prout (Ebenezer) Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autorisirte deutsche Uebersetzung von Bernh. Bachur. Leipzig 1880. [1411 *e*

Schubert (F. L.) Katechismus der Musik-Instrumente oder Belehrung über Gestalt, Tonumfang, Notirungsweise, Klang, Wirkung, Orchester- und Sologebrauch der gebräuchlichsten musikalischen Instrumente. Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1862. [1411 *l*

—— Die Blechinstrumente der Musik. Ihre Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militair- und Tanzmusik erläutert. Leipzig 1866. [1411 *le*

—— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. Leipzig 1862. [1411 *m*

—— Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. Leipzig 1864. [1411 *n*

—— Partiturenkenntniss und Partiturenspiel. Ein Handbüchlein für Musikstudirende und Musikfreunde. Leipzig 1864. [1411 *ne*

—— Die Instrumentalmusik in ihrer Theorie und ihrer Praxis oder die Hauptformen und Tonwerkzeuge der Concert-, Kammer-, Militär- und Tanzmusik wissenschaftlich und historisch erläutert für Tonkünstler und Musikfreunde. Leipzig 1865. [1411 *ni*

Virdung (Sebastian) Musica getutscht und auszgezogē durch Sebastianū virdung Priesters von Amberg und alles gesang ausz den notē in die tabulature diser benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: und d Flöten transferieren zu lernē kurtzlich gemacht. (Berlin 1882.) [811 *m*

b. Violine.

Lehrbücher.

David (Ferdinand) Violinschule. Erster Theil: Der Anfänger. Zweiter Theil: Der vorgerückte Schüler. [Mit deutschem und französischem Texte.] Leipzig (1863). [52 *m*

Hermann (Friedr.) Violin-Schule. 2 Bände. [54 *e*

Hiller (Johann Adam) Anweisung zum Violinspielen, für Schulen, und zum Selbstunterrichte. Nebst einem kurzgefassten Lexicon der fremden Wörter und Benennungen in der Musik, entworfen von J. A. H. Leipzig. [812 *u*

Schletterer (H. M.) Violinschule. Op. 7. Heft I. Erster Unterricht im Violinspiel, in 50 leichten methodisch fortschreitenden Übungsstücken. Heft II. Übungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken. Erste Hälfte. Kaiserslautern. 2 Bände. [56 *m*

Schubert (F. L.) Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. Leipzig 1865. [1412 *e*

Wasielewski Die Violine siehe früher 1102 *r*.

d. Violoncello.

Lehrbücher.

Henning (Carl) Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellstimme versehen, verfasst von C. H. Op. 37. Leipzig (1864). [67 *e*

Kummer (F. A.) Op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Übungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes. 2. verbesserte und vervollständigte Auflage. [67 *m*

e. Contrabass.

Wolff (C. G.) Practische Exercitien für Contra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von J. S. Bach, Chr. Gluck, J. Haydn, W. A. Mozart, L. Cherubini, L. v. Beethoven, L. Spohr, C. M. v. Weber, Frz. Schubert, H. Ber-

lioz, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann und R. Wagner. Zum Studium besonders für Orchesterspieler unter Mitwirkung von August Müller Hof-Concertmeister in Darmstadt herausgegeben von C. G. W. Leipzig (1867). [73 *e*

f. Flöte.

Lehrbücher.

Barge (W.) Praktische Flötenschule. Leipzig. [73 *o*

Tromlitz (Johann George) Kurze Abhandlung vom Flötenspielen. Leipzig 1786. [816 *e*

g. Hoboe.

Wieprecht (Paul) Studienwerk für die Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule von Garnier und mit theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie Beilagen über Finger und Handhaltung, Zeichnung der einzelnen Oboetheile und Trillertabelle versehen und herausgegeben. Offenbach. [78 *t*

h. Clarinette.

Vanderhagen (A.) Nouvelle Methode de Clarinette en deux Parties. Neue Clarinettenschule in zwei Abtheilungen. Französisch und deutsch. Leipzig. [81 *m*

i. Fagott.

Weissenborn (Julius) Praktische Fagott-Schule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. Leipzig. [83 *t*

l. Trompete und Signalhorn.

Eichborn (Hermann) Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Noten-Beispielen. Leipzig 1881. [1412 *u*

m. Pauke und Trommel.

Fechner (Georg) Die Pauken und Trommeln in ihren neueren und vorzüglicheren Konstruktionen: Nebst einer ausführlichen Anleitung, diese Instrumente mit Gewandtheit, Feinheit und Präcision schlagen zu lernen. Mit 2 Quarttafeln, enthaltend 13 Abbildungen. Weimar 1862. [1413 *m*

Pfundt (Ernst) Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2te vermehrte Auflage. Leipzig 1880. [1414 *a*

p. Pianoforte.

Lehrbücher.

Bach (Carl Philipp Emanuel) Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. Erster Theil. Zweyte Auflage. [Nebst Exempelbuch.] Berlin 1759. — Zweyter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel. Berlin 1762. [820 *a* u. 88 *a*

Brendel (Franz) Geist und Technik im Clavier-Unterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben unter technischen, pädagogischen und künstlerischen Gesichtspuncten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher. Leipzig (1867). [1415 *e*

Clark-Steiniger (Frederic) Die Lehre des einheitlichen Kunstmittels beim Klavierspiel. Eine Kritik der Klaviermethoden. Mit 24 Abbildungen. Berlin. (Charlottenburg 1885.) [1415 *m*

Eitner (Robert) Hilfsbuch beim Klavier-Unterrichte für Lehrer und Schüler. Verfasst von R. E. Berlin 1871. [1416 *u*

Hennes (Aloys) Anleitung zum Studinm der vorzüglichsten Klavier-Compositionen von Mozart, Haydn, Clementi und Beethoven in stufenmässiger Reihenfolge. Ein Leitfaden für Lehrer und Lernende. Wiesbaden 1870. [820 *m*

—— Pädagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. Eine Darstellung des Unterrichts bei 62 Schülern, mit Hinweis auf bestimmten Übungsstoff in den ersten 4—5 Jahren als Spiegelbild für Eltern und Lehrer in drei Bänden. Zweite Ausgabe. Leipzig (1887). [820 *n*

Huber (Johann Nepomuk) Clavier-Unterricht nach der Heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. Zweite Auflage. Lahr 1863. [109 *m*

Klee (Ludwig) Die Ornamentik der klassischen Klavier-Musik. Enthaltend: die Verzierungen der klassischen Klavier-Musik, von J. S. Bach bis auf L. van Beethoven, leicht fasslich erklärt und durch zahlreiche Beispiele erläutert für Musiker und Musikfreunde insbesondere für Seminarien und Musikinstitute. Leipzig (1878). [110 *m*

Knorr (Julius) Ausführliche Clavier-Methode in zwei Theilen. Erster Theil Methode. Zweiter Theil Schule der Mechanik. Leipzig (Kahnt). [820 *u*

Köhler (Louis) Praktische Klavierschule. Leipzig 1880. [111 *m*

—— Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1861. [1423 *a*

—— Der Clavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Nothwendiges Supplement zu jeder Clavierschule. Leipzig (1861). [1423 *e*

—— Der Clavier-Pedalzug seine Natur und künstlerische Anwendung. Für Clavier-Virtuosen, -Lehrer und -Schüler, als nothwendiges Supplement zu jeder Clavierschule theoretisch-praktisch gelehrt von L. K. Berlin 1882. [1423 *m*

Palme (Rudolph) Der Clavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dahingehörigen Unterrichtsstoffes, vertheilt auf acht Lectionen, zum Gebrauch für Lehrer und Schüler als Vorschule zu jeder Clavierschule. Hierzu ein Figurenblatt mit drei Figuren. Leipzig. [1424 *r*

Plaidy (L.) Der Clavierlehrer. Leipzig 1874. [1424 *u*

Rellstab (Johann Carl Friedrich) C. P. E. Bachs Anfangsstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. Dritte Auflage. Berlin. [117 *r*

Riemann (Hugo) Katechismus des Klavierspieles. Leipzig 1888. [1425 *m*

Schubert (F. L.) Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Clavierlehrer und Clavierspieler. Leipzig 1864. [1425 *r*

Stoewe (Gustav) Die Klaviertechnik. Dargestellt als musikalisch-physiologische Bewegungslehre nebst einem System gymnastischer Uebungen. Berlin 1886. [1426 *m*

Tschirch (H. Julius) Handbuch zur Erleichterung der Methodik des Elementar-Pianoforte-Unterrichts. Lehrern und Eltern gewidmet. Leipzig (1853). [1428 *e*

Tunner (S.) Die Reinheit der Claviertechnik. Graz 1885. [1428 *h*

Weitzmann (C. F.) Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. Zweite vollständig umgearbeitete und

vermehrte Ausgabe. Mit Musikbeilagen und einem Supplemente enthaltend die Geschichte des Claviers nach den neuesten Forschungen nebst dazu gehörenden Abbildungen. Stuttgart 1879. [824 *e*

Werner (J. G.) Musikalisches Abc-Buch oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen nebst Anmerkungen für den Lehrer, und Uebungsstücken für Anfänger. Penig 1805. [824 *i*

Wolf (Georg Friedrich) Unterricht im Klavierspielen. Erster Theil. Fünfte, verbesserte Auflage. Halle 1807. — Zweiter Theil, welcher die Anfangsgründe des Generalbasses enthält. Dritte, verbesserte Auflage. Halle 1807. [1428 *m*

Studienwerke.

Bach (Johann Sebastian) Das wohltemperirte Clavier oder Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten. Neue und kritische Ausgabe nach handschriftlichen Quellen bearbeitet und mit technischen Erläuterungen und Fingersatz versehen von Franz Kroll. [2 Bände.] Leipzig u. Berlin (1862. 1863). [127 *a*

—— Das Wohltemperirte Clavier. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. (Joh. Seb. Bach's Clavierwerke. Dritter Band.) Leipzig (1866). [127 *b*

—— L'art de la Fugue (Kunst der Fuge). Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pour vue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Métronome de Maelzel) et accompagnée d'une préface par un Comité d'artistes. Leipzig (Peters). [127 *e*

Cramer (J. B.) Les célèbres Etudes pour le Piano de J. B. C. Rédigées d'après les dernières Editions originales et doigtées soigneusement par Theodor Coccius. En quatre Livraisons. Leipzig (Breitkopf & Härtel). [396 *a*

Czerny (Carl) Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken für vorgerückte Schüler. Op. 636. [3 Hefte.] Braunschweig. [412 *m*

Mayer (Carl) Studien zur höhern Ausbildung im Pianofortespiel mit vollständigem Fingersatz. Op. 119. [3 Hefte.] Leipzig. [514 *a*

Mayer (Carl) Neue Schule der Geläufigkeit im Auszuge. 24 Studien für das Pianoforte in methodischer Ordnung. Op. 168 b. [3 Hefte (6 Hefte, je 2 zus.).] Breslau. [514 *b*

—— L'art de délier les doigts. 12 grandes Etudes doigtés pour Piano. Op. 305. [2 Hefte (4 Hefte, je 2 zus.).] Leipzig. [514 *c*

Schumann (Robert) Etudes en forme de Variations (XII Etudes symphoniques) pour le Pianoforte. **Op. 13.** Troisième Edition contenant les variantes des Editions précédentes ainsi que les corrections inédites de l'auteur revue par DAS. Leipsic et New-York 1861. [555 *a*

Steibelt (D.) Étude pour le Piano contenant 50 Exercices de différents genres partagé en deux Livraisons. Op. 78. Nouvelle Edition. [2 Hefte.] Leipzig. [565 *a*

q. Orgel.

Lehrbücher.

Knecht (Justin Heinrich) Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Erste Abtheilung, die Anfangsgründe der Orgelspielkunst enthaltend. Leipzig (1795). — Zweite Abtheilung, die Kenntnis der vornehmsten Orgelregister enthaltend. Leipzig (1796). — Dritte Abtheilung, eine theoretischpraktische Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel, in Hinsicht sowohl auf den protestantischen als katholischen Gottesdienst, enthaltend. Leipzig (1798). [176 e

Ludwig (C. Albert) Methodik des Unterrichts im Orgelspiele, nach einem neuen, auf die höhere Ausbildung hinarbeitenden Systeme. Nordhausen 1861. [1433 *e*

Merkel (Gustav) Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Leipzig. [176 *m*

Riemann (Hugo) Katechismus der Orgel (Orgellehre). Leipzig 1888. [1433 *m*

Ritter (A. G.) Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts. Erster Band: Text, Zweiter Band: Musikalische Beispiele. Leipzig 1884. [827 *e*

Ritter (A. G.) Kunst des Orgelspiels. Ein unentbehrliches Lehr- und Lernbuch für den ersten Anfänger bis zum

vollendeten Orgelspieler, insbesondere für den Orgelunterricht in Schullehrer-Seminarien und Präparandenschulen. II. Theil. Practischer Lehrcursus im Orgelspiel. Op. 15. Ein Lehrbuch für den ersten Anfänger bis zum vollendetem Orgelspieler, zunächst für Präparanden und Seminaristen. Achte, gänzlich umgearbeitete Auflage. [178

Volckmar (W.) Leitfaden zum Gebrauch der Geläufigkeits-Schule für Orgel nebst einem Anhange: Die Structur der Orgel und über Verwendung der Register. Leipzig. [827 *m*

Studienwerke.

Thomas (G. Ad.) Etüden für die Orgel zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. Op. 2. [2 Hefte.] Leipzig. [607

s. Verschiedene andere Instrumente.

Baron (Ernst Gottlieb) Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten, Mit Fleiss aufgesetzt und allen rechtschaffenen Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben. Nürnberg 1727. [1437 *e*

Czakan Schule. Mainz. [190 *e*

Gräter (Ferdinand) Die Zither und das Zitherspiel. Ein historisch-technisch-ästhetischer Vortrag. Mannheim. [1437 *m*

Leybach (J.) Vollständige, theoretisch-practische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen welche mit den Elementen der Musik vertraut sind. Mainz. [190 *r*

Müller (Johann Christian) Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. Leipzig 1788. [828 *m*

Ott (F. v. P.) Neue theoretisch-practische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlag-Zither mit Violastimmung bearbeitet von F. v. P. O. Leipzig (Pilsen) (1873). [191 *e*

—— Neue Ausgabe in 2 Theilen. [191 *f*

Sachs (Herm.) Harmonium-Schule. Theoretisch praktische Darstellung und Anweisung das Harmonium sicher und gründlich spielen zu lernen mit vielen Uebungs- und Unterhaltungsstücken bearbeitet. Leipzig. [191 *m*

9. Aesthetik und Kritik.

Ambros (A. W.) Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Mit dem Portrait des Verfassers, gestochen von Adolf Neumann. Leipzig 1872. [1439 *b*

—— Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. Neue Folge. Leipzig 1874. [1439 *c*

Austin (Gilbert) Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation nach ältern und neuern Grundsätzen über die Stimme, den Gesichtsausdruck und die Gesticulation aufgestellt und durch 152 Figuren erläutert für öffentliche Redner, Schauspieler und Künstler. [Deutsch bearbeitet von Chr. Friedr. Michaelis.] Mit 25 Kupferplatten. Leipzig (1818). [1439 *i*

Avison (Karl) Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Englischen übersetzt. Leipzig 1775. [1439 *m*

Beer (Johann) Musicalische Discurse durch die Principia der Philosophie deducirt, und in gewisse Capitel eingetheilt, Deren Innhalt nach der Vorrede zu finden. Nebst einem Anhang von eben diesem Autore, genannt der Musicalische Krieg zwischen der Composition und der Harmonie. Nürnberg 1719. [1439 *r*

Bellermann (Heinrich) Über die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Vortrag gehalten im Saale der Singakademie zu Berlin im wissenschaftlichen Verein am XIX. Januar MDCCCLXVII. Berlin 1867. [1439 *u*

Böhme (Franz Magnus) Das Oratorium. Eine historische Studie. Leipzig 1861. [1440 *m*

Bost (Louise) Cäcilia. Betrachtungen über Kunst und Musik. Würzburg 1851. [1440 *r*

Charles (M.) Zeitgenössische Tondichter. Studien und Skizzen. Leipzig 1888. [1440 *s*

Christiani (A. J.) Das Verständniss im Klavierspiel. Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Principien vom Standpunkt des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. Leipzig 1886. [1440 *t*

Chrysander (Friedrich) Ueber die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. Zwei Abhandlungen. Schwerin 1853. [1440 *u*

Dalberg (F. H. von) Fantasien aus dem Reiche der Töne. Erfurt 1806. [1441 *e*

Ehrlich (H.) Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart. Ein Grundriss von H. E. Leipzig 1882. [1441 *g*

Engel (D. H.) Der Schulgesang, seine guten und schädlichen Erziehungseinflüsse und zeitgemässe Reform. Für Eltern, Lehrer und Schulbehörden. Auf Anlass des Königl. Preuss. Cultusministeriums niedergeschrieben. Leipzig 1870. [1441 *i*

Engel (Gustav) Aesthetik der Tonkunst. Berlin 1884. [1441 *k*

Engel (J. J.) Ueber die musikalische Malerey. An den Königl. Kapell-Meister, Herrn Reichardt. Berlin 1780. [1441 *m*

Epstein (Ed.) Der Musik-Unterricht der Jugend. Eine Anleitung für Eltern und Erzieher. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig 1888. [1441 *n*

Fuchs (Dr. Carl) Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Philosophische Dissertation von Dr. C. F. Leipzig 1871. [1441 *o*

Ganting (Ludwig von) Die Grundzüge der Musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. Leipzig 1876. [1441 *r*

Gebhardt (Friedrich Wilhelm) Ueber gute und schöne Aussprache des Deutschen in Schule, Haus und Leben. Hauptinhalt: Die Verbreitung, das Wesen und die Beseitigung der Eintönigkeit, der einförmigen Melodie, sowie des widerlichen Singetones im Sprechen, Lesen, Recitiren und freien Vortrage. Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig 1869. [1441 *u*

Grétry Mémoires, ou Essais sur la Musique. Tome I. II. III. Paris, Pluviôse, an X (1802). [1441 *z*

Gumprecht (Otto) Musikalische Charakterbilder. Schubert. — Mendelssohn. — Weber. — Rossini. — Auber. — Meyerbeer. Leipzig 1869. [1443 *m*

*__Hahn__ (Albert) Die Staats-Musik der Zukunft. Separatabdruck aus der „Tonkunst". Berlin 1876. [830 *m*

Hanslick (Eduard) Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. Fünfte verbesserte Auflage. Leipzig 1876. [1445 *a*

—— *Desgl.* Sechste Auflage. [1445 *ab*

Hausegger (Dr. Friedrich von) Die Musik als Ausdruck. Wien 1885. [1445 *b*

—— Die Musik als Ausdruck. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Wien 1887. [1445 *ba*

Hauptmann (Moritz) Opuscula. Vermischte Aufsätze. [Herausgegeben von Ernst G. Hauptmann.] Leipzig 1874. [1445 *c*

Hennes (Aloys) Die Musik in der Familie und die musikalische Erziehung der Jugend. Ein Buch für Eltern und Lehrer. Berlin 1878. [1445 *d*

Hentl (Friedrich Ritter von) Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler. Wien 1868. [1445 *e*

—— *Desgl.* Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1876. [1445 *ea*

Hientzsch (J. G.) Ueber den Musik-Unterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien und Universitäten nebst Vorschlägen zu einer zeitgemässen Einrichtung desselben, sowie nebenbei über Choralisten-Institute, Kirchliche Sänger-Chöre und andere Singe-Vereine oder Sing-Academien; für alle die, welche lehrend oder leitend das Musikwesen in den genannten Anstalten oder Instituten zu fördern haben. Breslau 1827. [1445 *m*

Hiller (Ferdinand) Die Musik und das Publicum. Vortrag, gehalten zu Gunsten der Veteranen in Köln. Köln 1864. [1445 *r*

—— Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. In 2 Bänden. Leipzig 1868. [1445 *s*

—— *Desgl.* Neue Folge. Mit dem Portrait des Verfassers nach einer Originalzeichnung von Adolf Neumann. Leipzig 1871. [1445 *sa*

—— Wie hören wir Musik? Leipzig 1881. [1445 *t*

Jahn (Otto) Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig 1866. [1445 *u*

Junker (Carl Ludwig) Zwanzig Componisten eine Skizze. Bern 1776. [1446 *e*

Kienzl (Wilhelm) Die musikalische Declamation dargestellt an der Hand der Entwickelungsgeschichte des deutschen Gesanges. Musikalisch-philosophische Studie. Leipzig 1880. [1446 *g*

Klauwell (Otto) Musikalische Gesichtspuncte. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. Leipzig 1882. [1446 *i*

Klemm (Bernhard) Katechismus der Tanzkunst. Ein Leitfaden für Lehrer und Lernende. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage. Mit 78 in den Text gedruckten Abbildungen, rhythmisch-musikalischen Bezeichnungen, einem alphabetisch geordneten Register, sowie einem vollständigen Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke und wichtigsten Abhandlungen über Tanzkunst. Leipzig 1876. [1446 *m*

Köhler (Louis) Die Neue Richtung in der Musik. Leipzig 1864. [1447 *e*

***Krause** (Christian Gottfried) Von der Musikalischen Poesie. Berlin 1752. [1449 *m*

Kretzschmar (Hermann) Führer durch den Concertsaal. 1. Abtheilung: Sinfonie und Suite. 2. Abtheilung: Erster Theil: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. Leipzig 1888. [1449 *r*

Krüger (Eduard) Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. Herausgegeben von Dr. E. K. Münster 1870. [1450 *a*

Küster (Hermann) Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urtheils mit erläuternden Beispielen. In 3 Bänden. Leipzig 1871—77. [1451 *m*

I. Cyklus. Die einfachsten Tonformen.
II. Cyklus. Die höheren Tonformen.
III. Cyklus. Der Toninhalt.
IV. Cyklus. Das Ideal des Tonkünstlers.

La Mara Musikalische Studienköpfe. Erster Band. Zweite umgearbeitete Auflage. Leipzig 1874. — Zweiter Band. Leipzig 1872. [1451 *r*

—— *Desgl.* Fünfte umgearbeitete Auflage. Erster Band: Romantiker. Leipzig (1879). Zweiter Band: Ausländische Meister. Leipzig (1881). [1451 *ra*

—— Musikalische Studienköpfe aus der Jüngstvergangenheit und Gegenwart. Charakterzeichnungen von Moscheles, David, Henselt, Franz, Rubinstein, Brahms, Tausig, nebst den Verzeichnissen ihrer Werke. (3ter Band.) Leipzig 1875. [1451 *s*

La Mara Musikalische Studienköpfe. Vierter Band: Classiker Leipzig (1880). [1451 *s*

—— *Desgl.* Fünfter Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Leipzig (1882). [1451 *s*

Langhans (Dr. W.) Das musikalische Urtheil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berlin 1872. [1452 *e*

Lenz (W. von) Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. Chopin. Tausig. Henselt. Berlin 1872. [1453 *e*

Lindner (Ernst Otto) Zur Tonkunst. Abhandlungen. Berlin 1864. [1453 *m*

Liszt (Franz) Gesammelte Schriften. Herausgegeben von L. Ramann. [831 *c*

1. Band. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig.

2. Band. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. In das Deutsche übertragen von L. Ramann. Leipzig 1881.

3. Band. Dramaturgische Blätter. I. Abtheilung. Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller. In das Deutsche übertragen von L. Ramann. Leipzig 1881. II. Abtheilung. Richard Wagner. 1. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold. Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen von L. Ramann.

4. Band. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und Kammermusikalische Essays. Deutsch bearbeitet von L. Ramann. Leipzig 1882.

5. Band. Streifzüge. Leipzig 1882.

6. Band. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. Leipzig 1883.

Lobe (J. C.) Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer und neuerer Zeit. Leipzig 1869. [1454 *b*

Loehner (J.) Die Musik als humanerziehliches Bildungsmittel. Ein Beitrag zu den Reformbestrebungen unserer Zeit auf dem Gebiet der musikalischen Unterrichtslehre. Leipzig 1886. [1454 *c*

Lohmann (Peter) Ueber die dramatische Dichtung mit Musik. Leipzig 1861. [1454 *e*

—— An dramatische Tonsetzer. Leipzig 1876. [1454 *f*

Lorenz (Franz) Haydn, Mozart und Beethoven's Kirchenmusik und ihre katholischen und protestantischen Gegner. Breslau 1866. [1454 *h*

Lotze (Hermann) Ueber Bedingungen der Kunstschönheit. Göttingen 1847. [1454 *m*

Lussy (Mathis) Die Kunst des musikalischen Vortrags. Anleitung zur ausdrucksvollen Betonung und Tempoführung in der Vocal- und Instrumentalmusik. Nach der fünften französischen und ersten englischen Ausgabe von Lussy's „Traité de l'expression musicale“ mit Autorisation des Verfassers übersetzt und bearbeitet von Felix Vogt. Leipzig 1886. [1454 *r*

Marx (Adolph Bernhard) Ueber Malerei in der Tonkunst. Ein Maigruss an die Kunstphilosophen. Im Mai 1828. Mit zwei Steindrücken. Berlin. [1456 *m*

Mattheson (J.) Das Neu-Eröffnete Orchestre, Oder Universelle und gründliche Anleitung, Wie ein Galant Homme einen vollkommnen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen, seinen Gout darnach formiren, die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschafft raisonniren möge. Durch J. M. Mit beygefügten Anmerckungen Herrn Capell-Meister Keisers. Hamburg 1713. [1457 *d*

—— Das Beschützte Orchestre, oder desselben Zweyte Eröffnung, Worinn Nicht nur einem würcklichen galanthomme, der eben kein Professions-Verwandter, sondern auch manchem Musico selbst die alleraufrichtigste und deutlichste Vorstellung musicalischer Wissenschafften, wie sich dieselbe vom Schulstaub tüchtig gesäubert, eigentlich und wahrhafftig verhalten, ertheilet; aller wiedrigen Auslegung und gedungenen Aufbürdung aber völliger und truckener Bescheid gegeben; so dann endlich des lange verbannet gewesenen Ut Mi Sol Re Fa La Todte (nicht tota) Musica Unter ansehnlicher Begleitung der zwölff Griechischen Modorum, als ehrbahrer Verwandten und Trauer-Leute, zu Grabe gebracht und mit einem Monument, zum ewigen Andencken, beehret wird von M. Hamburg 1717. [1457 *d*

—— Das Forschende Orchestre, oder desselben Dritte Eröffnung. Darinn Sensvs vindiciae et Qvartae blanditiae, D. i. Der beschirmte Sinnen-Rang Und der Schmeichelnde Quarten-Klang, Allen unpartheyischen Syntechnitis zum Nutzen und Nachdenken; keinem Menschen aber zum

Nachtheil, sana ratione & autoritate untersuchet, und vermuhtlich in ihr rechtes Licht gestellet werden von J. M. Hamburg 1721. [1457 *da*

Mattheson (J.) Plvs vltra, ein Stückwerk von neuer und mancherley Art. Erster Vorrath dazu. Hamburg 1754. — Zweeter Vorrath dazu. Hamburg 1755. — Dritter Vorrath. Hamburg 1755. [1457 *e*

Merling (Julius) Musikalisches Laienthum. Leipzig 1857. [1457 *i*

Mettenleiter (Dr. Dom.) Musica. Archiv für Wissenschaft, Geschichte, Aesthetik und Literatur der heiligen und profanen Tonkunst, in zwanglosen Heften. Herausgegeben von Dr. D. M. I. Heft. Brixen 1866. — Zweites Heft. Brixen 1868. [1457 *k*

Michaelis (Christian Friedrich) Ueber den Geist der Tonkunst Mit Rücksicht auf Kants Kritik der ästhetischen Urtheilskraft. Ein ästhetischer Versuch. Leipzig 1795. — *Desgl.* Zweyter Versuch. Leipzig 1800. [1457 *m*

Mosche (K.) Das Kirchenlied der Reformationszeit des 16ten Jahrhunderts, eine Weckstimme für die Gegenwart. Denkschrift an alle Freunde und Beförderer des deutschen Volksgesanges. Lübeck 1849. [1458 *e*

Müller (Franz) Richard Wagner und das Musik-Drama. Ein Charakterbild. Leipzig 1861. [1458 *u*

Naumann (Emil) Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, gehalten im Wintersemester von 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit der Frau Kronprinzessin von Deutschland stehenden Victoria-Lyceum zu Berlin. Zweite Auflage. Berlin 1875. [1460 *m*

Otto (Louise) Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. Leipzig 1861. [1461 *m*

Pfenninger (Johann Konrad) Briefe an Nicht-Musiker, Ueber Musik als Sache der Menschheit. Nach seinem Tode herausgegeben. Zürich 1792. [1461 *p*

Piper (Ferdinand) Von der Harmonie der Sphären. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Kunstverein zu Berlin am 15. October 1849. Berlin 1850. [1461 *r*

Ramann (L.) Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Päda-

gogen und Musikfreunde. Gehalten im Winter 1866/67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. Leipzig 1868. [1461 *u*

Ramann (L.) Allgemeine musikalische Erzieh- und Unterrichtslehre der Jugend. Nebst einer speciellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels für Musikschulen und Musiklehrer überhaupt. Zweite Ausgabe. Leipzig 1873. [1461 *v*

—— Bach und Händel. Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg. Leipzig 1869. [1461 *w*

Rochlitz (Friedrich) Für Freunde der Tonkunst. In 4 Bänden. Dritte Auflage. Leipzig 1868. [1466 *a*

Schaul (Johann Baptist) Briefe über den Geschmack in der Musik. Carlsruhe 1809. [1468 *b*

Schmid (Theodor) S. J. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner. Freiburg im Breisgau 1885. [1468 *c*

Schneider (K. E.) Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. Leipzig 1863. [1468 *e*

***Schuback** (Jacob) Von der Musicalischen Declamation. Göttingen 1775. [1468 *m*

Schubert (F. L.) Die Hülfsmittel des musikalischen Effects. Ein Hinweis für schaffende und ausübende Künstler. Auf Erfahrung gegründete Mittheilungen. Leipzig 1863. [1469 *e*

Schumann (Robert) Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Zweite Auflage. In 2 Bänden. Leipzig 1871. [1470 *a*

Schünemann (Otto) Die deutsche Geigenmacher-Schule. Ein Aufruf an alle Diejenigen, welche es mit der musikalischen Kunst, speciell mit den Streichinstrumenten, gut meinen. Hamburg 1885. [1472 *m*

Simon (Clemens) Allgemeine Aesthetik. Ein wissenschaftlicher Ueberblick des Schönen überhaupt, und Aller bauenden Künste insbesondere, worin zugleich der schöne Geräthschaftsbau und die Ausschmückungskunst zum ästhetischen Aufschwunge der Industrie, als besondere Künste in das Gebieth der Aesthetik eingeführt, und in theoretisch-praktische Untersuchungen gehoben werden. Wien 1846. [1473 *r*

Stoewe (Gustav) Die Ausbildung für das musikalische Lehrfach. Ein Beitrag zur Reform der Conservatorien für Musik. Leipzig 1870. [1476 *m*

***Thibaut** (Ant. Friedr. Just.) Ueber Reinheit der Tonkunst. Zweyte, vermehrte Ausgabe. Heidelberg 1826. [1476 *z*

—— Ueber Reinheit der Tonkunst. Fünfte Ausgabe. Mit einem Vorwort von Dr. K. Ch. W. F. Bähr. Heidelberg 1875. [1477 *a*

Tiersch (Otto) Rhythmik, Dynamik und Phrasierungslehre der homophonen Musik. Ein Lehrgang theoretisch-praktischer Vorstudien für Komposition und Vortrag homophoner Tonsätze. Berlin 1886. [1477 *m*

Urban Ueber die Musik, deren Theorie, und den Musikunterricht. Zur Begründung einer Normal-Musikschule, herausgegeben. Elbing 1823. [1478 *m*

Voss (Rudolph) Der Tanz und seine Geschichte. Eine kulturhistorisch-choreographische Studie. Mit einem Lexikon der Tänze. Erfurt. [1479 *m*

Wagner (Richard) Das Judenthum in der Musik. Leipzig 1869. [1482 *c*

Angebunden:

I. B. (Dr.) Herr Richard Wagner und seine neueste Schrift: „Das Judenthum in der Musik". Breslau 1869.

II. C...... (Dr) Unmusikalische Noten zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik". München 1869.

III. Friedemann (Edmund) Das Judenthum und Richard Wagner. Berlin 1869.

IV. Gutmann (M.) Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagner's Schrift: „Das Judenthum in der Musik". Dresden 1869.

V. Oettinger (E. M.) Offenes Billet-doux an den berühmten Hepp-Hepp-Schreier und Juden-Fresser Herrn Wilhelm Richard Wagner. Dresden 1869.

VI. Richard Wagner und das Judenthum. Ein Beitrag zur Culturgeschichte unserer Zeit von einem Unparteiischen. Elberfeld 1869.

—— „Zukunftsmusik". Brief an einen französischen Freund als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Operndichtungen. Leipzig 1861. [1482 *e*

—— Gesammelte Schriften und Dichtungen. In 9 Bänden. Leipzig 1871—1873. [1482 *f*

—— Entwürfe. Gedanken. Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. Leipzig 1885. [831 *i*

Wallaschek (Richard) Ästhetik der Tonkunst. Stuttgart 1886. [1482 *m*

Weber (Carl Maria von) Hinterlassene Schriften. 3 Bände zus. [Herausgegeben mit „Vorwort über und von K. M. von Weber", nebst biographischen Nachrichten, von Theodor Hell.] Zweite Ausgabe. Leipzig 1850. [1483 *e*

Wendt (Amadeus) Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst, oder die Kunst im Laufe der Weltgeschichte dargestellt. Leipzig 1831. [1483 *m*

Werckmeister (Andreas) Musicalische Paradoxal-Discourse, Oder Ungemeine Vorstellungen, Wie Die Musica einen Hohen und Göttlichen Uhrsprung habe, und wie hingegen dieselbe so sehr gemissbrauchet wird. Dann wie dieselbe von den lieben Alten mit grosser Schwürig- und Weitläufftigkeit, welche uns zum theil noch anhanget, ist fortgesetzet worden, und wie man hingegen in vielen Stücken, in heutiger Musica Practica eines nähern Weges und Vortheils sich bedienen könne. &c. So wohl denen so Ihre Music zur Ehre GOttes gedencken anzuwenden, auch andern Gott- und Kirchen-Music liebenden zum weitern Nachdencken Mathematicè, Historicè, und Allegoricè, durch die Musicalischen Proportional-Zahlen entdecket, und vorgestellet von A. W. Qvedlinburg 1707. [831 *m*

Wieck (Friedrich) Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. Zweite Auflage. Leipzig 1875. [1485 *a*

—— Piano and Singing. Didactical and Polemical: for Professionals and Amateurs. Translated for Madame Clara Schumann and Miss Marie Wieck by H. Krueger. With a frontispiece containing three Portraits; and a Sketch of the life of Friedrich Wieck. Second Edition. (1875.) [1485 *c*

Wirsing (Rudolph) Das Deutsche Theater. Eine Darstellung der gegenwärtigen Theaterzustände nebst Andeutungen zu einer zweckmässigen Reform und Bühnenleitung. Leipzig 1862. [1486 *e*

Wiseman (Nicolaus) Vorträge über die in der päbstlichen Kapelle übliche Liturgie der stillen Woche. Aus dem Englischen übersetzt durch Joseph Maria Axinger. Augsburg 1840. [1486 *m*

Wittmer (Gustav) Die Festspiele von Bayreuth, ihre religiöse, künstlerische und nationale Bedeutung. Leipzig 1888. [1486 *r*

10. Streitschriften.

Armbrust (Georg) Vertheidigung der Hamburger Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn Carl G. P. Grädener. Hamburg 1856. [1487 *u*

Götze (Franz) Fünfzehn Jahre meiner Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Leipzig und mein Verhältniss zum Director Herrn Advokat Schleinitz. Leipzig 1868. [1490 *e*

Kunkel (Gotthold) Der Consonant G in Deklamation und Gesang. Ein Beitrag zur Polemik in dieser Frage. Frankfurt a. M. 1881. [1490 *g*

Ress (Carl) Schlimme Erfahrungen bei'm Gesangstudium, Warnung und Winke für Alle, welche singen. Frankfurt am Main 1860. [1490 *h*

Schäffer (Julius) Zwei Beurtheiler Robert Franz's. Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. Breslau 1863. [1490 *n*

—— Seb. Bach's Cantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen" in den Ausgaben von Robert Franz und dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. Leipzig 1877. [1490 *na*

—— Friedrich Chrysander in seinen Klavierauszügen zur deutschen Händel-Ausgabe beleuchtet von J. Sch. Leipzig 1876. [1490 *nb*

Schreckenberger (Carl Wilhelm) Die Freibeuter der Musikkunst. Zeitgemässe Erörterungen über die in neuerer Zeit erscheinenden Kunst-Kritiken. München 1862. [1490 *r*

Seydler (Ludwig Carl) Der hypothesirte S. Stehlin'sche Choral, oder Beleuchtung der von demselben herausgegebenen: Chorallehre nach den Grundgesetzen des mittelalterlichen Tonsystems. Ein Beitrag zur Kenntniss des Choral-Systems. Allen Kennern und Freunden des Choralgesanges, insbesondere aber der Hochwürdigsten Geistlichkeit, welcher die Kenntniss des Choralgesanges eine Pflicht ist zur gütigen Beurtheilung vorgelegt. Graz 1869. [1490 *u*

Stockhausen (Julius) Der Buchstabe G und die sieben Regeln des Herrn H. Dorn nebst einer Vocal- und Consonanten-Tabelle. Frankfurt a. M. 1880. [1491 *e*

Zimmer (Robert) Gedanken beim Erscheinen des dritten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. Berlin 1854. [1493 *r*

11. Belletristik.

Bachmann (Wilhelm) Catinka Antalani, die Sängerin, ihre Leiden und Freuden. Ein Lebensroman. 2 Theile in einem Bande. Döbeln 1845. [1494 *m*

Barnum (P. T.) Leben und Abenteuer P. T. Barnum's, vormaligen Theaterdirectors in New-York, seine grossartigen Unternehmungen, seine Kunstfahrten mit Jenni Lind, mit Tom Thumb u. A. Von ihm selbst beschrieben. Aus dem Englischen. 3 Theile in einem Bande. Pest, Wien und Leipzig 1855. [1494 *r*

Bechstein (Ludwig) Fahrten eines Musikanten. Herausgegeben von L. B. In 3 Theilen. Schleusingen 1837. [1494 *u*

Berlioz (Hector) Les soirées de l'orchestre. Paris 1852. [1497 *d*

—— Les grotesques de la musique. Paris 1859. [1497 *e*

—— Gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 4 Theile in 3 Bänden. Leipzig 1864. [1497 *m*

1. A travers chants. Musikalische Studien, Huldigungen, Einfälle und Kritiken.
2. 3. Orchester-Abende. Musikalische Novellen und Genrebilder.
4. Musikalische Grotesken. Humoristische Feuilletons.

Diderot Rameau's Neffe. Ein Dialog. Aus dem Manuscripte übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Goethe. Original-Ausgabe. Wien (Stuttgart) 1820. [1498 *m*

Dülon Dülons des blinden Flötenspielers Leben und Meynungen von ihm selbst bearbeitet. Herausgegeben von C. M. Wieland. In 2 Theilen. Zürich 1807. 1808. [1498 *r*

Fay (Amy) Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimath von A. F. Mit Erlaubniss der Verfasserin in's Deutsche übertragen. Berlin 1882. [1500 *e*

Fidler (Ferdinand August) Musikalische Naturgeschichte der europäischen Haus-Landwirthschaftlichen und Jagdbaren

Thiere. Nebst einer Abhandlung von den fabelhaften Geschöpfen des Aberglaubens und den Sinnbildern dichterischer Vögel. Mit musikalischen Blättern komponirt von Clasing. Hamburg 1806. [1500 *m*

Franz (Robert) Souvenirs d'une Cosaque. Septième Édition. Paris 1874. [1500 *r*

Hagen (Edmund von) Biographische Notizen über die geistige Entwickelung des Philosophen Edmund von Hagen bis zum 34. Lebensjahre. (10. August 1850 bis 10. August 1884.) 2te, vermehrte und verbesserte Auflage. Hannover 1885. [1509 *m*

Halévy (F.) Souvenirs et Portraits. Etudes sur les beaux-arts. Paris 1861. [1511 *m*

Haupt (Th. v.) Musicalischer Hausfreund für 1829 und 1830 herausgegeben von Th. v. Haupt. Mainz. [1512 *e*

Hauptmann (Moritz) Briefe von Moritz Hauptmann Kantor und Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig an Franz Hauser. Herausgegeben von Prof. Dr. Alfred Schöne. In 2 Bänden [Erster Band. Mit Hauptmann's Bildniss]. Leipzig 1871. [1512 *m*

—— Musikalische Briefe [an Otto Jahn, an Professor Wolf in Cassel etc., an Spohr]. (Aus den „Grenzboten II. 1870". Leipzig.) [1512 *n*

—— Briefe von Moritz Hauptmann Kantor und Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig, an Ludwig Spohr und Andere. Herausgegeben von Dr. Ferdinand Hiller. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. Leipzig 1876. [1512 *ma*

Hentzschel (J. F.) Des blinden Clarinettvirtuosen J. F. Hentzschel Leben und Kunstreisen durch Deutschland und im Ausland. Von ihm selbst verfasst. Dresden (1861). [1515 *e*

Hermann (M.) Germania. Kalender für deutsche Sänger auf das Schaltjahr 1864. Herausgegeben von M. H. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Karl Zöllner's u. 12 Monatsbildern von C. A. Reinhardt. Leipzig. [1515 *m*

Hiller (Ferdinand) Musikalisches und Persönliches. Leipzig 1876. [1515 *r*

Aus Briefen Adolf Jensen's. Mit einem Vorworte des Empfängers. Berlin 1879. [1516 *m*

Lackowitz (W.) Musikalische Skizzenblätter. Biographische Essays. 2. Ausgabe. Mit 23 Illustrationen. Leipzig 1876. [1518 *e*

La Mara Musikalische Gedanken-Polyphonie. Aussprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. Gesammelt von La Mara. Mit Vignetten und Initialen nach Zeichnungen von F. Baumgarten. Leipzig (1873). [1518 *m*

—— Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben von L. M. Mit den Namenszügen der Künstler. 2 Bände. Leipzig (1886). [1518 *n*

1. Band. Bis zu Beethoven.
2. Band. Von Beethoven bis zur Gegenwart.

Meinardus (Ludwig) Ein Jugendleben. In 2 Bänden [zusammen gebunden]. Gotha 1874. [1521 *e*

1. Das elterliche Haus. — Lehrjahre.
2. Kreuz- und Querwege. — Vor Anker.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix) Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Herausgegeben von Paul Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig 1861. [1521 *m*

—— *Desgl.* Dritte, unveränderte Auflage. Leipzig 1862. [1521 *mb*

—— Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. In 2 Bänden. Leipzig 1863. [1521 *md*

1. Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Herausgegeben von Paul Mendelssohn-Bartholdy in Berlin. Fünfte, vermehrte Auflage.
2. Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847. Herausgegeben von Paul Mendelssohn-Bartholdy in Berlin und Dr. Carl Mendelssohn-Bartholdy in Heidelberg. Nebst einem Verzeichnisse der sämmtlichen musikalischen Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy zusammengestellt von Dr. Julius Rietz.

—— *Desgl.* Erster Band. Siebente Auflage. Zweiter Band. Fünfte Auflage. Leipzig 1865. [1521 *mf*

—— *Desgl.* Herausgegeben von Paul Mendelssohn-Bartholdy und Prof. Dr. Carl Mendelssohn-Bartholdy in Freiburg im Br. Erste billige Ausgabe in einem Bande. Leipzig 1870. [1521 *n*

Mettenleiter (Dominicus) Philomele. Noten und Klänge aus dem Reiche der Töne. Zur Belehrung und Unterhaltung. Zweite Folge. Brixen 1867. [1521 *r*

Moscheles (Felix) Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles. Herausgegeben von Felix Moscheles. Mit dreizehn Illustrationen. Leipzig 1888. [1522 *e*

Moszkowski (Alexander) Poetische Musikgeschichte. Ein humoristisches Gedicht. Berlin 1876. [1522 *m*

Oettinger (Eduard Maria) Rossini. Komischer Roman. Dritte, unveränderte Ausgabe. [1r. und 2r. Band zus.] Leipzig 1851. [1528 *z*

Paulus (Johannes) Leben des Musikus Robert Auletes. Text zu einer noch unkomponirten Oper in den Pausen eines Concerts zu lesen und für zarte Seelen geschrieben. Leipzig 1823. [1531 *e*

***Pohl** (Richard) Musikalische Leiden. Schauspiel in einem Aufzug von Jean Richard. Den Bühnen gegenüber Manuscript. Leipzig 1856. [1531 *m*

Polko (Elise) Vom Gesange. Musikalische Winke und Lebensbilder. Leipzig 1876. [1534 *c*

Ponte (Lorenzo da) Ein Freund und Mitarbeiter Wolfgang Amadeus Mozart's. Denkwürdigkeiten des Lorenzo da Ponte von Ceneda. Aus dem Italienischen von Dr. E. Burckhardt. Zweite Auflage. Gotha (1861). [1534 *m*

Reichardt (Johann Friedrich) Vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. In 3 Theilen. Hamburg 1804. [1536 *u*

Schmidt (August) Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842. Herausgegeben von A. S. Dritter Jahrgang. Wien (1842). [1542 *a*

Schumann (Robert) Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt von Clara Schumann. Leipzig 1885. [1543 *m*

—— Briefe Robert Schumann's. Neue Folge. Herausgegeben von F. Gustav Jansen. Leipzig 1886. [1543 *n*

Tieck (Ludwig) Novellen. 1. Die Reisenden. 2. Musikalische Leiden und Freuden. Wien 1825. [1544 *m*

—— Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst. Herausgegeben von L. T. Hamburg 1799. [1544 *n*

Treumund (G.) Des Meisters Bannerschaft. Festgallerie von Zukunftskunst-Portraits zu Franz Liszt's Geburtstagsfeier. Am 22. October 1857 auf der Altenburg melodramatisch vorgetragen vom Grossherzoglichen Hofschauspieler Heinrich Grans. Weimar (1857). [1544 *u*

Tschirch (Wilhelm) Meine Reise nach Amerika. Erzählt und allen Deutschen Sängern gewidmet von W. T. Magdeburg 1870. [1544 *x*

Wagner (Richard) Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Leipzig 1863. [1545 *b*

Richard Wagner's Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Leipzig 1888. [832 *x*

***Wieck** (Friedrich) Musikalische Bauernsprüche aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. Ein Neujahrsblatt für seine Schüler und Schülerinnen und für einige Andere noch auf das Jahr 1871. Dresden. [1545 *m*

—— Musikalische Bauernsprüche und Aphorismen ernsten und heiteren Inhalts. Zweite sehr vermehrte Auflage. Leipzig (1875). [1545 *ma*

12. Zeitschriften.

Allgemeine Deutsche Musik-Zeitung. Wochenblatt für das gesammte musikalische Leben der Gegenwart. Redaction: Luckhardt'sche Verlagsbuchhandlung 1874—1877. Wilhelm Tappert 1878—1880. Otto Lessmann 1881 bis 1888 ff. Jahrgang 1—15. Leipzig und Cassel (Cassel, Berlin, Charlottenburg) [Luckhardt'sche Verlagsbuchhandlung, Raabe und Plothow (vormals Luckhardt), Verlag der allg. deutsch. Musikztg.] 1874—1888 ff. [191 *t*

Allgemeine Musikalische Zeitung. Neue Folge, Jahrgang 1—3, redigirt von Selmar Bagge. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1863—1865. [191 *u*

Allgemeine Musikalische Zeitung (Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung). Redigirt von Selmar Bagge (Friedrich Chrysander, Joseph Müller). Jahrgang 1—17. Leipzig (Rieter-Biedermann) 1866—1882. [191 *v*

Almanach des allgemeinen deutschen Musikvereins. Jahrgang 1—3. Leipzig 1868. 1869. (1871). [1548 *m*

Almanach Musikalischer herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. Mit 12 neuen in Kupfer gestochenen Liedern. Berlin 1796. [1549 *m*

Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung, redigirt von A. B. Marx. Erster Jahrgang. 1824. Berlin 1824. Zweiter Jahrgang. 1825. Berlin 1825. [833 *m*

Musikalisch-kritische Bibliothek, von Johann Nicolaus Forkel. Band 1—3. Gotha 1778—1779. [1550 *m*

Mizler (Lorenz) Neu eröffnete Musikalische Bibliothek Oder Gründliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von musikalischen Schriften und Büchern Erster Band Welcher bestehet aus sechs Theilen, nebst den darzu gehörigen Kupfern und Registern. Leipzig 1739. Zweiter Band. Leipzig 1740—1743. Dritter Band. Leipzig 1752. [1550 *r*

Bouwsteenen. Eerste Jaarboek der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. 1869 — 1872. — Tweede Jaarboek der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis 1872—1874. (Amsterdam.) [834 *m*

Centralblatt für Musik herausgegeben von August Hettler. Leipzig 1888. 1889. [834 *r*
(1. Bd. No. 1—19. 2. Bd. No. 1—6) (nicht mehr erschienen).

Musikalisches Centralblatt. Organ für die Interessen der gesammten musikalischen Welt insbesondere der Musiklehrer und Musikdirectoren. Otto Reinsdorf, Herausgeber und verantwortlicher Redacteur. 1. Jahrgang [Nr. 1—13]. Leipzig 1873 (1874). — Leipziger Flugblatt [8 Nummern]. Leipzig 1868. [191 *x*

Scheibe (Johann Adolph) Der Critische Musicus. Herausgegeben von J. A. S. Erster Theil. Hamburg 1738. — *Desgl.* Zweeter Theil. Hamburg 1740. — [Eingeschaltet: *Birnbaum (Johann Abraham) Unpartheyische Anmerckungen über eine bedenckliche stelle in dem sechsten stück des Critischen Musicus. (Leipzig 1738.) — Scheibe (Johann Adolph) Beantwortung der unpartheyischen Anmerkungen über eine bedenckliche Stelle in dem sechsten Stück des Critischen Musicus, Ausgefertiget von J. A. S. Hamburg 1738.] [1551 *a*

Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift für Alle, welche die Musik in Schulen zu lehren und in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten; herausgegeben in Verbindung mit mehrern Herren Geistlichen, gelehrten Kunstfreunden, Musikdirectoren, Cantoren, Organisten und Musiklehrern an Universitäten, Gymnasien und Schullehrer-Seminarien Deutschlands von Joh. Gottfr. Hientzsch. Band 1—10. Breslau (Berlin) 1829—1837. [1553 *e*

Fest-Zeitung für das Erste Deutsche Sängerbundesfest in Dresden 1865. Herausgegeben vom Festausschuss. Dresden 1865. [192 *m*

Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. Erster Band. Zweiter Band. Leipzig 1863. 1867. [835 *r*

***Marpurg** (F. W.) Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. [In 2 Bänden:] I. Band bestehend aus vier Theilen. Berlin 1760. — II. Band. bestehend aus vier Theilen. Berlin 1763. [Angebunden:] Dritter Band. Erster Theil. Berlin 1764. [835 *u*

Dr. Antonelli's „Laterna magica". Monatsblätter für Theater, Musik, Literatur, Kunst und Wissenschaft. Redacteur und Herausgeber Dr. Wolff (Westerfort). [3 Hefte in einem Bande.] Dresden 1869. [1557 *e*

Magazin der Musik. Herausgegeben von Carl Friedrich Cramer, Professor in Kiel. Jahrgang 1 u. 2 [in 3 Bänden]. Hamburg 1783. 1784. [1557 *m*

Monatshefte für Musik-Geschichte. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Redigirt von Rob. Eitner. Jahrgang 1—20. Berlin 1869—1888. [1557 *r*

Leipziger Musik- und Kunstzeitung. Organ für Musik, Theater und bildende Künste. Jahrgang 3—5. Leipzig 1886—1888. [193 *e*

Deutsche Männer-Gesangs-Zeitung. Herausgegeben vom Märkischen Central-Sängerbunde, unter verantwortlicher Redaction seines Directors Rudolph Tschirch. Jahrgang 1—5. Berlin 1860—1864. [193 *m*

Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend (Musikalische Nachrichten und Anmerkungen). [Herausgegeben von Johann Adam Hiller.] Jahrgang 1—4, nebst Anhang zu dem dritten Jahrgange. Leipzig 1766—1770. [836 *m*

Neue Allgemeine Zeitschrift für Theater und Musik. Herausgegeben von Yourij von Arnold, verantwortl. Redacteur, und Paul Rhode. Erster Jahrgang (Nr. 1—52). Zweiter Jahrgang (Nr. 1—26). Leipzig 1867. 1868. [836 *r*

Neue Zeitschrift für Musik. Begründet von Robert Schumann. Redigirt von Franz Brendel unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden. Band 1—84 [Jahrgang 1—55]. Leipzig 1834—1888. [837

Niederrheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler. Herausgegeben von Professor Ludwig Bischoff. Jahrgang 1—15. Köln 1853—1867. [838

Pasqué siehe früher I. A. 10.

Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. — Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst. Jahrgang 9—11. Wien 1863—1865. [839 *m*

Sammlung musikalischer Vorträge herausgegeben von Paul Graf Waldersee. Serie 1—5. Leipzig 1879—1882. 1883. [840 *m*

Die Sängerhalle. Deutsche Gesangvereinszeitung für das In- und Ausland. Begründet und herausgegeben von Müller von der Werra. Jahrgang 1—6. Leipzig 1861 bis 1866. [194 *m*

Die neue Sängerhalle. Deutsche Gesangvereinszeitung für das In- und Ausland. Begründet und unter Mitwirkung berühmter Liedercomponisten und Vertreter deutscher Liederkunst herausgegeben von Müller von der Werra. Jahrgang 1—5. Leipzig 1862—1866. [194 *n*

Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift mit neun und dreissig Musikstücken von verschiedenen Meistern fürs Jahr 1792 in zwei Theilen herausgegeben von F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt. Berlin 1793. [841

Symphonia. Fliegende Blätter für Musiker und Musikfreunde. Jahrgang 1—6. Leipzig 1863—1868. [842

Die Tonhalle. Organ für Musikfreunde. Mit Illustrationen. Verantwortlicher Redacteur Dr. Oscar Paul; von 1870 ab: A. H. Payne. Jahrgang 1—4. Leipzig 1868—1871. [843

Die Tonkunst. Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik. [Seit 1879 auch Organ des Verbands der deutschen Tonkünstler-Vereine. Chroma etc.] Herausgeber Albert Hahn. In 3 Bänden. Band 1. 2. 3. Berlin 1876. 1877. Band 4. 5. 6. 7. 8. 9. Königsberg 1877. 1878. 1879. 1880. [844

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander und Philipp Spitta redigirt von

Guido Adler. Erster Jahrgang. Leipzig 1885. Zweiter Jahrgang, herausgegeben von Friedrich Chrysander, Philipp Spitta und Guido Adler. Leipzig 1886. Dritter Jahrgang. Leipzig 1887. Vierter Jahrgang. Leipzig 1888. [1560 *m*

Musikalisches Wochenblatt. Organ für Tonkünstler und Musikfreunde. Herausgegeben von E. W. Fritzsch. Jahrgang 1—19. Leipzig 1870—1888. [195

Zeitschrift für Instrumentenbau. Central-Organ für die Interessen der Fabrikation von Musikinstrumenten und des Handels, für ausübende Künstler und Musikfreunde gegründet von Oscar Laffert. Unter Mitwirkung fachmännischer Redacteure und competenter Theoretiker herausgegeben von Paul de Wit. Band 2—3. Band 5—8. Leipzig 1881—1883. 1884—1888. [196

Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Herausgegeben von Johannes Ev. Habert, Organist. Jahrgang 2—4. 1869—1871. Gmunden. Im Selbstverlage des Herausgebers. [845

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. Unter Mitwirkung von Kunstgelehrten, Künstlern und Dilettanten herausgegeben von Dr. F. S. Gassner. Band 1—3. Carlsruhe 1841—1844. [1561

Bayreuther Blätter. Monatsschrift unter der Redaction von Hans von Wolzogen herausgegeben vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. Elfter Jahrgang. 1888. Bayreuth. [1550 *h*

Der Chorgesang. Zeitschrift für die gesamten Interessen der Sangeskunst, mit besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- und Frauen-Gesangvereine. Herausgegeben unter Mitwirkung hervorragender Komponisten für Chorgesang, Musikdirectoren, Chor-Dirigenten und berühmter Musikschriftsteller von A. W. Gottschalg. Erster Jahrgang, Leipzig 1886 u. f. [834 *t*

Abtheilung II.

Partituren, Orchesterstimmen, Clavierauszüge mit Text.

☛ ***Über diese Abtheilung ist ein besonderes Verzeichniss erschienen.*** ☚

Abtheilung III.

Choralbücher etc.

Bach (Joh. Seb.) 371 vierstimmige Choralgesänge. 4te Aufl. Leipzig. [2 *a*

—— Vierstimmige Kirchengesänge. Geordnet und mit einem Vorwort begleitet von C. F. Becker. Mit Johann Sebastian Bach's Portrait. Leipzig 1843. [2 *b*

—— Mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum erstenmal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk. I. Theil. 150 Gesänge, unter diesen 22 bisher nicht gedruckte. II. Theil. Leipzig. [2 *c*

—— Vierzig Choräle für gemischten Chor. Zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Lehranstalten und Gesangvereine herausgegeben von F. Möhring. Neu-Ruppin 1860. [2 *e*

Becker (C. F.) u. **Billroth** (Gustav) Sammlung von Chorälen aus dem 16. und 17. Jahrhundert der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben von C. F. B. und G. B. Leipzig 1831. [3 *d*

Choralmelodienbuch, Allgemeines. Die in der evangelischen Kirche am meisten üblichen Choralmelodien. Im Auftrage der Behörde von einer Commission nach den Quellen bearbeitet. Lüneburg. [54 *m*

Dörffel (Alfred) Choralbuch für Clavier und Gesang zum Schul- und häuslichen Gebrauch herausgegeben von A. F. Leipzig. [4 *m*

Döring (G.) 30 slawische geistliche Melodieen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Mit vierstimmigem Tonsatze versehen und nach den Quellen herausgegeben von G. D. Deutsche Text-Uebersetzung von H. Nitschmann. Leipzig 1868. [54 *u*

Flügel (Gustav) Melodien-Buch zur neuen Ausgabe des Bollhagen'schen Gesangbuchs. Mit Genehmigung des königlichen Hochwürdigen Consistorii zu Stettin bearbeitet und herausgegeben von G. F. Stettin 1863. [7 *g*

Hastings (Thomas) and **Bradbury** (William B.) The New York Choralist: a new and copious collection of Psalm and Hymn Tunes, adapted to all the various metres in general use. With a large variety of anthems and set pieces. New York. [10 *m*

Helfer (A.) Evangelisches Choralbuch enthaltend eine Auswahl von 170 der gebräuchlichsten Choralmelodien, nach den ältesten und neuesten Quellen bearbeitet für Orgel, Harmonium, Klavier und Sängerchöre vierstimmig gesetzt und mit taktisch und rhytmisch verbundenen Zwischenspielen versehen von A. H. Herausgegeben von Cl. Prüfer. 2te Aufl. Leipzig. [10 *r*

Hering (M.) Vollständiges Choral-Buch oder Sammlung von Choralmelodien, zunächst für Zittau und Umgegend. Herausgegeben von M. H. Neue ganz umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig 1833. [59 *i*

Hiller (Johann Adam) 25 neue Choralmelodien zu Liedern von Gellert. Leipzig 1792. [11 *a*

Kade (Prof. Dr. Otto) Vierstimmiges Choralbuch zu dem auf Grossherzoglichen Befehl 1867 erschienenen Melodieenbuche für das Mecklenburgische Kirchengesangbuch. Herausgegeben von Prof. Dr. O. K. 2te völlig umgearbeitete Auflage. Wismar 1886. [11 *e*

Kämpfe (J.) Schul-Choralbuch, enthaltend 116 Melodien älterer und neuerer Zeit, nach dem Mühling'schen Choral-

buche für den Gesang-Unterricht in Schulen bearbeitet von J. K. 2te verbesserte und mit einem Nachtrage versehene Auflage. Magdeburg. [59 *u*

Klauwell (Adolf) Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt. Leipzig. [59 *x*

Layriz (Dr. Fridr.) Kern des deutschen Kirchengesangs. Eine Sammlung von 200 Chorälen meist aus dem 16. und 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen mit altertümlicher Harmonie vierstimmig zum Gebrauche für Kirche und Haus herausgegeben von Dr. Fr. L. Nördlingen 1844. [12 *e*

Lindeman (Ludv. M.) Melodier til Landstads Salmebog ordnede og harmoniserede. Forste Hefte. (Melodier, der ikke staa i. O. A. Lindemans Koralbog.) Fjerde Oplag. Christiania 1875. [12 *g*

Mooser (Ludwig) Allgemeines evangelisches Choralmelodienbuch. Instruktiv bearbeitet und für Kirche, Schule und Haus herausgegeben von L. M. Leipzig 1861. [65 *m*

Natorp (B. C. L.) Melodieenbuch für den Gemeindegesang in den evangelischen Kirchen. Herausgegeben von B. C. L. N. Essen 1822. [66 *e*

Naue (J. F.) Allgemeines evangelisches Choralbuch in Melodieen, grösstentheils aus den Urquellen berichtigt, mit 4stimmigen Harmonieen. Erste Bearbeitung für Militair-Sing-Chöre, akademische Singvereine, Gymnasien, Seminarien u. s. w. Halle 1829. [12 *m*

Nicolai (Johann Georg) Vollständiges Choralbuch über die Fürstl. Schwarzburg-Rudolstädtischen Kirchengesänge verfertiget von J. G. N. Leipzig 1765. [12 *r*

Schicht (Johann Gottfr.) Drey- und vierstimmige Choralmelodieen für 2 Soprane und 2 Contr'alte, zum Gebrauch für Gymnasien, Bürgerschulen und Singinstitute, auch für jeden Anfänger im Singen, gesammelt und bearbeitet von J. G. S. 1te Sammlung. Leipzig. [16 *a*

Schinzel (H. R.) Siebenzig geistliche liebliche Lieder mit rhythmischen Weisen für die häusliche Andacht dargeboten von H. R. Sch. Leipzig 1864. [16 *u*

Schletterer (H. M.) Hundert Choralmelodieen in ihrer ursprünglichen Lesart. Dreistimmig für den Schulgebrauch

bearbeitet und durch eine Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges eingeleitet von H. M. Sch. Augsburg 1861. [68 *m*

Schneider (Johann) Sammlung von hundert der gebräuchlichsten Choräle für drei Stimmen (Sopran und Alt, oder Tenor und Bass) zum Gebrauch in Schulen und bei Singechören. Herausgegeben von J. Sch. Meissen 1841. [68 *r*

Steinhausen (Karl Wilh.) Choralbuch für Orgel, Physharmonica oder Klavier und für gemischten Chor besonders zum rheinischen Provinzial-Gesangbuche herausgegeben von K. W. St. Neuwied 1864. [18 *m*

Stip (G. Ch. H.) D. Martin Luthers sämmtliche geistliche Lieder mit Singweisen herausgegeben von G. Ch. H. St. Mit Portrait Luthers. Leipzig 1854. [69 *e*

Zöllner (Carl) Sammlung der bekanntesten Choral-Melodieen in Ziffern. Zunächst zu den Liedern der protestantischen Kirchen in Leipzig herausgegeben von C. Z. Leipzig. [70 *u*

Abtheilung IV.

Liederbücher etc.

Becker (C. F.) Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte und Töne den Originalen entlehnt von C. F. B. Zweite Auflage. Leipzig 1853. [102 *m*

Beneken (Friedrich Burchard) Melodieen zu den Liedern für Volksschulen. Dritte Ausgabe; ganz umgearbeitet und sehr vermehrt von F. B. B. Erster Theil. Hannover 1809. [2 *r*

Boeheim (F. M.) Auswahl von Maurer-Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten in zwey Abtheilungen getheilt; gesammlet und herausgegeben von F. M. B. Berlin 1798. [3 *e*

Flügel (Gustav) Cantaten, Responsorien und Vota Apostolica auf die christlichen Festzeiten. Nach Worten der heiligen Schrift ausgewählt von W. A. Bühring. Zum Gebrauch in Kirche, Schule und Haus für den geistlichen Kinderchor, zwei Soprane und Alt, componirt von G. F. Op. 50. Leipzig 1857. [115 *m*

Gebhardt (Friedrich Wilhelm) Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl von zwei-, drei- und vierstimmigen Gesängen für das mittlere und höhere Jugendalter. Elfte Auflage. Leipzig 1863. [118 *ad*

Gesell (Karl) 12 neue Spiele mit Gesang für grosse und kleine Kinder. Eine Gabe zur XV. allgemeinen deutschen Lehrerversammlung zu Leipzig 1865. [120 *e*

Hager (August) Illustrirtes Couplet- und Taschen-Liederbuch enthaltend Deutschlands Gassenhauer, Couplets, Bummel-, Volks- und Leierkasten-Lieder. Mit vielen Original-Illustrationen. Siebente Auflage. [123 *z*

Hering (M. Carl Gottlieb) Musikalisches Volksschulengesangbuch. (Der erste Lehrmeister. Ein Inbegriff des Nöthig-

sten und Gemeinnützigsten für den ersten Unterricht von mehrern Verfassern. Vierundzwanzigster Theil. Musikalisches Volksschulengesangbuch.) Leipzig 1821. [125 *z*

Hiller (Johann Adam) Lieder für Kinder, vermehrte Auflage. Mit Melodien von J. A. H. Zweyte Auflage. Leipzig 1775. [127 *m*

Hoffmann von Fallersleben Die vier Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangfeste. Mit zweistimmigen Volks- und anderen Weisen. Berlin 1860. [128 *e*

Kriegslieder, preussische in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Mit Melodien. Berlin. [133 *m*

Lieder Neue nebst ihren Melodien componirt von J. F. D. z. F. Leipzig 1750. [25 *e*

Liederbuch für die dreiunddreissigste Philologen-Versammlung zu Gera 1878. [137 *m*

Liederbuch Zittauer. Lieder und Gesänge für höhere Lehranstalten. Zittau 1864. [137 *x*

Lützel (J. Heinrich) Leichte Chorgesänge für Kirchen und Schulen. Leipzig 1863. [138 *e*

Mendelssohn-Bartholdy (Felix) Sämmtliche Gesänge für vier Männerstimmen. Stereotyp-Ausgabe. Partitur. Leipzig. [138 *m*

Reinecke (Carl) Acht Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 37. Leipzig. [636 *r*

—— Neun Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Der Kinderlieder zweites Heft. Leipzig. [636 *s*

—— Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 75. Der Kinderlieder drittes Heft. Leipzig. [636 *t*

Richter (Ernst) Fünfzig neue Kinderlieder von Hoffmann von Fallersleben. Nach Original- und bekannten Weisen mit Clavierbegleitung von E. R. Mit Beiträgen von Marx, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Otto Nicolai, C. G. Reissiger, Robert Schumann und Louis Spohr. Zweiter unveränderter Abdruck. Heidelberg 1866. [36 *e*

—— und **Jakob** (August) Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Eine Sammlung von Gesängen für

Begräbnisse und die allgemeine Todtenfeier. Für den gemischten Chor herausgegeben von E. R. und A. J. Berlin. [36 *m*

Rosegger (P. K.) und **Heuberger** (Richard) Volkslieder aus Steiermark mit Melodieen. Gesammelt und bearbeitet von P. K. R. und R. H. Pest 1872. [36 *r*

Rust (Wilhelm) 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 6. 2 Hefte. Breslau. [665 *e*. 1 und 2.

Rütli, Das. Ein Liederbuch für Männergesang. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. St. Gallen 1867. [144 *e*

Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. Herausgegeben von einer Commission der Zürcherischen Schulsynode, unter Redaktion von J. Heim. Achtzehnte Stereotyp-Ausgabe. Zürich 1868. [144 *m*

Schletterer (H. M.) Die kirchlichen Festzeiten in der Schule. Dreistimmige Chorgesänge. Op. 28. Augsburg 1861. [145 *e*

Volksliederbuch, illustrirtes. Eine Sammlung der schönsten, beliebtesten und bekanntesten Volks-, Jäger-, Liebes-, Soldaten-, Studenten-, Trink-, Wander-, Opern- und Gesellschaftslieder. Lahr. [153 *e*

Widmann (Benedict) Sammlung polyphoner zwei- uud dreistimmiger Uebungen und Gesänge für höhere Töchterschulen und Mädcheninstitute, Gymnasien und Präparandenanstalten. Methodisch geordnet und herausgegeben von B. W. Erstes Heft, enthaltend 48 zweistimmige Uebungen und Gesänge. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig 1860. [156

Zarnack (August) Weisenbuch zu den Volksliedern für Volksschulen, erster Theil, herausgegeben von A. Z. Berlin 1819. [46

Abtheilung V.

Dichtungen.

Album ausländischer Dichtung in vier Büchern: England. Frankreich. Serbien. Polen. In deutscher Übersetzung von Heinrich Nitschmann. Mit vier auf Stein gezeichneten Original-Compositionen von Striowski in Danzig. In lithograph. Tondruck von Gebr. Delius in Berlin. Danzig 1868. [49

Album der Tiedge-Stiftung. Gaben deutscher Schriftsteller gesammelt und herausgegeben von dem Comité der Tiedge-Stiftung zu Dresden. Erster Band. Dresden 1843. [50

Becker (Julius) Gedichte. Aus seinem Nachlass. Leipzig. [50 *u*

Bollhagen (Dr. Laurentius David) Heilige Lippen- und Herzens-Opfer gläubiger Seelen oder vollständiges Gesang-Buch, enthaltend alte und neue Lieder aus Dr. M. Luthers und anderen christlichen Gesangbüchern, zur Beförderung der Gottseligkeit beim öffentlichen und häuslichen Gottesdienst in Pommern und an anderen Orten zuerst eingerichtet von Dr. L. D. B. Neue auf Anordnung des K. Consistorii der Provinz Pommern veranstaltete Ausgabe. Stettin 1862. [52 *e*

Böttger (Adolf) Gedichte. Neue Sammlung. Zweite vermehrte Auflage. Leipzig 1858. [2 *m*

Byron's (Lord) Manfred. Deutsch von Hermann von Kösen. Leipzig 1858. [52 *m*

—— Manfred. Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen. Ein Beitrag zur Kritik der gegenwärtigen deutschen dramatischen Kunst und Poesie. Von Posgaru. Breslau 1839. [52 *n*

Dainos. Littauische Volkslieder übersetzt von G. H. F. Nesselmann. Berlin 1853. [52 *u*

***Egeuter** (Franz Josef) (Benedikt Dalei). Rosen und Trauerweiden. Ulm 1859. [53 *m*

Freyberg (Dr. H.) Alte christliche Lieder. Übersetzt und nebst einem Anhange herausgegeben von Dr. H. F. Zerbst 1839. [55 *m*

Gerhardt's (Paul) geistliche Lieder in einem neuen vollständigen Abdruck. Dritte Auflage. Berlin 1838. [56 *e*

Heije (Dr. J. P.) Griechenlands Kampf und Erlösung. Eine neue Niederländische Dichtung zu Beethoven's Ruinen von Athen. Amsterdam. (Ludwig van Beethoven. Die Ruinen von Athen. Eine neue Niederländische Dichtung, in metrischer Form von Dr. J. P. H. Mit deutscher Übersetzung von Frau Henriette Heinze-Berg. Amsterdam.) [56 *m*

Heine (Heinrich) Buch der Lieder. Fünfzehnte Auflage. Hamburg 1857. [12 *u*

Knapp (Albert) Herbstblüthen. Gedichte. Stuttgart 1859.]58 *u*

Koethe (Dr. Friedrich August) Die Psalmen. In Kirchenmelodieen übertragen von Dr. F. A. K. Leipzig 1845. [59 *e*

Labes (Eugen) Lieder aus Heimath und Fremde. Dichtungen. Leipzig 1866. [59 *m*

Lepel (Bernhard von) Gedichte. Berlin 1866. [17 *e*

Liederbuch der jungen Musikanten. Dresden. [60 *m*

Lohmann (Peter) Drei Operndichtungen. Leipzig 1861. [62 *m*

—— Frithjof. Eine dramatische Dichtung. Leipzig 1863. [62 *n*

Lua (A. L.) „Joseph in Aegypten" (Jacob und seine Söhne.) Musik. Drama in 3 Akten nach Alex. Duval, Musik von E. H. Méhul. Mit verbindendem Text, zu Concertaufführungen eingerichtet von A. L. L. und einer Einführung in die Oper von F. W. Markull. (Mit den Klavierauszügen „Peters" u. „Litolff" übereinstimmender Text. Elbing. [63 *m*

Marbach (Oswald) Medeia. Tragödie. Mit Vorbehalt der theatralischen Aufführung. Leipzig 1858. [64 *y*

Marbach (Oswald) Brutus und Cassius. Mit Vorbehalt der theatralischen Aufführung. Leipzig 1860. [64 *z*

Menzel (Wolfgang) Die Gesänge der Völker. Lyrische Mustersammlung in nationalen Parallelen. Leipzig 1851. [65 *m*

Naumann (Ferdinand) Gellertbuch. Herausgegeben von F. N. Mit einem Titelkupfer: das geistliche Lied Gellerts (nach einer Originalzeichnung des Prof. E. Bendemann), und drei Lithographien: das Portrait, Grab und Facsimile Gellerts. Dresden 1854. [66 *m*

Philanders von der Linde Galante Gedichte, darinnen so wol eigene verliebte Erfindungen, als allerhand auswärtiger Poeten übersetzte Liebes-Gedichte, wie auch insonderheit des berühmten Grafen von Bussy-Rabutin Liebes-Maximen enthalten. Dritte und verbesserte Auflage. Leipzig 1723. [66 *r*

Pohl (Richard) Gedichte. Weimar 1859. [18 *m*

Polska Na Parnassie. Ausgewählte Gedichte der Polen. Ins Deutsche übersetzt von Heinrich Nitschmann. Zweite sehr vermehrte Auflage mit Hinweglassung des polnischen Originaltextes. Danzig 1861. [66 *u*

Rodenberg (Julius von) Musikalischer Sonettenkranz. Hannover 1855. [68 *m*

Simrock (Karl) Lieder der Minnesinger. Elberfeld 1857. [70 *e*

Streben (Ernst) Lebensklänge. Gedichte. Leipzig 1866. [70 *h*

Zarnack (August) Deutsche Volkslieder mit Volksweisen für Volksschulen, nebst einer Abhandlung über das Volkslied, von A. Z. Erster und zweiter Theil. Berlin 1818. [72 *m*

Neueste Erwerbungen.

Bihler (P. Gregor) Partitur-Regeln in einem kurzen Auszuge für Anfänger. Nebst einem Anhange, wie man in alle Töne gehen könne. Donauwerd 1793.

Brendel (Franz) Grundzüge der Geschichte der Musik. Sechste vermehrte Auflage, bearbeitet von Dr. Wilhelm Kienzl. Leipzig 1887.

Dvořák (Anton) Op. 44. Serenade für Blasinstrumente, Violoncell und Contrabass. Stimmen.

Glinka (M. J.) Das Leben für den Czar! Grosse Oper in 4 Akten. Klavier-Auszug ohne Text.

Grove (George, D. C. L.) A dictionary of Music and Musicians (A. D. 1450—1880) By eminent writers english and foreign. With illustrations and woodcuts. Edited by G. G. In two volumes. London 1879. In three volumes. Vol. II. London 1880. (A. D. 1450—1883) Edited by Sir George Grove, D. C. L. In four volumes. Vol. III. London 1883. (A. D. 1450—1889). In four volumes. Vol. IV. With Appendix, edited by J. A. fuller Maitland, M. A. London 1889.

Hanslick (Eduard) Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin 1875.

—— Musikal. Stationen (Neue Folge der „Modernen Oper") Berlin 1880.

—— Aus dem Opernleben der Gegenwart (Der „Modernen Oper" III. Theil). Neue Kritiken und Studien. Drittes Tausend. Berlin 1885.

—— Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Theil.) Neue Kritiken und Schilderungen. Dritte Auflage. Berlin 1888.

Hanslick (Eduard) Concerte, Compositionen und Virtuosen der letzten 15 Jahre 1870—1885. Kritiken 2te Aufl. Berlin 1886.

—— Suite. Aufsätze über Musik u. Musiker. Berlin (1885).

John (Alois) Richard Wagner-Studien. Sieben Essays über Richard Wagner's Kunst und seine Bedeutung im modernen Leben. Bayreuth 1889.

Kienzl (Wilhelm Dr.) Miscellen. Gesammelte Feuilletons und Aufsätze über Musik, Musiker und musikalische Erlebnisse. Leipzig 1886.

Langhans (Wilh.) Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 2 Bände. Leipzig

Liszt (Franz) Missa solennis zur Einweihung der Basilica in Gran. Für Soli, Chor und Orchester. Partitur.

Loman (Dr. A. D.) Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusen Liedenboecxkens van 1588 en later. Met de Oorspronkelijke Wijzen waarop ze in den Spaanschen Tijd gezongen werden. Voor Zang en Klavier bewerkt en kortelijk toegelicht door Dr. A. D. L. Amsterdam & Utrecht 1872.

Mozart (W. A.) Serenade (B dur) für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Contrabass. Partitur.

Nottebohm (G.) Beethoveniana. Aufsätze u. Mittheilungen 1872, nebst Namen- u. Sachregister zu Bd. I. u. II zusammengestellt von Eusebius Mandyczewski 1888.

—— Beethovens Studien. Erster Band. Beethovens Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger und Salieri. Nach den Original-Manuscripten dargestellt 1873.

Ritter (Hermann) Aus der Harmonielehre meines Lebens. Kleine Skizzen und Aphorismen. Würzburg 1883.

Rubinstein (A.) Grande étude C dur aus Op. 23. Instrumentirt v. M. Pohle. Stimmen.

—— Op. 94. 5ième Concerto (Es dur) pour le Piano avec accomp. d'orchestre. Partitur.

Seiling (Jos.) Sammlung von Aphorismen und Aussprüchen berühmter Persönlichkeiten über Musik und Musiker. Herausgegeben v. J. S. Berlin 1879.

Sittard (Jos.) Compendium der Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von Ambrosius zur Neuzeit. Stuttgart 1881.

—— Die Musik-Instrumente auf der Hamburgischen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1889. Altona 1889.

Wasielewski (W. J. v.) Geschichte der Instrumentalmusik im 16ten Jahrhundert. Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen. Berlin 1878.

Zubatý (Josef) Anton Dvořák. Eine biographische Skizze. Leipzig 1886. [1129 *o*

Pastor (Carl) Die Bühnendichtungen von Richard Wagner. Textlich erläutert von C. F. Leipzig 1883.

Nachtrag zum chronologisch-thematischen Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Leipzig 1889.

Berliner Signale. 1. Jahrgang No. 1—17. Berlin 1888 (mehr nicht erschienen).

Hamburger Signale. Allgemeine Musik-Zeitung. Redigirt von Hugo Pohle. Erster Jahrgang vom 1. October 1888 bis 30. September 1889. 24 Nummern. Verlag der Hamburger Signale. (H. Carly.)



C. G. Röder, Leipzig.



